

لزوم حضور مشاوران حقوقی کنار بازیگران

جعفر دهقان بازیگری که این روزها سریال «آتش سرد» را روی آنتن دارد در گفت‌وگویی پیرامون مشکلات بازیگران در زمان عقد قرارداد، گفت: متأسفانه یک مشکلی همیشه وجود داشته و دارد و آن این‌که ما به‌طور واضح نمی‌دانیم یک قرارداد از لحاظ حقوقی و قضایی چه باری دارد؛ اگر تهیه‌کننده دستمزدمان را ندهد چه کاری باید انجام داده یا به کدام مرکز مراجعه کنیم. وی در همین رابطه ادامه داد: قراردادهای بازیگران به‌طور معمول قابلیت پیگیری ندارد، یعنی اگر هرکدام از طرفین چه بازیگر و چه

طرح تحولی مدرسه تلویزیونی رونمایی شد

تهیه‌کننده به تعهدات خود عمل نکند، نمی‌توان به راحتی حق از بین رفته را به‌دست آورد، مراجع هنری هم قدرت عملی و قضایی ندارند و بازیگر یا تهیه‌کننده در نهایت باید وکیل گرفته و به دادگاه مراجعه کند که قطعاً زمانبر و هزینه‌بردار است. دهقان درباره احتمال حضور مشاوران حقوقی در کنار بازیگران تأکید کرد: بدون شک اگر چنین طرحی عملی شود به‌شدت به‌نفع کلیت یک پروژه است، نه تنها بازیگران بلکه تمامی عوامل یک اثر به حضور مشاور حقوقی نیازمندند. اگر چنین فردی هنگام عقد قرارداد حضور



نوشین مجلسی آگروه رسانه

آیین معرفی طرح تحولی مدرسه تلویزیونی ایران روز گذشته با حضور پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما، وحید جلیلی قائم‌مقام رئیس سازمان در امور فرهنگی و دبیر ستاد تحول رسانه ملی، محسن برمهانی معاون سیما، علی بخشی‌زاده معاون صدا، یوسف نوری وزیر آموزش و پرورش، علیرضا منادی رئیس کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورایاسلامی، علی عبدالعالی مدیر شبکه آموزش، جمعی از مدیران صداوسیما، دست‌اندرکاران مدرسه تلویزیونی ایران، برندگان مدال المپیادهای جهانی، مدال‌آوران ورزشی، خانواده شهدا و حدود ۴۰۰ دانش‌آموز در مرکز نمایش‌های بین‌المللی سازمان صداوسیما برگزار شد. در این مراسم که با اجرای سیاوش عقدایی روی آنتن تلویزیونی هم رفت، ضمن ابراد سخنرانی رئیس صداوسیما، برخی مدیران و... از برندگان مدال المپیادهای شیمی، فیزیک، نجوم و اخترازیفک، زیست‌شناسی و ... هم تقدیر شد. همچنین دو خانواده شهید و دو بانوی مدال‌آور در رشته دوومیدانی و شطرنج از جمله تقدیرشدگان بودند.

آیین معرفی طرح تحولی مدرسه تلویزیونی ایران با هدف عدالت و تحول آموزشی و شعار «اینجا یادگیری خوشمزه‌س» برگزار شد.

دولت ومجلس پای کاربیانند

به گزارش «جام‌جم»، پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در این مراسم باذکر خاطراتی از دوران تدریس خود بیان کرد: «۳۱ سال از اولین تجربه تدریس به عنوان معلم عربی در دوره راهنمایی می‌گذرد. زمانی‌که خودم دانش‌آموز این دوره بودم، استاد حیدار، دبیر عربی‌مان بود و برای آموزش این درس ما را بازیگر تئاتر کرد. اگر به این درس علاقه‌مند شدم و خودم هم بعدها در تدریسم از این روش‌هایرای آموزش همراه باسرگرمی استفاده‌کردم به خاطر آموزش‌های آن استاد بود.»

وی در ادامه با اشاره به استفاده از ظرفیت‌های تازه

رئیس صداوسیما در پایان این مراسم در جمع خبرنگاران به پرسش‌های آنان پاسخ داد. پیمان جبلی درباره برنامه‌های تلویزیون از جمله برنامه «شیوه» که این روزها پربیننده است، بیان کرد: «همیشه گفتیم رسانه ملی اگر در جایگاه واقعی خودش قرار بگیرد، برای بسیاری از مشکلات می‌تواند راه‌حل ارائه دهد. برنامه شیوه یکی از این تدابیر است که می‌تواند با بازکردن فضای گفت‌وگوی آرام و سالم و عالمانه، به برخی از شبهات جامعه در زمینه‌های مختلف پاسخ دهد که روز به روز دارد به بلوغ خودش نزدیک‌تر می‌شود. امیدواریم الگویی باشد که هم بالغ‌تر شود و هم مسیر مستمری برای فضای تبادل افکار فراهم کند.» رئیس رسانه ملی در خصوص تحولات دستاوردهای سازمان در سالی که گذشت عنوان کرد: «رسانه ملی ظرفیت‌های ناشناخته بسیار زیادی دارد اما در طول دوره‌های متوالی سازمان صداوسیما به تدریج برخی از قابلیت‌ها دیده نشده یا به عبارت بهتر نادیده گرفته شده است. به نظر من مهم‌ترین دستاوردی که در طول این یک سال در میان همه دستاوردهای دیگری که داشتیم، به‌دست آوردیم این بود که هم در درون سازمان صداوسیما و هم در بیرون سازمان این حس ایجاد شد که صداوسیما خیلی می‌تواند موفق‌تر، موثرتر و پویاتر از چیزی باشد که در سال‌های گذشته شاهدش بودیم. مصادیق هم بسیار زیاد است، به افکار عمومی ثابت شد که رسانه ملی می‌تواند یک رسانه پیشرو برای برطرف کردن مشکلات، حل مسائل جاری جامعه و در نهایت هدایت فرهنگی باشد.»

جبلی در پاسخ به پرسشی دیگر درباره اختلالی که اخیراً در پخش یکی از بخش‌های خبری تلویزیون رخ داد گفت: ما هر چندتر هم در تکنولوژی پیشرفت کنیم، آسیب‌پذیری‌مان از برخی نظرها بیشتر می‌شود. سال‌هایش در سیستم پخش خبر باکاغذ و نوار کار می‌کردیم. تمام آن چیزی که از قدیم به عنوان پرودکست می‌شناختیم الان به فضای فایل محور بر مبنای شبکه تبدیل شده است. در جهان هم به همین ترتیب است. هر چقدر ارتباطات شبکه‌ای بیشتر گسترش پیدا می‌کند فایل محور و مبتنی بر اینترنت یا شبکه‌های ارتباطی می‌شود و آسیب‌پذیری هم بیشتر می‌شود. وی ادامه داد: در دوره جدید اولویت ما تقویت زیرساخت‌های شبکه‌ای است. ممکن است در مقاطع مختلف با هدف بهره‌برداری‌های سیاسی یا در واقع با هدف کسب

گفت و شنود

رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به برنامه «شیوه» تأکید کرد:

آغاز مسیر مستمر تبادل افکار در رسانه ملی

اعتباری که دشمن هیچ جا نتوانسته به دست بیاورد اما با یک لحظه ورود به سیستم می‌خواهد اعتباری برای خودش به دست بیاورد، این اتفاقات بیفتد. همچنین گروه‌های خرابکار هکری در دنیا زیاد هستند. این گروه‌ها که می‌خواهند تمرین یا ابراز قدرت کنند ممکن است دست به این کار بزنند. تمام همکاران ما عزم‌شان را جزم کردند که تمام امکانات زیرساختی و شبکه‌ای خودمان را ایمن‌سازی کنیم. با اتفاقی که در بهمن پارسال افتاد عزم خوبی هم در داخل سازمان صداوسیما و هم نهادهایی که این مسئولیت‌ها را دارند، به خرج داده شد و جلوی بسیاری از حفره‌ها گرفته شد. این اتفاق تلخی هم که اخیراً افتاد، باعث می‌شود ما لکه‌گیری‌های باقیمانده را هم انجام دهیم و آسیب‌پذیری را به حداقل برسانیم.

تولید آثار نمایشی ادامه دارد

جبلی در مورد ادامه روند تولید سریال‌های تلویزیونی هم بیان کرد: طرح‌های مجموعه‌های تلویزیونی که مصوب شده در مراحل مختلف در حال پیشرفت است. در حال حاضر ۲۶ طرح داریم که یا در مرحله فیلمنامه و تکمیل آن هستند یا در مرحله پیش‌تولید یا تعیین برآورد یا ضبط. کارهای بزرگی هم به تدریج ارائه خواهیم کرد که به پاییز امسال، زمستان یا عید خواهد رسید. روند تولید متوقف نشده است. به دلایل متعددی که مهم‌ترین‌اش بالا رفتن نرخ تولید فیلمنامه در کشور است - به ویژه با راه‌افتادن شبکه‌های نمایش خانگی که نرخ‌های تولید را بسیار بالا برد - خیلی نیازمند



داشته باشد، شاید هیچ مشکل یا شکایتی به وجود نیاید و بتوان مشکلات احتمالی را پیش از وقوع و با نوشتن بندی در قرارداد حل کرد. بازیگر سریال «یوسف پیامبر (ع)» درباره وضعیت بد معیشت بازیگران از سال گذشته تاکنون اذعان کرد: من می‌توانم ساعت‌ها درباره مشکلات و مصیبت‌های وارده بر بازیگران صحبت کنم اما واقعا گفتن‌اش وقتی هیچ‌کس برایش مهم نیست چه دردی را دارم‌ای کند، هیچ‌کس صدای مظلوم بسیاری از بازیگران محصورصایبشکستوان رانی‌شوند، فایده‌ای ندارد.

جانش مشاورانجام‌چم

همه انجام دهد.» او در پایان گفت: «مدرسه‌کنکور، آبان امسال با ۱۲ ساعت تولید روزانه و یکجک کامل آموزشی به صورت رایگان در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد.» یوسف نوری، وزیر آموزش و پرورش هم اظهار کرد: «در دنیا شبکه‌های تلویزیونی عمومی که بودجه‌های بالایی دارند، هیچ‌یک چنین کاری انجام نمی‌دهند. دوران کرونا باعث شد توانایی‌های ما بروز پیدا کند و این محدودیت ما را رشد داد و شبکه تلویزیونی ایران متولد شد. چیه‌های ما امروز در یک زیست‌بوم دیگری قرار دارند و ما باید متناسب با آن اقداماتی را انجام دهیم. امیدوارم این آموزش به صورت تعاملی و همراه با استعدادیابی انجام شود و بتوانیم برای هر کدام از دانش‌آموزان به اقتضای استعدادشان، محتوای متناسب ایجاد کنیم. از دانش‌آموزان می‌خواهیم این شبکه را نگاه کنند. یکی از نمودهای مسئولیت اجتماعی این است که آنچه به ذهن‌تان می‌رسد، برای بهبود این شبکه پیشنهاد دهید.»

مدرسه کنکور راه‌اندازی می‌شود

در ادامه عبدالعالی، مدیر شبکه آموزش عنوان کرد: «ما در مدرسه تلویزیونی ایران روی بازی متمرکز هستیم. دانش‌آموزان لیاقت دارند که محتوای خوب به دست‌شان برسد.» وی اضافه کرد: «سازمان در دوره تحولی به معنی عمیق کلمه جدید یکی از دغدغه‌هایش عدالت است که یکی از مصادیق آن عدالت آموزشی است. تلفیق پیمان جبلی و یوسف نوری وزیر آموزش و پرورش کمک می‌کند که این محتوا به دست دانش‌آموزان برسد. همچنان برخی بچه‌ها از این محتوا محروم‌اند و هرکس هر کاری از دستش برمی‌آید، برای رساندن این محتوا به

جامعه است. برای نقش‌های متنوعی که این رسانه در آموزش، سرگرمی و اطلاع‌رسانی دارد کسی که بتواند این خدمات را در قالب همکاری با رسانه ملی انجام دهد، باید افتخار کند. یعنی کارکردن برای بنده و همکارانم در رسانه ملی افتخار است. اگر کسی بخواهد از این فرصت و امکاتی که برایش فراهم شده استفاده کند، قدمش روی چشم. بارها گفت‌ام از همه ظرفیت‌ها و استعدادهایی که قدر این فرصت را می‌دانند با تمام وجود استقبال می‌کنیم اما اگر کسی قد ندادن و نخواهد از آن استفاده کند، سراغ دیگر استعدادها می‌رویم. استعداد‌های زیادی در جامعه وجود دارند. طبیعت کارکردن در رسانه هم اقتضای می‌کند که این استعدادها دائماً شناسایی شده و به آنها میدان داده شود تا محدود نشوی. وی درباره پس‌گرفتن دستمزد مدیری در صورت پخش نشدن بقیه قسمت‌های برنامه دوره‌می هم توضیح داد: برای تولید این برنامه هزینه کردیم. دوستان ما در حوزه حقوقی و دیگر بخش‌ها در حال بررسی این موضوع هستند و باید درباره ادامه این کار تصمیم‌گیری شود که آیا ما این برنامه را پخش خواهیم کرد یا نه. فعلاً در کنداکتور پاییز قرار داده نشد.

جبلی درباره همکاری با قطع همکاری با بازیگران و مجریانی که در جریانات اخیر واکنش‌هایی متضاد با موضع صداوسیما در فضای مجازی داشتند، گفت: در همه رسانه‌های دنیا فردی که به واسطه این رسانه تبدیل به چهره‌ای شناخته‌شده می‌شود، اعتبار شخصی‌اش در برابر اعتبار سازمانی که پیدا کرده ناچیزاست. مردم بین هویت شخصی آن فرد و هویت رسانه‌ای‌اش تفکیک قائل نمی‌شوند. بنابراین چون فرد هویتش به هویت رسانه گره خورده است برای هرگونه اظهارنظر و موضع‌گیری باید با سازمان متبوش هماهنگ باشد. در مورد صداوسیما هم مثل همه رسانه‌های دنیا این استثنا وجود ندارد. اگر این قاعده را رعایت نکنند سازمان حق خود می‌داند که رفتار مناسب با آنها داشته باشد. ما در قالب قراردادهایی که با مجریان، عوامل هنری، بازیگران و... داریم گوشزد می‌کنیم که شما بعد از این‌که به واسطه صداوسیما شهرت یافتید دیگر فقط خودتان نیستید بلکه نماینده رسانه ملی هستید و موظفید در ابراز نظر و بیان مواضع، تابع سیاست‌های صداوسیما باشید؛ در غیر این صورت می‌توانید مسیرتان را از صداوسیما جدا کنید.

بینوایان

مریم فلاح؛ فانتین که زنی از طبقه کارگر بود، دخترش کوزت را تحت سرپرستی مهمانخانه‌دار خودخواه و هوسر بدجنسش، آقا و خانم تنادریه گذاشت تا بتواند در کارخانه شهردارمادلن (ژان والزان) مشغول به کار شود؛ اما سرپرست زن کارخانه وقتی فهمید که او یک مادر طرد شده است، اخراجش کرد. از طرفی در بی‌خبری فانتین تنادریه‌ها کوزت را مجبورش می‌کردند کارهای مهمانخانه را انجام دهد. کوزت بیچاره باید شب عید جواب می‌بافت و در تاریکی شب از دل جنگل، آب می‌آورد، آن وقت دخترهای لوس تنادریه در ناز و نعمت بودند! وای که اگر دستمان بهشان می‌رسید ، یک تکت سیر از ما می‌خوردند. فانتین در قبال درخواست پول بیشتر از طرف تنادریه‌ها مجبور شد موها و دو دندان جلویش را بفروشد، حتی به فحشا کشیده شده و بیمارشد. شهردار مادلن (والزان) که دربرابر فانتین احساس مسئولیت می‌کرد، او را در بیمارستان بستری کرد و قول داد کوزت را پیش او بیاورد و... ماجرای کوزت و خانواده تنادریه فصل متفاوتی در کارتون‌های دوران کودکی‌مان بود.

کودکتور را سکن کنید

سه شنبه ۳ آبان ۱۴۰۱

شماره ۶۳۳۸

رسانه

MEDIA

یادداشت

اهمیت بازگشت سنت‌های قدیمی

یکی از سنت‌های قدیمی و محبوب زاینی‌ها، با یک مجموعه تلویزیونی با تماشاگران این کشور تجدید دیدار می‌کند. نینجاهانه فقط در زاین که در بقیه جهان هم از شهرت بالایی برخوردارند، در اکشن خانوادگی «خانه نینجاها» دست به یک‌سری ماجراجویی هیجان‌انگیز بومی می‌زنند.

تماشاگران تلویزیون در تمام دنیا نینجاها را به عنوان قهرمانان افسانه‌ای زاین می‌شناسند که یک زندگی شبح‌وار دارند و به دلیل مهارت‌های خود در حملات ناگهانی‌شان شهرت دارند.

سبک جنگجوی آنهاوی خاص است و با وجود شهرت فراوان هنوز هم برای عموم مردم جهان حکم یک متولوزی



میهم و ناشناخته را دارند. داستان خانه نینجاها که برای پخش در اواسط سال ۲۰۲۴ آماده می‌شود، ماجراهای خودش را از دوران کهن به فضایی امروزی و معاصر می‌آورد و در آن زندگی و فعالیت‌های خانواده تاوارا به تصویر کشیده می‌شود.

تاواراها آخرین بازماندگان خاندان کلاسیک نینجا هستند. بعد از اتفاقات ناگواری که در گذشته‌های دور برای این خانواده رخ داده، آنها ریشه‌های کهن نینجایی خود را به دست فراموشی سپرده و زندگی مردمان عادی را در پیش گرفته‌اند.

با وقوع اتفاقی پیش‌بینی نشده، حالا خانواده تاوارا باید دوباره به میدان برگشته و سنن نینجایی خود را به کارگیرد تا با بزرگ‌ترین بحران تاریخ کشور زاین مقابله کند. این بحران زندگی تمام ملت زاین را در خطر نابودی قرار داده و تنها نینجاها با قدرت‌های نامحدود خود هستند که می‌توانند جلوی یک مصیبت بزرگ را بگیرند.

نقش اصلی خانه نینجاها را کاکو کنتو بازی می‌کند که از چهره‌های سرشناس دنیای هنر و سرگرمی زاین به حساب می‌آید و دوستداران زیادی در داخل کشور خود و بقیه کشورهای همسایه دارد. او که برای تماشاگران بقیه دنیا چهره چندان آشنایی نیست، از تهیه‌کنندگان خانه نینجاها هم هست. منتقدان تلویزیونی در زاین با آن‌که هنوز زمان پخش این مجموعه فرا نرسیده از آن به‌عنوان اثری بی‌همتا، یگانه و بی‌نظیر اسم می‌برند و پیش‌بینی موفقیتی کلان برایش در زمان پخش می‌کنند.

دیو بویل، کارگردان مجموعه هم می‌گوید: «با اضافه کردن عناصر جاسوسی به این داستان تاریخی، سعی دارم تماشاگران بیشتری را جذب تماشای این محصول بومی کنم تا بتوانند رقابت خوبی با همتایان غربی‌اش کند. ماموریت مخفی نینجاهای داستان به ماجراجاه رنگ و بویی جاسوسی می‌دهد و ادغام آن با ملودرامی خانوادگی، کمک می‌کند تا سنتها و فرهنگ زاین در بهترین شکل ممکن در معرض دید عموم تماشاگران قرار بگیرد.» نکته جالب در رابطه با خانه نینجاها این است که طرح اصلی فیلمنامه آن متعلق به کاکو کنتو است. او می‌گوید از کودکی طرفدار داستان‌های نینجایی بوده و همیشه می‌خواست‌کاری هنری در این رابطه انجام دهد/ اسکرین اینترنشتال

خاطرات کاغذی

