

مسابقه «شوتبال» چند سالی است به یکی از برنامه‌های برجسته شبکه نسیم تبدیل شده است. در طول این مدت هم با تغییراتی در اجرا و محتوای مسابقه سعی در جذب مخاطب داشته است.

سید محمدرضا خوشرو، مدیر این شبکه در گفت‌وگویی بیان کرد: بانوان کشورمان در چارچوب‌های فرهنگی خویش، مبتنی بر ریشه عمیق نهادهین شده‌اند و در خانواده و جامعه

## شوتبال بانوان نشاط فرهنگ ایرانی



از این‌که این مردان رومانیایی وارد خاک ترکیه می‌شوند ورش برگشته و هرآنچه درجنته دارد به خدمت می‌گیرد تا بدترین تصویر ممکن را از مرام و فرهنگ و دین نوادگان ندیده دولت عثمانی روکند.

از اینرو زمان پخش بادیان‌های برافراشته از تلویزیون رومانی، مسئولان کشور ترکیه در برابر این سریال موضع گرفته‌وان را تحریم کردند!ایامی داندیعت‌اغل‌ا‌ی همه سیاه نمایی مورسان نسبت به ترکیه چیست؟

علت این مسأله ریشه درپیشینه مناقشات سیاسی و ارضی بین دو کشور رومانی و ترکیه دارد؛ در حالی‌که مردم رومانی در هیچ دوره تاریخی از حیث فرهنگی و اقتصادی از سرزمین‌ها و کشورهای همسایه خود (از جمله ترکیه که مرز آبی داشته و هم کرانه هستند) برتر نبوده‌اند. در این سریال می‌بینیم که وقتی این کشتی رومانیایی از سر ناچاری گذرش به قلمرو آبی کشور ترکیه می‌افتد تعمدا و با زیرکی تمام، تصویری عقب افتاده، بی سواد، بی فرهنگ و مملو از شیادی و دغل بازی از مردمان این کشور اسلامی را به بیننده نشان می‌دهد. ناگفته نماند که به وقت داستان این سریال، دوسالی می‌شود رومانی‌ها از جنگ با عثمانی فارغ شده‌اند.

(در سده پانزدهم، امپراتوری عثمانی تهاجم خود به رومانی را آغاز کرد و در قرارداد پاریس (۱۸۵۶) که در پایان جنگ‌های کریمه میان روسیه و عثمانی به امضا رسید، خراجگزاری بخشی از این کشور به عثمانی مورد تأکید قرارگرفت. سال ۱۸۷۸ در پی جنگ روسیه و عثمانی کنترل ۵۰۰ ساله عثمانی بر رومانی خاتمه یافت.)

### ریکدر ضداسلام که در تلویزیون تعدیل شد

در قسمت سوم سریال می‌بینیم که وقتی کشتی اسپرانتا

اسلامی ایرانی، همواره در محیط‌های اجتماعی فعال‌اند و با شور و نشاط در عرصه‌های مختلف ورزشی حضور دارند. برنامه شوتبال بانوان در شبکه نسیم بازنمایی نمونه‌ای از این نشاط تراز فرهنگی بانوان ایرانی است.

وی افزود: مسابقه شوتبال نمایش توانمندی‌های ملی است که از دل همین جامعه بیرون آمده است و به تمام جوانان این مرز و بوم نشان می‌دهد برای قهرمان شدن نیاز به تلاش، هدف

و بعد دوربین نگاه‌بیننده را روی مسجد سلطان احمد، می‌برد تا تمسخرگونه دین مردم ترکیه را یادآور شود!

### سیاه‌نمایی از نوادگان ندیده عثمانی

مورد دیگر این‌که ایزما، شخصیت کمیک داستان که مردی سرخوش وساده دل است و توان اداره موقعیت مالی خودش را هم ندارد، دارای دو همسر است و به نوعی مورد نگاه‌های شماتت‌آمیز کاپیتان و خدمه قرار می‌گیرد. همسران ایزما را زنایی با پوشش کامل و برقع دار می‌بینیم؛ رفتار خارج از ادب و عرف اجتماعی زن اول ایزما روی عرشه کشتی، در مقابل انظار، تصویری بسیار ناپسند از زن در کشور اسلامی چون ترکیه به بیننده غریب نشان می‌دهد. باخت ایزما در شرط‌بندی که در کشور آروگونه انجام داد و خرید گرامافونی به قیمت ۶۰ سکه طلا در یک حراج عمومی و جبران این خسارت‌های مالی توسط کاپیتان را به دردسر سازی‌های این مرد ترک اضافه کنید.

نشان دیگر از نگاه مغرضانه کارگردان و نویسنده این اثر رومانیایی نسبت به ترکیه را وقتی می‌بینیم که آقام، تاجر متمول ترک به دروغ خود را ورکشسته معرفی کرده و از کاپیتان می‌خواهد در اعضای میلیی ناچیز او را به یونان ببرند و در ادامه می‌بینیم در حالی‌که کاپیتان و افرادش در بازار در حال گردش هستند او را در لباس‌های فاخر و حجره‌ای پر رونق دیده و به دغل بازی او بی می‌برند.

میرسیا مورسان (کارگردان) تا آخرین لحظه‌ای که این مردان رومانیایی در خاک ترکیه هستند هرگز داستانی که در مسیر تخطئه مردمان یک کشور اسلامی باشد را به خدمت می‌گیرد. آنجایی که می‌بینیم میهو درحالی

که از دور محو تماشای مساجد باشکوه استانبول است، با مرد واکسی روبرو می‌شود که ا‌دعا می‌کند سال‌ها در رومانی زندگی کرده و در حالی‌که خود را همسهری پسر جوان می‌داند از در خدمت اما به قصد دزدی چکمه‌های گران قیمت او را برای واکس زدن از پایش در می‌آورد و بعد نیست می‌شود. در پلان بعدی میهو در حالی پایرنه به لنگراه می‌آید که در نمای دونفره کاپیتان و جوان دزد زده، تابلویی مژنین به نام علی در قاب دوربین است و بعد دوربین بر نمای بسته کاپیتان با ننانی از او به مهمانخانه‌های شهر سر می‌زند و مسئولان این مهمانخانه‌ها فقط در قبال پرداخت رشوه از طرف کاپیتان حاضر می‌شوند اطلاعات بدهند، نکته حائز اهمیت این‌که هر بار در نمایی که از متصدی مهمانسرا نشان داده می‌شود، تابلویی مژنین به نام «...» در قاب دوربین قرار دارد که حتی روی آن مک‌ت می‌شود. این پلان نیز در پخش تلویزیون ایران سانسور شد.

یک روز بعد از لنگر انداختن این کشتی رومانیایی در آب‌های ترکیه، مسئول بندر به خاطر این‌که کشتی امید بیشتر از زمان لازم، در بندر مانده آنها را به مبلغ گزافی جریمه می‌کند. کاپیتان و گراسیم جویای مسأله می‌شوند و در نهایت با هم باز با دادن رشوه موفق می‌شوند از شر جریمه غیرمنصفانه خلاص شوند. کاپیتان بعد از پرداخت رشوه (لحظه رشوه‌گرفتن متصدی لنگراه نیز در نسخه قابل پخش سیما حذف شد. رویه سکاندار کشتی اش می‌گوید: اگر یک مدت دیگر اینجا بنایم، هرچه داریم باید بدهیم!

پخش تلویزیون ما کاملاً تعدیل شد.



### دونده تاریخ ساز به رادیو می رود

برنامه «بانوی ایرانی» یکی از برنامه های پرشنونده و شاخص رادیو ورزش بانوان است که به بانوان ورزشکار ایرانی می‌پردازد و اولین برنامه اختصاصی بانوان ورزشکار است که در آن به ابهامات و سوالات بانوان علاقه‌مند ورزش و حتی ورزشکاران پاسخ داده می‌شود.

در اخبار تازه منتشر شده، آمده است برنامه بانوی ایرانی کانال رادیویی ورزش بانوان امروز میزبان نازنین فاطمه عیدیان، دونده تاریخ‌ساز کشورمان است و به سوالات مجری پاسخ می‌دهد.

عیدیان در چهارمین دوره از رقابت‌های قهرمانی نوجوانان آسیا در ماده ۴۰۰ متر با مانع، اولین طلای تاریخ دوومیدانی زنان ایران در قهرمانی آسیا را به دست آورد. او با ثبت زمان ۱:۰۱.۰۳ دقیقه قهرمان شد و رکورد ملی رده سنی نوجوانان را شکست.

این برنامه به تهیه‌کنندگی صدف سبحانی، گویندگی بتول مرادی و کارشناس ـ مجری معصومه کیانی فردا ساعت ۸ صبح به مدت ۹۰ دقیقه از طریق نرم‌افزار ایرانصدا به صورت تصویری و صوتی پخش می‌شود.

عیدیان از جمله کسانی بود که در آیین معرفی طرح تحولی مدرسه تلویزیونی ایران تقدیر شد.

و شور و اشتیاق دارد. همچنین این برنامه امکان دیده شدن بیشتر را برای آنها فراهم می‌کند.

مسابقه شوتبال به تهیه‌کنندگی مقصداد مومن‌نژاد، مسعود رجیبیان و کارگردانی محمد پیوندی در دو بخش بانوان و آقایان با اجرای سوگل طهماسبی و علی عامل‌هاشمی شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۲۱ از شبکه نسیم پخش می‌شود.



### نگاه

## دهکده رومانیایی‌ها در ایران

**آیا می‌دانید در مسیر تهران به آبیگ قرزوب، روستایی به نام زرگر وجود دارد که مردمانش به زبان رومانیایی سخن می‌گویند.**

**زبان زرگری تنها زبانی است که در روستای زرگر، ویژگی اصلی زبان هندو-آریایی خود را حفظ کرده‌است. زبان این روستا نخستین بار توسط گرنوت ویندفور (۱۹۷۰) مورد مطالعه قرار گرفت. نتیجه تحقیق او این بود که این زبان نوعی از زبان رومانی-اروپایی است و این زبان با گویش مردم دره ماریزا در جنوب بلغارستان که توسط کولوکسی (۱۸۸۹) ثبت شده، شباهت زیادی دارد. ویندفور بیان می‌کند که ریشه زبان زرگری در واقع به احتمال زیاد از روم باستان یا همان روملیا است. از نظر زبان‌شناس رضایی باغیبدی طبق آنچه بزرگان این روستا اظهار کرده و ویندفور ثبت کرده است، این زبان توسط سه برادر طلاکار در فاصله سال‌های ۱۷۴۷-۱۷۳۷ از روم (Rum) امپراتوری عثمانی به ایران آورده شد. به خاطر مهارت این سه برادر، زمین‌های روستای زرگر کنونی به عنوان چراگاه قشلاقی و خمسة زنجان به عنوان چراگاه بیلاقی به آنها واگذار شد. آنها تا زمان احمدشاه به‌طور رسمی تحت حمایت دولت بودند و در دوران رضاشاه چراگاه بیلاقی خود را رها کرده و در چراگاه قشلاقی ماندگار شدند.**

**زمان جنگ ایران و عراق، در برخی عملیات‌ها هنگام برقراری ارتباط از طریق بیسیم، رزمنده‌ها از این زبان استفاده می‌کردند تا عراقی‌ها متوجه مفهوم مکالمات قوای ایرانی نشوند.**

### استقبال از نسخه سینمایی

### بادیان‌های برافراشته

بادیان‌های برافراشته سال ۱۹۲۶ یعنی در سال‌هایی که دولت کمونیستی شوروی بر رومانی حاکم بود ساخته شد . دورانی که رومانی فاقد یک صنعت سینمایی قوی بود و هنرمندان تلویزیونی آن به نسبت اهالی سینما بیشتر فعال نشان می‌دادند آن قدر که در پی رونق سینمایشان هم بودند. نشان به این نشان که ابتدا نسخه سینمایی بادیان‌های برافراشته روی پرده سینماهای رومانی رفت و وقتی با استقبال مردم و البته منتقدان سینمای این کشور مواجه شد، سپس سریال آن تولید و از تلویزیون رومانی پخش شد. به تبع ساختار فیلم-مجموعه‌بودن آن در نسخه تلویزیونی این بار مردم به تماشای ماجراهایی نشستند که در سینما به هیچ وجه نمی‌توانستند ببینند، یکی از برگ‌های برنده بادیان‌های برافراشته این است که براساس رمان پرخواننده و محبوب رومانیایی به همین نام ساخته شد. رادو تودوران (۱۹۹۲-۱۹۱۰) نویسنده این داستان معروف، در زمان تولید این فیلم

. مجموعه کنار فیلمساز و عوامل تولید آن بود و در کار نگارش فیلمنامه با میرسیا مورسان و الکساندرو استرونانو همکاری کرد. او طرح‌هایی را اضافه بر قصه اصلی به مورسان می‌داد تا در تولید نسخه سریالی مورد استفاده قرار دهد و در نهایت از نتیجه این همکاری، این دو به فیلمنامه‌ای رسیدند که در مقاطع مختلف و در لحظه درست، چرخش‌های جذاب و پیش‌بینی‌نشده‌ای را در دل قصه ایجاد می‌کند و باعث شگفتی و تاحدی سردرگمی و گیجی مخاطبش می‌شود. این نویسنده پس از اکران نسخه سینمایی و پخش تلویزیونی بادیان‌های برافراشته آن اثری خوش‌ساخت ارزیابی کرد که به متن و حال و هوای قصه او وفادار مانده است.

### ردپای ژول ورن در بادیان‌های برافراشته

اما اگر بخواهیم دقیق تر شویم بیراه نیست اگر بگوییم رمان و سپس فیلمنامه بادیان‌های برافراشته بسیار وام گرفته از سبک داستان‌نویسی ژول ورن (۱۹۰۵-۱۸۲۸) است، نویسنده‌ای که به عنوان پدر داستان‌های علمی – تخیلی شناخته‌می‌شود. معاصر با این نویسنده فرانسوی، نویسندگان متعددی از داستان‌های او الهام گرفتند. همچنان که ژول ورن اغلب بخش‌های دور دیادار ۸۰۰ روز و ۴۰ هزار فرسنگ زیر دریا را در حین سفرهای دریایی با کشتی شخصی‌اش سن میشل نوشت. نویسندگانی چون ویلیام بیبی – نویسنده آمریکایی – نیز با خواندن ۴۰ هزار فرسنگ

مورسان، بادیان‌های برافراشته را واسطه دوران فعالیت هنری خود کارگردانی کرد و خودش آن را یکی از بهترین آثار هنری سال‌های فعالیتش می‌داند. با آن که مورسان اقتباسی وفادارانه از قصه تودوران دارد، ولی مهر شخصی خود را به عنوان یک کارگردان بر اثر زده است آنجا که با اشرف بر موقعیت سیاسی و اجتماعی مردم سرزمینش سعی می‌کند در قالب مفاهیمی انسان‌دوستانه همچون صداقت، وفاداری، سختکوشی و ایمان به موفقیت در عملی کردن آرزوهای نسل جوان کشورش بپردازد. البته به مدد زائر هیجان انگیز و حادثه‌ای تا بتواند مخاطب جوانش را در دست بگیرد.

### حقوق به روایت «آقای قاضی»

**سریال «آقای قاضی» که از اوایل امسال روی آنتن شبکه دو رفته، یکی از آثار ارزشمند این شبکه است که در عین سرگرم‌کنندگی، بحث آموزش را نیز مدنظر دارد. در این مجموعه، مخاطب با مسائل حقوقی بسیاری در قالب مجموعه نمایشی آشنا می‌شود که همین باعث تاثیرگذاری بیشتر روی مخاطبان رسانه ملی است.**

**آقای قاضی داستان قصصوات‌های یک قاضی را روایت می‌کند. تمام موضوعات مطرح شده در آن براساس واقعیت است. این یک سریال آموزشی برای شهروندان در حین حضور در مراجع حقوقی و قضایی ایران است. در هر قسمت از سریال، دو مجاری کاملاً مجزا روزهای جمعه پخش می‌شود.**

**جام جمه**

۹

رسانه

MEDIA

سه‌شنبه ۳ آبان ۱۴۰۱
شماره ۶۳۳۸

### زاویه دید

### «خواب و بیدار»

### سریالی که همچنان بیننده دارد

نگاهی به سریال پلیسی که این شب‌ها از آی‌فیلم پخش می‌شود



فاطمه‌عومدیباشی مدیر گروه رسانه

اگر نگاهی به گونه‌های فیلمسازی داشته باشیم، بدون تردید بسیاری از مخاطبان خواهند گفت که از تماشای آثار پلیسی لذت بیشتری می‌برند و برای‌شان همراه با جذابیت است. به همین دلیل این آثار طرفداران بسیاری دارد. یکی از این آثار پرطرفدار که مخاطبان بسیاری دارد، سریال پلیسی «خواب و بیدار» است که این شب‌ها از شبکه آی‌فیلم دو پخش می‌شود. این سریال که در آن محمد صادقی، دانیال حکیمی، لادن طباطبایی، مهدی فخییم‌زاده، لیلیا برخوردار و رویا نونهالی نقش ایفا می‌کردند، در مورد زنی به نام ناتاشا (با بازی تماشایی نونهالی) است که به ایران بازمی‌گردد تا معامله‌ای را در مورد مواد مخدر به انجام رساند. زمانی‌که این مجموعه روانه‌اش شد به دلیل ویژگی‌های متمایزی که داشت، توانست نظر مخاطبان بسیاری را جلب کند. دلیل آن هم این بود که فخییم‌زاده با نگاه تازه‌ای این سریال را ساخت که مورد توجه مخاطبان هم قرار گرفت، حتی نسبت به دیگر آثار پلیسی که از تلویزیون پخش می‌شد، هم متفاوت بود. در مجموع می‌توان گفت فخییم‌زاده با سریال خواب و بیداری توانست جریان تازه‌ای را در این گونه ایجاد کند.



همچنین «خواب و بیدار» با داستان پرکشش و کاراکترهای جذایش تبدیل به پرطرفدارترین سریال پلیسی سال شد. بخشی از جذابیت‌های خواب و بیدار مرهون کاراکترهای منفی‌اش بود. درواقع برای مخاطب کاراکترهایی چون ناتاشا و اسفر کیگک جذابیت بیشتری داشتند و مردم با این‌که شخصیت‌های منفی قصه بودند اما علاقه‌مند بودند که برای آنها چه اتفاقاتی می‌افتد. بخشی از این ماجرا به توانایی‌های متفاوت بازیگران بازمی‌گشت و بخشی از آن به بازی‌بوند دست فخییم‌زاده در پر برداش شخصیت‌های منفی.

نکته مهم در ساخت این سریال تلاش فخییم‌زاده برای ساخت مجموعه‌ای استاندارد و جذاب بود، مجموعه‌ای پلیسی که تماشاگر هنگام دیدن سکانس‌های اکشن آن، لذت می‌برد که شاهد صحنه‌های درست است. همین مسأله سریال فخییم‌زاده را در جایگاهی بالاتر از بسیاری از مجموعه‌های پلیسی سال‌های اخیر قرار داده بود. یکی دیگر از ویژگی‌های متمایز سریال، فیلمنامه قوی و دارای استحکام زیاد بود به طوری‌که مخاطبان انسجام را در شخصیت‌پردازی‌ها و این‌که هر یک از شخصیت‌ها نقطه صفر تا صددش مشخص شده بود، می‌دیدند.

همچنین تقابل پلیس با تبهکاران با دقت زیادی درآمده بود تا اتفاقات برای مخاطبان باورپذیر باشد، نه این‌که صرفا شاهد صحنه‌هایی تصنعی باشند و نتوانند باور کنند. به همین دلیل گره‌های قصه درست و بجا کنار هم چیده شد که برای مخاطبان همراه با تعلیق بیشتر و غیرقابل پیش‌بینی باشد. یکی دیگر از ویژگی‌های مجموعه این است که پشتوانه گذشته شخصیت‌ها هم از انسجام درست برخوردار است. به عنوان مثال مخاطبان رابطه کینه‌جویانه و خصمانه ناتاشا با مادر و پدر خوانده‌اش و... را می‌بینند. همه این موارد به کنش دراماتیک کار کمک کرده است.

### سیما

