خبر

فصل سوم مسابقه «نواهنگ» تولید می‌شود

فصل سوم مسابقه آوازخوانی «نواهنگ» توسط شبکه آی‌فیلم۲ برای خوانندگان با استعداد افغانستانی مقیم ایران، برگزار می‌شود.

گروه برگزارکننده مسابقه نواهنگ قصد دارد با برگزاری فصل سوم این رقابت، به کشف استعدادها و معرفی آوازخوان‌های افغانستانی مقیم ایران بپردازد.

براین اساس، متقاضیان حضور در مسابقه نواهنگ می‌توانند در مرحله نخست، آهنگ یا آهنگ‌های خویش را در سبک‌های مختلف محلی، پاپ، کلاسیک و دیگر سبک‌های آوازخوانی به گونه لایو و به صورت افقی یا لندسکیپ با گوشی موبایل ثبت کرده و همراه مشخصات کامل از طریق یکی از برنامه‌های ارتباطی واتس‌اپ، بله یا تلگرام به شماره ۰۰۹۳۷۸۷۴۴۹۸۹۹ ارسال کنند.

مهلت ارسال و ارائه آثار متقاضیان حداکثر تا ۳۰ عقرب (آبان) ۱۴۰۱ است. پس از تاریخ مذکور، آثار بررسی خواهد شد و از نفرات برگزیده برای حضور در مرحله تلویزیونی دعوت به عمل می‌آید.

گفتنی است با توجه به لزوم حضور در استودیو در مراحل نهایی، داوطلبان باید در ایران مقیم باشند یا بتوانند در زمان مقرر در ایران حضور پیدا کنند.

بینید و بشنوید

شبکه یک

۱۱:۲۰	آفتاب شرقی
۱۲:۲۵	سیمای خانواده
۱۹:۳۰	اتم
۲۲:۱۵	مجموعه «آزادی مشروط»: این سریال طنز به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود ده‌نمکی و با حضور بازیگرانی همچون مهران رجبی، سیدجواد هاشمی، پرویز فلاحی‌پور، بهنوش بختیاری، شهین تسلیمی، عباس محبی و مریم کاویانی، با نگاه به دوره شیوع کرونا، فعالیت‌های گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و همچنین مصائب و شیرینی‌های این دوران را روایت می‌کند.

شبکه دو

۸	مستند ایران
۱۸:۰۵	کام شیرین
۱۹	اقیانوس آرام
۲۱:۳۰	مجموعه «آتش سرد»

شبکه سه

۶:۴۵	سلام، صبح بخیر
۱۲:۲۰	بهونه
۱۵:۵۰	لبخند سه
۲۰:۱۵	سریال «بی‌همگان»

شبکه چهار

۱۶	چشم‌انداز
۱۷	درس‌گفتار
۱۸	مجموعه «خانم مارپل»: جین مارپل که با نام خانم مارپل (Miss Marple) نیز شناخته می‌شود، یکی از شخصیت‌های داستانی نویسنده جنایی‌نویس انگلیسی آگاتا کریستی است. او زن مسن تنهایی است که برای سرگرمی به حل مسائل جنایی می‌پردازد...
۲۱:۳۰	چهارسوی علم
۲۲:۳۰	شیوه

شبکه پنج

۸	سلام تهران
۱۳:۳۰	چراغ
۱۵:۳۵	پریزاد
۲۰	تهران بیست
۲۰:۵۵	بر سکوی افتخار
۲۲	کهکشانیا

شبکه مستند

۱۰	پرونده مستند
۱۷	همسفر
۱۸:۳۰	مستند «ضد»
۲۳	مستند حیات‌وحش

شبکه سلامت

۱۳:۲۰	دوربین سلامت
۱۴:۴۵	مثبت سلامت
۱۶	ضربان
۲۰	پنجره باز
۲۱	حال خوب
۲۲:۴۵	منم دوستت دارم: این مجموعه نمایشی با حضور میرطاهر مظلومی، شهره لرستانی، مسعود فروتن، گیتی معینی، بهراد خرازی، رابعه اسکویی، عسل قرایی و آرش شیری، زندگی یک خانواده را به تصویر می‌کشد که با وجود تمام مشکلات، برای گرم‌تر شدن فضای خانه تلاش می‌کنند.

شبکه‌های رادیویی

۱۴:۰۵	رادیو اقتصاد/ مسابقه تمام عیار (این مسابقه در فضایی رقابتی، شاد و مفرح، سطح اطلاعات اقتصادی شنوندگان را افزایش می‌دهد)
۱۵	رادیو ورزش/ جهان ورزش (ورزش‌های راکتی)
۱۸:۰۵	رادیو قرآن/ همخوانی و ترجمه
۱۸:۱۵	رادیو نمایش/ استودیو هشت
۲۰:۳۰	رادیو جوان/ پاسخ
۲۱:۳۰	رادیو سلامت/ نمایش سلامت

در گفت‌وگوی «جام جم» با محمد احتشامی، تهیه‌کننده بررسی شد

رنگین کمان اقوام ایرانی در «تازه شو»

زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

«تازه شو» عنوان مجله تصویری شبکه دو به تهیه‌کنندگی محمد احتشامی و کارگردانی عرفان احتشامی است که در فضایی پرنشاط و شاد به موضوع مثبت‌اندیشی در زندگی می‌پردازد و از بخش‌های کوتاه مختلفی تشکیل شده که همراه پخش موسیقی، میان‌برنامه‌های جذاب و ... با حضور چند مجری به مخاطبان این شبکه ارائه می‌شود. همچنین در این برنامه دو مسابقه «دیده شو» برای علاقه‌مندان بازیگری و «خواننده‌شو» برای دوستداران خوانندگی نیز طراحی شده که در روند برنامه برای مخاطبان برگزار می‌شود. فصل اول و دوم این برنامه در ۶۰ قسمت تولید و پخش شد که ویژه‌هایش در مناسبت‌های مختلف روی آنتن رفت. محمد سلیمی، مهدی امینی‌خواه و مرتضی عظیمی از مجریان هر دو فصل این برنامه بودند. حال با خبر شدیم که تیم سازنده در تدارک فصل جدیدی از این مجموعه با حضور بازیگران دیگری است. به گفته تهیه‌کننده، این برنامه با تغییراتی همراه بوده که در جهت جذابیت بیشتر آن است. از این رو با محمد احتشامی تهیه‌کننده که پیش از این تجربه ساخت برنامه‌های «تا هشت و نیم» و «روی خط جوانی» را هم در سال‌های گذشته داشته، گفت‌وگویی درباره سری جدید برنامه داشتیم که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید:

ایجاد فضای شاد و امید و انگیزه به مخاطب جزو شاخصه‌های مثبت یک برنامه تلویزیونی است. البته در این زمینه برنامه‌های بسیاری ساخته و روانه آنتن می‌شوند. با این حال چطور شد شما به فکر ساخت برنامه‌ای با این مضمون و محتوا به نام «تازه شو» افتادید؟

تازه شو، یک مجله تصویری است که از سال ۱۳۹۸ در گروه خانواده شبکه دو تولید و از آن سال تا به امروز پخش می‌شود که بیشتر مناسبتی بوده‌است اما در فصلی که گذشت برنامه مناسبتی نبود و بعد از نوروز هم پخش‌مان را ادامه دادیم که به تازگی آن فصل هم به پایان رسید و در تدارک فصل جدید این برنامه با اعمال تغییراتی هستیم. به هر حال مخاطب به فضای شاد و با نشاط نیازمند است و هر قدر برنامه در این زمینه ساخته شود به نفع اوست. این برنامه هم حاصل تلاش و همکاری دوستان من است که با هدف انتقال نشاط و مثبت اندیشی تازه شو را تولید می‌کنند.

تازه شو به نوعی یک برنامه گردشگری هم محسوب می‌شود. چون مجری شما به شهرهای مختلف سر می‌زند و آن استان یا شهر را به مردم معرفی می‌کند. در این زمینه هم قرار هست در بخش‌های فصل جدید تغییراتی ایجاد شود؟

برنامه ما در گروه خانواده است و به همین دلیل به بحث خانواده بیشتر پرداخته می‌شود. البته در همین زمینه به گویش، فضای تفریحی و گردشگری استان‌ها نیز می‌پردازیم. ما در قسمت «نان حلال» به کارآفرینان شهرستان‌ها می‌پردازیم و همچنین به افرادی که کار شاخصی انجام داده‌اند که باعث کارآفرینی شده هم توجه داریم. البته این آیتم را در فصل قبلی هم داشتیم. اما قرار است نگاهی ویژه‌تر به آن داشته باشیم. از طرفی سعی می‌کنیم در سری جدید که به شهرستان‌های بیشتری سفر می‌کنیم، از خانواده‌ها بخواهیم که با لباس‌های محلی مقابل دوربین بیایند. ضمن این‌که یک خانواده شاخص را انتخاب کرده و با خودمان همراه می‌کنیم. یعنی بخش‌هایی از برنامه توسط فرزندان‌شان اجرا شود و بخش‌هایی هم توسط پدر و مادر خانواده که می‌توان اجرای بخش آشپزی را به مادر خانواده سپرد. به این ترتیب همه اعضای خانواده می‌توانند کنار هم چنین تجربه و چالشی داشته باشند.

در سفرهایی که برای سری جدید برنامه در پیش دارید، قرار است به کدام شهرها سفر کنید؟ استان‌های خاصی را مدنظر دارید؟

برای ما فرقی نمی‌کند کدام شهر باشد. ما تصمیم داریم رنگین کمانی از اقوام ایرانی را در برنامه داشته باشیم. البته اگر شرایط برای تولید مهیا باشد. یعنی مسئولان آن شهر و استان بتوانند با ما همکاری کنند، حتما به آن شهرها سفر می‌کنیم. فرقی نمی‌کند کجای ایران باشد. چون هر گوشه از ایران زیبایی‌ها و فرهنگ و آداب و رسوم منحصر به خود را دارد که می‌تواند برای مخاطبان تلویزیون به خصوص آنهایی که در تهران هستند جذابیت داشته باشد.

آیا برای سری جدید برنامه به این فکر کرده‌اید که به‌روستاها هم سری بزنید و وارد خانواده‌های روستایی شوید تا مخاطبی که به قول شما در تهران است، با آداب و رسوم و فرهنگ آنها نیز آشنا شود؟

بله، ما در برخی قسمت‌های قبلی هم به روستاها رفتیم و سکانس‌هایی را در آنجا ضبط و بخش‌هایی را به مخاطب معرفی کرده‌ایم.

منظورم بیشتر این است که ساعاتی را مهمان یک خانواده روستایی شوید تا ما با سبک زندگی آنها بیشتر آشنا شویم.

بله، در سری جدید به این موضوع می‌پردازیم و وارد یک خانه روستایی شده و با فرهنگ آنها همراه می‌شویم. به هر حال برای مخاطبی که در شهرهای پیشرفته زندگی می‌کند، برشی از چنین زندگی‌ای می‌تواند جذاب و تماشایی باشد.

با توجه به گستردگی اقوام و فرهنگ‌هایی که در نقاط مختلف این کشور وجود دارد، باید ساخت چنین برنامه‌ای ظرفیت این را داشته باشد که همچنان تولید آن در فصل‌های بعدی ادامه پیدا کند.

بله قطعا. البته در این زمینه برنامه‌های بسیاری ساخته شده‌است. اما به این شکل که یک مجله تصویری با این محتوا ساخته شود و روی آنتن برود، کمتر بوده است. ما هم تلاش می‌کنیم از زاویه دیگری به این موضوعات نگاه کنیم تا برای مخاطب حرفی تازه داشته باشیم و تکرار مکررات نکنیم. از طرفی تلاش‌مان این بوده که برنامه ریتم تند داشته باشد و مخاطب را خسته نکند و از حوصله او خارج نباشد.

شما در مقطعی مجله تصویری برای تلویزیون می‌ساختید که این نوع برنامه‌سازی متداول نبود. به‌عنوان مثال برنامه تا هشت و نیم را در سال ۱۳۷۳ برای شبکه دو ساختید که یک برنامه پریننده و ساختارشکن بود. با توجه به شناختی که از مخاطب تلویزیون دارید، چقدر از تجربیات چنین برنامه‌ای در ساخت آیتم‌های تازه شو استفاده کردید؟

نکته مهم ما در این برنامه بحث خانواده و گردشگری است و ما چنین محتوایی را مدنظر داریم. از این رو با رویکرد جذب توریست و فضاهایی برای سرمایه‌گذاری در شهرها و روستاها این برنامه را تولید می‌کنیم. چون در اغلب روستاها فضای مناسبی برای سرمایه گذاری و گردشگری وجود دارد که شاید کمتر مورد توجه قرار گرفته‌است. البته بخش کارشناسان میراث فرهنگی را هم لحاظ کرده‌ایم. ضمن این‌که در مناسبت‌های مختلف برخی شهرها که آداب و رسوم خاصی دارند را هم در ساخت این برنامه مدنظر داریم. بستگی دارد که در چه مناسبتی در چه شهری باشیم تا فضای بیشتری برای این کار داشته باشیم. البته در فصل‌های قبلی که در نوروز پخش شد، با مراسم این ایام در شهرهای مختلف هم آشنا شدیم و در برنامه داشتیم.

سراغ چهره‌ها و افراد سرشناس هنری و فرهنگی آن شهرها هم می‌روید یا با محتوای برنامه شما تناسبی ندارد؟

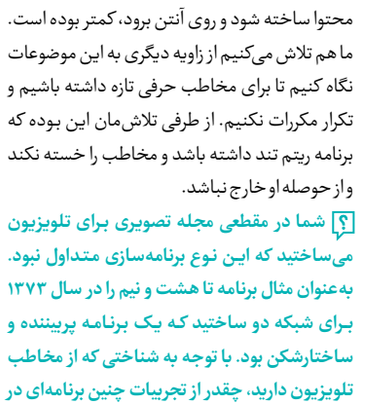
تا به امروز که در برنامه نداشتیم اما به شکل‌های دیگر در برخی بخش‌ها به این موضوع پرداختیم و به این افراد اشاره شده‌است. اما به عنوان یک آیتم مجزا نداشتیم، چون نیازمند معرفی و همکاری مسئولان آن شهرهاست.

بسیاری از برنامه سازهای تلویزیونی برای اجرای برنامه‌ها و مسابقات‌شان از حضور چهره‌های شناخته شده هنری و ورزشی استفاده می‌کنند. دلیل این‌که شما هم از حضور مهدی امینی خواه به عنوان مجری در برنامه دعوت کردید، همین بود؟

طبیعتا حضور یک چهره شناخته شده به جذابیت و دیده شدن کار کمک می‌کند. اما مهدی امینی‌خواه از دوستان و رفقای قدیمی ماست و یکی از دلایل حضورش همین مسأله است. چون کار کردن با شرایط بازیگران کمی سخت است اما با شناخت و دوستی‌ای که ما با مهدی امینی‌خواه داریم، با مشکلی روبه‌رو نشدیم. از طرفی حضور یک چهره شناخته شده با توجه به توانایی که بازیگران در ارتباط با مخاطب دارند، در جذابیت برنامه بی‌تاثیر نیست. البته ما دوستان دیگری هم داریم که در اجرای برنامه با ما همکاری می‌کنند. در سری جدید با رضا توکلی و کوروش معصومی هم همکاری داشتیم.

درنگ

دورهمی خانواده‌های شاد



محمد احتشامی در پاسخ به این سوال که عنوان برنامه را بر چه اساسی انتخاب کردید؟ می‌گوید: با توجه به محتوای مثبت‌نگری و مثبت‌اندیشی که این برنامه دارد، دنبال این بودیم که اتفاقات خوب و مثبت را برای مخاطب رقم بزنیم. بنابراین باید نامی انتخاب می‌کردیم که انرژی مثبت را با خود به همراه داشته باشد. ضمن این‌که با کارآفرینانی هم صحبت می‌کنیم که موانع را از سر راه برداشته‌اند. از این رو تازه شو عنوان مناسبی برای این برنامه بود. این‌که جنس برنامه و این‌که خانواده‌ها کنار هم شاد هستند، تازه شدن بود و همیشه دوست داشتم چنین عنوانی را برای برنامه انتخاب کنم که حس خوبی به شنونده القا می‌کند. البته سال‌ها پیش در تدارک چنین برنامه‌ای با این عنوان بودم که به نتیجه نرسید.

گفت و شنود

فریده سپاه‌منصور:

برای پیشکسوتان نقش مهم نوشته نمی‌شود

فریده سپاه‌منصور که در سریال «نون.خ» با نقش مه‌لقا خانوم مورد توجه مخاطبان این سریال قرار گرفت و آخرین حضورش در تلویزیون به مجموعه «خوشنام» برمی‌گردد، در گفت‌وگویی پیرامون فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: در حال حاضر مشغول پروژه خاصی نیستم، البته به تازگی چند پیشنهاد برای بازی داشته‌ام، فعلا فیلمنامه آثار ارسال شده و باید ببینم در نهایت با کدام‌یک از پروژه‌ها به توافق نهایی خواهم رسید.

وی درباره چگونگی انتخاب آثار توسط خود اظهار کرد: بالاخره سنی از من گذشته و سال‌هاست در این عرصه حضور داشتم و دیگر آن‌طور نیست که بخواهم همیشه در آثار باشم، پس ترجیح می‌دهم گزیده کار کنم اما اگر در اثری حاضر می‌شوم آن اثر به مخاطبش احترام بگذارد به همین دلیل شاید کم کارتر از گذشته شده‌ام.

سپاه‌منصور در همین رابطه ادامه داد: البته این را هم بگویم که کلا مگر چند نقش مهم برای بازیگران پیشکسوت نوشته می‌شود که به همه ما برسد؟ دیگر تمرکز و توجهی به بازیگران پیشکسوت نمی‌شود، به همین دلیل اگر نقشی هم پیشنهاد شود اکثراکم‌رمق، حاشیه‌ای و بی‌اهمیت است که حضور در آنها نه برای بازیگر و نه برای مخاطب اتفاق مثبتی نخواهد بود.

بازیگر سریال «شاهرگ» درباره تجربه سال‌ها حضور در عرصه بازیگری ادامه داد: آنچه همواره به آن فکر می‌کنم این است که چه مسیری را تا امروز طی کرده‌ام، طبیعتا هر بازیگری انتخاب‌هایی دارد که از آنها راضی نیست، اما این موضوع را فراموش نکنیم که وقتی شغل یک نفر بازیگری باشد نمی‌تواند همیشه در انتظار یک شاهکار بماند و گاها به دلیل امرار معاش ممکن است در هر اثری بازی کند.

سپاه منصور درباره وضعیت دستمزد بازیگران پیشکسوت اظهار کرد: طبعا همکاران من هم گفته‌اند که دیگر به این دستمزدها نمی‌توان به‌عنوان محلی برای امرار معاش نگاه کرد، به نوعی در حد هدیه هستند و گاهی به حدی کم است که بازیگر حتی اگر نقش خوب باشد هم آن را قبول نمی‌کند. نمی‌دانم چرا هیچ مقرراتی برای تعیین دستمزدها وجود ندارد. بسیاری از تهیه‌کنندگان می‌گویند بودجه نیست اما می‌بینید برای برخی بازیگران میلیاردی خرج می‌کنند.

بازیگر سریال نون.خ در همین رابطه ادامه داد: به نظر من خانه سینما، تلویزیون و دیگر نهادهای تولیدکننده آثار باید چارچوب مشخصی برای دستمزدها تعریف کنند، اگر این اتفاق بیفتد دستمزدهای بالا دیگر به عده خاصی داده نمی‌شود و بودجه به طور عادلانه بین افراد پخش می‌شود. از سوی دیگر می‌تواند به ظهور چهره‌های تازه هم کمک کند زیرا وقتی دستمزدها پایین باشد جا برای حضور جوانان هم باز می‌شود و آثار محدود به چند بازیگر خاص نمی‌شود.

سپاه منصور درباره حضور مشاوران حقوقی در پروژه‌های سینمایی افزود: به نظر من اگر در پروژه‌های سینمایی و تصویری در کنار تمامی عوامل مثل فیلمبردار، بازیگر، کارگردان و سایر افراد یک نفر به عنوان مشاور حقوقی حضور داشته باشد مثمرثمر است. این اتفاق برای بستن قرارداد درست کمک می‌کند و همین که به تهیه کننده کمک می‌کند تا بتواند تولید را به صورت قانونی و حقوقی جلو ببرد و در صرف بودجه به مشکل نخورد.

سپاه منصور در همین رابطه خاطرنشان کرد: مشاور حقوقی می‌تواند به ما بگوید که چطور یک قرارداد را ببندیم، وقتی دستمزدمان را نمی‌دهند چه کاری کنیم، شاید اصلا نیازی به شکایت و دادگاه نباشد، شاید نیاز به هزینه گرفتن وکیل نباشد اما از آنجاکه ما درباره این مسائل ناآگاهیم نمی‌دانیم در صورت بروز مشکلات چه باید انجام دهیم و گاهی به دلیل همین ندانستن قید حقمان را می‌زنیم.

یادنامه

زادروز استاد نمایش و بازیگری

زنده‌یاد محمود استادمحمد، نمایشنامه‌نویس، کارگردان و بازیگری که در چنین روزی متولد شد، اگر در قید حیات بود وارد ۷۳ سالگی می‌شد. هنوز هم خیلی‌ها بازی او را در نقش یدا... یه گوش در مجموعه «در چشم باد» به یاد دارند. این نمایشنامه‌نویس برجسته، نویسنده و کارگردان و بازیگر در سوم مرداد ۱۳۹۲ به‌دلیل سرطان کبد درگذشت.وی با بازی در نمایش وارد این عرصه شد اما در ادامه در زمینه نمایشنامه‌نویسی و کارگردانی آثار درخشنده‌ای خلق کرد. از آثار این هنرمند به‌عنوان نویسنده می‌توان به «سپنج رنج و سپند»، «آخرین بازی» و «جنگ‌اطهر» اشاره کرد. وی سال ۱۳۷۷ در سریال «همشاگردی‌ها» به کارگردانی مسعود شاه‌محمدی که از شبکه یک پخش شد هم ایفای نقش کرد.

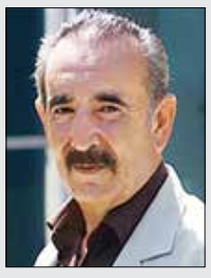
قاب

ارتباط تیم پشت دوربین و موفقیت سریال

علیرضا نجف‌زاده، کارگردان سریال‌های «زوج و فرد» «بوتیمار» و... که سابقه همکاری با مهران مهام، سیروس مقدم و... را از پیش در کارنامه خود دارد، در گفت‌وگویی در خصوص ساخت ملودرام‌های هر شبی و عوامل موثر در موفقیت آنها گفت: برای داشتن اثر موفق به فیلمنامه نیاز است که متاسفانه ما در این خصوص به اندازه کافی سرمایه و وقت نگذاشته‌ایم. اگر بخواهیم ملودرام‌ها را بررسی کنیم باید سریال‌های «نرگس»، «دلنوازان» و در ادامه «کیمیا» و... را به یاد بیاوریم که شروع‌کننده و نشان‌دهنده ارتباط خوب مخاطب با تولیدات تلویزیونی بودند. کارگردان سریال «خوشنام» با اشاره به میزان اهمیت فیلمنامه و تیم نویسندگان عنوان کرد: گاهی سریال‌ها دو خطی آغاز می‌شوند اما این‌که چه نتیجه‌ای در انتها داشته باشند مشخص نیست. بخشی از این قضیه به افرادی که پشت آن سریال حضور دارند بستگی دارد. اگر افراد امتحان پس داده‌ای باشند اثری خوب و حرفه‌ای را خواهیم داشت. برای مثال سریال «پایتخت» را به یاد بیاورید؛ این سریال هیچ‌گاه فیلمنامه کاملی نداشت اما موفق عمل کرد. این‌که چه تیم نویسنده‌ای را برای نگارش و ساخت یک پروژه انتخاب کنیم اهمیت دارد. توانمندی، به روز بودن و خروجی در سرعت بالا از مهم‌ترین عواملی محسوب می‌شود که تیم نویسندگان باید رعایت کنند.

چهره

خودم را با رادیو سرگرم می‌کنم



بیوک میرزایی که سریال «جشن سربرون» را در نوبت پخش دارد، درباره هنر و رسالت آن گفت: نباید هنر برای هنر و خنده برای خنده باشد. اگر آدم بخواهد ضرورت مسأله‌ای را نشان داده و آن را بازتاب بدهد، باید در همان عرصه کار کند. تنها آرزویم در این شرایط برای مردم آسایش و آرامش و البته در وهله اول سلامتی است چون وقتی سلامتی نباشد آدم در هیچ کاری موفق نیست. امیدوارم مردم کشورم ایران در راستای اهداف‌شان برای پیشرفت جامعه تلاش کنند. هرکسی با توان و تخصصی که دارد قدمی برای جامعه‌اش بردارد تا در یک جامعه سالم و خوب زندگی کنیم. این هنرمند همچنین یادآور شد که من خودم به عنوان یک هنرمند بعد از ۴۰-۵۰ سال تلاش هنوز مستاجرم و خانه‌ای از خودم ندارم اما با این حال تمام تلاشم را می‌کنم تا عاشقانه کارم را درست انجام بدهم و به کشورم خدمت کنم. بیوک میرزایی در پایان به کارهای جدیدش در سینما، تلویزیون و رادیو اشاره کرد و گفت: این روزها بیشتر خودم را با رادیو سرگرم می‌کنم و در این رسانه کارهای روتین مثل برنامه‌هایی چون داستان‌های شب و صبح جمعه را مرتب کار می‌کنیم.