خبر

تقدیر رئیس صداوسیما از مدیر آرشیو شبکه مستند

تندیس و لوح سپاس یازدهمین آیین انتخاب و اعطای عنوان آرشیو برتر با تقدیر از فاطمه پیروزی به شبکه مستند سیما رسید. به گزارش جام‌جم، پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما با اهدای لوح یادبود به مدیر آرشیو شبکه مستند سیما از زحمات او و شبکه مستند قدردانی کرد. در لوح یادبود و سپاسی که به امضای رئیس سازمان صداوسیما رسیده، آمده است: «سرکار خانم پیروزی، مدیر محترم آرشیو شبکه مستند، برگزیده یازدهمین آیین انتخاب و اعطای عنوان آرشیو برتر؛ رسانه‌ملی بدون شک با همت والای مدیران و کارکنان مجرب و متخصص خود، منشأ تحولات و دستاوردهایی چشمگیر و ماندگار شده که در این میان، تلاش همکاران سختکوش حوزه آرشیو در ارتقای سازمان و نیل به استانداردهای مورد نظر، قابل ستایش است. اینک که به همت والای شما و تلاش مضاعف همه همکاران آن مجموعه و با بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود، موفق به کسب عنوان «آرشیو برتر» شده‌اید، به پاس تلاش‌های خالصانه و مستمر، این لوح یادبود و سپاس، تقدیم سرکارعالی می‌شود. توفیقات روزافزون شما را از درگاه خداوند متعال، خواهانم. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما.» تندیس و لوح سپاس یازدهمین آیین انتخاب و اعطای عنوان آرشیو برتر، دوشنبه ۲ آبان با حضور حسین مهدیان، مدیرکل آرشیو صداوسیما در شبکه مستند به مدیر آرشیو این شبکه اهدا شد.

گفت‌وگو با کیم سیون هو، بازیگر سریال «شبح را بگیر»

زندگی با رویاپردازی

کیکاوس زیاری
گروه رسانه

استقبال تماشاگران تلویزیونی در ایران از مجموعه «شبح را بگیر» در شبکه پنج نشان داد که درام‌ها و اکشن‌های کره‌ای در ایران هم طرفداران زیادی دارند و صنعت تلویزیون کره‌جنوبی می‌داند آثار خود را چگونه تولید و خلق کند تا حتی بینندگان ایرانی هم از تماشای آنها لذت ببرند. موفقیت شبح را بگیر با حال‌وهوای معاصر خود، بعد از آن اتفاق می‌افتد که درام‌های تاریخی کره‌ای با آن صحنه‌پردازی‌های باشکوه و سخاوتمندانه و طراحی‌های لباس چشم‌نواز و سیاهی‌لشکرهای بی‌شمار، توانستند توجه ایرانی‌ها را به آثار پرطمطراق و پرخرج کره‌ای جلب کنند. شبح را بگیر در زمان معاصر رخ می‌دهد و جامعه شهری کره‌جنوبی را به تصویر می‌کشد. سازندگان مجموعه برای تعریف داستان اکشن و هیجانی خود از عنصر کمدی هم بهره زیادی گرفته‌اند. این درحالی‌است که عنصر کمدی معمولا حتی در آثار اجتماعی، سیاسی و حتی دلهره‌آور سینمایی و تلویزیونی این کشور هم خودش را به رخ می‌کشد. کیم سون هو ۳۶ساله یکی از دو بازیگر اصلی مجموعه است که در قالب پلیسی ظاهر می‌شود که برای اجرای قانون و مقابله با خلافکاران، خیلی وقت‌ها راه افراط پیموده و قواعد کاری را زیر پا می‌گذارد. کیم از چهره‌های معروف و موفق این روزهای رسانه تلویزیون کره است که شهرت بسیار زیادی در کشورهای همسایه و منطقه هم دارد. البته برای ایرانی‌ها شاید تفکیک چهره بازیگران آسیای دور و نزدیک کار ساده‌ای نباشد، زیرا به چشم تماشاگران ایرانی اکثر آنها شبیه به هم هستند!

کیم در چند گفت‌وگو با رسانه‌های مختلف کره‌ای درباره بازیگر شدن، همبازی‌هایش در شبح را بگیر و آینده کاری خود حرف می‌زند. بااین‌حال، شاید تماشاگرانی که مشتاق تماشای قسمت‌های جدید شبح را بگیر هستند، اطلاعی از مشکلات روحی و روانی این بازیگر نداشته باشند. او بدون خجالت دراین‌باره صحبت می‌کند تا بتواند کمک‌حال جوانان و کسانی باشد که مشکلاتی شبیه او را تجربه می‌کنند.

به گفته او: «این اتفاقی است که ممکن است برای هرکسی رخ دهد. در دوران کودکی همراه مادرم به خرید رفته بودیم. وسط بازار ناگهان دزدی به مادرم حمله کرد و کیف‌دستی‌اش را ربود. بدنم یخ شده بود و هیچ واکنشی نمی‌توانستم انجام دهم. به‌شدت ترسیده بودم. این حادثه هیچ‌وقت از یادم نرفت و تا سال‌ها با من بود. ضربه روحی ناشی از این اتفاق، مرا گوشه‌گیر و منزوی کرد. تلاش‌های خانواده برای کمک به من نتیجه‌ای نداشت و از حضور در جمع و همراهی با آن و صحبت‌کردن گریزان بودم.

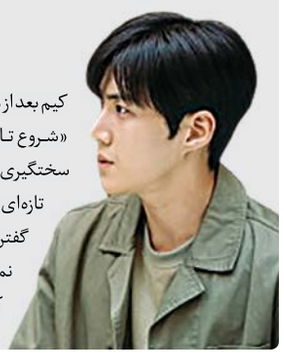
پیش خودم فکر می‌کردم هیچ‌وقت به حالت طبیعی بازنخواهم‌گشت و زندگی‌ام تا پایان عمر به همین صورت خواهد بود. با اصرار مادرم به کلاس و آکادمی بازیگری رفتم. چند تن از دوستانم هم در این کلاس‌ها بودند. معلمی داشتیم که خیلی روی من تمرکز داشت و صحبت‌های زیادی با من کرد. احساس می‌کردم حرف‌هایش مرا آرام می‌کند و ظاهر شدن در جلد دیگران کمک می‌کند تا از خودم بیرون بیایم و به چیزهای دیگر فکر کنم. یک روز به من گفت: «فکر کنم تو بیشتر از این‌که مشکل بازیگری داشته باشی، مشکل متفاوت و دیگری داری.» با وجود این، تلاش کرد تا به من کمک کند و عقیده داشت بازیگری می‌تواند یاری کند تا بر این ضربه روحی و روانی فائق شوم. هیچ‌وقت این صحبتش از یادم نمی‌رود که گفت: «نمی‌دانم چطوری می‌خواهی ارتباطاتت را با اطرافیانت سازمان بدهی اما زندگی‌کردن در پوست دیگران در دنیای بازیگری به تو یاد می‌دهد که بقیه هم با مشکلات زیادی رودررو هستند و تلاش دارند بر این مشکلات غلبه کنند. وقتی زندگی و تلاش آنها را می‌بینی و تجربه و بعد بازی می‌کنی، به یک حس مشترک می‌رسی که باید با خودت روراست باشی و تو هم در حل مشکلاتت کوشش کنی.» این درس بزرگی در زندگی‌ام بود و خوشحالم که به سمت بازیگری رفتم تا کمک کند به حالت طبیعی و زندگی نرمال برگردم.»

پاگذاشتن در مسیر شهرت

کیم از سال ۲۰۱۸ و با مجموعه «تو مرا دیوانه می‌کنی» تبدیل به چهره‌ای سرشناس شد و بازی در شبح را بگیر نامش را در سطح وسیعی مطرح کرد. این بازیگر جوان از همبازی شدن با مون گیون یونگ، بازیگر حرفه‌ای کره بسیار خوشحال است و می‌گوید از او در طول فیلمبرداری مجموعه چیزهای بسیار زیادی یاد گرفته است: «مهم‌ترین نکته در رابطه با مون صادق‌بودن و سختکوشی اوست. بدون این‌که حرفی بزند، رفتارش به بازیگر نقش مقابل به‌صورت عملی خیلی چیزها یاد می‌دهد. هیچ‌وقت سر صحنه فیلمبرداری تلاش نداشت مثل یک معلم یا آدم بزرگ‌تر عمل کند و بخواهد بگوید که در حال یاددادن چیزی است. من هم به‌دقت به کارها و نوع بازی‌اش نگاه می‌کردم تا متوجه شوم برای ایفای بهتر نقش چه کارهایی می‌توان انجام داد و از چه روش‌هایی استفاده کرد. حضور در شبح را بگیر یک کلاس درس عملی بسیار خوب برایم بود. من هشت سال سابقه کار در تئاتر داشتم و می‌خواستم از تجربیاتم در این رشته استفاده خوبی کنم. خیلی زود متوجه تفاوت‌های بازی در دو مدیوم تئاتر و تلویزیون شدم. تا زمان بازی در شبح را بگیر و طی دو سالی که با تلویزیون همکاری کردم، تلاش داشتم چیزهای جدیدی بیاموزم و فکر نکنم حالا که جلوی دوربین هستم، بازیگر کاملی به حساب می‌آیم و دلیلی برای آموختن نیست.»

بازیگر ۳۶ساله تلویزیون که اکنون تعدادی مجموعه موفق را در کارنامه‌اش دارد، معتقد است تمرکز مهم‌ترین عامل برای موفقیت یک بازیگر است: «دیگران را نمی‌دانم اما برای من تمرکز روی کار و فیلمنامه اساسی‌ترین موضوع در این حرفه است. کار و حرفه‌ام را سخت نمی‌گیرم اما هربار جلوی دوربین ظاهر می‌شوم تلاشم این است که بهتر باشم و بازی بهتری ارائه دهم. در قلبم جز بازیگری چیز دیگری وجود ندارد. هربار برگی از فیلمنامه را به‌دست می‌گیرم، ضربان قلبم افزایش می‌یابد. ایده پولدارتر شدن یا کسب موفقیت بیشتر نیست که مرا مشتاق کار می‌کند. این را از والدینم آموخته‌ام. در ابتدای ورود به کار بازیگری به من گفتند این کار را برای پول یا شهرت نکن. به این فکر کن که در حال عملی‌کردن علاقه‌ات هستی. همه اینها در شرایطی بود که ما واقعا فقیر بودیم و زندگی‌ام با رویاپردازی می‌گذشت.»

درنگ



نگاهی به آینده

کیم بعد از موفقیت کلان شبح را بگیر در دو مجموعه پربیننده دیگر به نام‌های «شروع تازه» و «شهر زادگاه چا چا چا» بازی کرد و درحال‌حاضر به‌دلیل سختگیری‌هایی که روی فیلمنامه‌های پیشنهادی دارد، قرارداد بازی در کار تازه‌ای را امضا نکرده است: «فیلمنامه پیشنهادی حتما باید حرفی برای گفتن داشته باشد و شخصیت تازه و متفاوتی از مرا جلوی دوربین به نمایش بگذارد. هم‌اکنون بازیگری برایم اهمیت بسیار بیشتری پیدا کرده و قصد ندارم در هر نوع کاری ظاهر شوم.»

نشست

«کهکشان» با اجرای سپند امیرسلیمانی پخش می‌شود

نشست خبری فصل جدید مسابقه «کهکشان» شبکه پنج سیما صبح دیروز در استودیوی این مسابقه تلویزیونی برگزار شد. کهکشان در ۲۶ قسمت ۵۵ دقیقه‌ای تولید شده است. به گزارش جام‌جم، کمیل سوهانی، تهیه کننده این مسابقه درباره فصل جدید کهکشان بیان کرد: جمعه این هفته اولین قسمت از فصل دوم مسابقه کهکشان روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود. در نظر گرفته شده است که این مسابقه تلویزیونی جمعه‌ها و شنبه‌ها ساعت ۲۱ از قاب تلویزیون پخش شود. ما در نوع روایت، کارگردانی و دکور تغییرات جدی داشتیم. همچنین روند بازی را رو به سختی بردیم و روایت و کارگردانی را از حالت استاتیک به سوی دینامیک بردیم تا حس تنش استودیو به مخاطب نیز منتقل شود. این تهیه‌کننده درباره تغییر مجری گفت: مجری‌ای که در فصل پیشین داشتیم، باید در صحنه حضور پیدا می‌کرد و شرکت‌کنندگان را راهنمایی می‌کرد اما در این فصل مجری در اتاق فرمان نشسته است و از دور مسابقه را کنترل می‌کند. به همین منظور تصمیم گرفتیم سپند امیرسلیمانی را که ویژگی کنترل‌گری و میزبانی شرکت‌کننده‌ها را داشت به‌عنوان مجری این فصل انتخاب کنیم. قاعدتا هر تهیه‌کننده‌ای سراغ مجری‌های مختلف می‌رود و چندین گزینه برای اجرا دارد. حضور نیافتن نیما فلاح در این دوره دلیل خاصی نداشت.

چند نکته از «کهکشانیا»

فاطمه دلاوری، سردبیر کهکشان درباره ویژگی‌های این مسابقه تلویزیونی عنوان کرد: می‌توان گفت این مسابقه از تنوع لوکیشن و تکنولوژی‌هایی نظیر ای‌آر و وی‌آر بهره برده است. همچنین اولین مسابقه تلویزیونی است که در آن نمایش و مسابقه با هم تلفیق شده است. مجید رستگار، کارگردان فصل جدید کهکشان درباره چالش‌هایش اظهار کرد: خیلی از کارهایی که تولید می‌شود، مثل مسابقه «جوکر» تک‌لوکیشن هستند اما در لوکیشن‌های متنوع پروسه سختی بود. درواقع باید سه فضای مختلف را همزمان مدیریت می‌کردم. یعنی هم آن فضایی که شرکت‌کننده‌ها در آن حضور داشتند، هم فضاهایی که بازیگران نقش‌شان را ایفا می‌کردند و هم اتاق فرمانی را که مجری در آن بود. همزمان اتفاق‌ها رخ می‌داد و باید حساسیت در لحظه رقم می‌خورد تا مخاطب از دیدن این مسابقه لذت ببرد. می‌توان به‌جرات گفت که کهکشان یکی از پیچیده‌ترین پروژه‌هایی بود که در آن کار کردم. کیمیا گیلانی، بازیگر و مجری درباره مسابقه‌های «کهکشانیا» و کهکشان تصریح کرد: کهکشانیا مسابقه‌ای زنده است که در آن سه مسابقه به‌صورت همزمان از طریق پیامک، اپلیکیشن و تماس تلفنی انجام می‌شود. مخاطبان ما بسیاری از بازی‌ها را دنبال می‌کنند و از نزدیک وارد چالش‌ها می‌شوند، حتی مخاطبانی که در منزل نشسته‌اند هم می‌توانند به‌خوبی چالش حضور در مسابقه را درک کنند. در فصل بعدی کهکشانیا سعی می‌کنیم بخش‌های مختلفی از مسابقه کهکشان را داشته باشیم و همچنین نظرسنجی‌ای در نظر گرفتیم تا با مخاطبان ارتباط را بیشتر کنیم. در این مسابقه زنده تلفنی برعکس همه مسابقات تلویزیونی که به مخاطبان می‌گوید گوشی را کنار بگذارند، ما می‌گوییم گوشی به‌دست بازی کنند.

بازیگران در کهکشان

آزیتا ترکاشوند درباره نقش خانم‌جون در این مسابقه تلویزیونی گفت: خانم‌جون یک مادر سنتی است که درعین‌حال از بازی سر در می‌آورد و حواسش به بازی‌کردن پسرش هست. او تلاشش بر این است که شرکت‌کنندگان برنده شوند. در کل شخصیت شیرینی است که با هدایت مجید رستگار به‌عنوان کارگردان نقش خوبی درآمده است. کیمیا گیلانی درباره نقشش تصریح کرد: نگین‌الرعیا، روزنامه‌نگاری است که آینده‌نگری دارد. درواقع او در اوایل پهلوی و دوره قاجار زندگی می‌کند و برداشت فانتزی از مریم عمید است. او طرفدار مشروطه است و سعی می‌کند مسائل روز را بیان کند. ما سعی‌مان بر این است تا در کنار طنز به مسائل عمیق‌تر فکر کنیم و اتفاقاتی را که در دوران قاجار افتاده روایت کنیم. همچنین در این میان رابطه عاطفی بین نگین‌الرعیا با امیرسلیمان شکل می‌گیرد که هردو در زمان‌های متفاوتی زندگی می‌کنند و این جالب است. درمجموع بانوی ایرانی را می‌بینیم که آگاهی دارد و می‌خواهد آگاهی برساند. اصغر حیدری، بازیگر نقش رسانا، پسر خانم‌جون درباره ایفای نقش خود اظهار کرد: با کارگردان‌هایی کار کردم که نمی‌گذاشتند کلمه‌ای را در دیالوگی عوض کنیم. بازی در اوایل این پروژه برایم سخت بود زیرا باید شرکت‌کنندگانی را که می‌آمدند هدایت می‌کردیم و فیلمنامه‌ای هم نداشتیم اما بالاخره راه افتادیم و تا آمدیم درست حسابی راه بیفتیم، تولید فصل دوم تمام شد. علی کاظمی، بازیگر نقش فضانوردی که غذای زیادی می‌خورد و به حفظ محیط‌زیست هم اهمیت می‌دهد، درباره نقش‌آفرینی خود عنوان کرد: در کارهای آیتمی زیادی بازی کرده‌ام و انگار مهرش بر پیشانی‌ام حک شده است. اوایل کهکشان فکر می‌کردم مانند کارهای دیگر راحت و شیک می‌آییم و می‌رویم تا زمانی که در دل کار و تمرینات آمدیم و با چالش‌ها روبه‌رو شدیم. میزانسن‌ها و دکوپاژها سخت بود، همچنین علاوه‌براین‌که باید بر متن و بازی توجه می‌کردیم، با سپند امیرسلیمانی ارتباط می‌گرفتیم و با شرکت‌کننده‌ها همراه بودیم. در حاشیه این نشست مجید رستگار از پیش‌تولید سریال «وضعیت زرد ۳» نیز خبر داد.

زاویه دید

داستان زندگی

به بهانه بازپخش مجموعه «از سرنوشت ۴» در شبکه تماشا

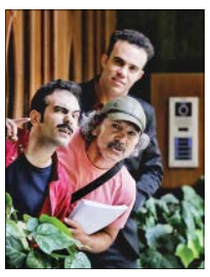
زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

مدتی است بازپخش فصل چهارم مجموعه «از سرنوشت» روی آنتن شبکه تماشاست. سریالی به کارگردانی محمدرضا خردمندان که اوایل امسال از شبکه دو پخش شد و مخاطبان با دردسرهای تازه سهراب و هاشم مواجه شدند و فرازونشیبی که این دو جوان در زندگی و کار داشتند و با همفکری و کمک یکدیگر توانستند سختی‌ها و موانع را پشت سر بگذارند. قصه از سرنوشت که در چهار فصل تولید و پخش شد، داستان دو پسربچه پرورشگاهی بود که رفاقت‌شان از همان‌جا شکل گرفت و بعد از ۱۸سالگی به ناچار باید خانه الیاسی و آقای خندان را که برای‌شان پدری کرده بود، ترک می‌کردند و آینده‌شان را خودشان می‌ساختند. سهراب و هاشم در این چهار فصل با موانع و دغدغه‌ها و مسائل بسیاری روبه‌رو شدند که گاهی مخاطب با شادی آنها همراه می‌شد و گاهی با غم‌هایشان اما درنهایت پایان خوش این سریال، خیال مخاطب را بابت سرنوشت این دو جوان راحت کرد. از سرنوشت موفقیتش را در ابتدا مدیون قصه‌ای بود که به قلم نویسندگان خوبش به نگارش درآمد و بعد کارگردانی محمدرضا خردمندان و علیرضا بذرافشان که در فصل‌های مختلف کارگردانی آن را برعهده داشتند و هردو از فیلمسازان حرفه‌ای تلویزیون هستند. نکته بعد حضور چهره‌های جوانی چون کیسان دیباج و دارا حیایی بود که با وجود این‌که نخستین تجربه بازی‌شان در یک سریال تلویزیونی محسوب می‌شد اما توانستند روان و قابل‌باور بازی کنند. گرچه گاهی از دست‌شان در می‌رفت و اغراق می‌کردند اما در فصل‌های بعد که حسابی این نقش‌ها روی آنها نشسته بود به پختگی در بازیگری رسیده بودند که همین موضوع سریال را جذاب‌تر می‌کرد. به‌خصوص دارا حیایی که در فصل‌های سوم و چهارم بازی بهتر و قابل قبول‌تری از خود ارائه داد.

از سرنوشت دغدغه نوجوان‌ها و جوان‌های بسیاری بود که در این جامعه بدون سرپرست زندگی کرده و با مشکلات بسیاری دست‌وپنجه نرم می‌کنند. حتی می‌توانست الگوی مناسبی برای آنها باشد، چراکه تا پیش از این در اغلب آثار هنری چه در سینما و چه در تلویزیون شاهد جوان‌هایی بودیم که چنین شرایطی در زندگی داشتند و اغلب مسیر نادرست را برای رسیدن به موفقیت انتخاب می‌کردند. بنابراین، این مجموعه می‌توانست روزنه امیدی برای جوان‌هایی باشد که زندگی و شرایط مشابهی با سهراب و هاشم دارند. پیام دیگر این سریال این بود که به جوان‌ها اعتماد کنید. کاری که خاکپور با بازی سید مهرداد ضیایی با سهراب و هاشم کرد و باعث شد این دو جوان با اعتمادبه‌نفس بیشتری موانع را از سر راه‌شان بردارند. نکته بعد فرصتی بود که نغمه با بازی فاطیما بهارمست به همسرش هاشم داد. فرصتی که ما گاهی از عزیزان‌مان دریغ می‌کنیم و بعد پشیمان می‌شویم. درنهایت این‌که این مجموعه با وجود سرگرم‌کنندگی‌اش، نکات اخلاقی و انسانی بسیاری هم داشت که می‌توانست تاثیرگذار باشد.

تولید

چشیدن طعم طمع در بحران خشکسالی



«خانواده کشاورز اصفهانی با بحران خشکسالی وارد مرحله جدیدی از زندگی شده‌اند و این بحران آنها را بین دو راهی انتخاب قرار می‌دهد. آنها نمی‌دانند که بمانند، بسازند و آباد کنند یا همه چیز را به دست فراموشی سپرده و از ابتدا پیشه‌ای دیگر برگزینند.» این قصه آشنا به زبان طنز این روزها در صداوسیمای مرکز اصفهان به کارگردانی امیرحسین عنایتی در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در حال تصویربرداری است و گفته می‌شود از شبکه‌های سراسری روی آنتن می‌رود. تهیه‌کنندگی سریال هم به‌عهده عنایتی است و بازیگران چهره‌ای چون محمد فیلی، افشین سنگ چاپ، پوراندخت مهیمن، بهنوش بختیاری، فاطمه شکری، اسماعیل سلمانی، احمدرضا حقیقی، رسول هنرمند، زهره قاسمی، آرش شاهسنایی، سیف ا... نامداری، احسان خادمی، علی مصدق، نگار خدابخش، حمیدرضا محمدی، مهدیه آنتیکی نژاد، مهرشاد صفری، علی دهقانی، مهرشاد صفری، بهرنگ محتشمیان، شهاب خدادادی، جواد افشار میلاد یوسفی و... در آن ایفای نقش کردند.

علی اکبر محلوجیان، نویسنده سریال است که نویسندگی سریال‌های پرآوازه پدر سالار زیرتیغ و... را در کارنامه خود دارد.

موج صدا

معرفی جهان در جام ۲۲

کم‌کم داریم به جام جهانی این رویداد ورزشی محبوب و مهم نزدیک می‌شویم و تب و تاب میان علاقه‌مندان فوتبال بالا می‌گیرد. جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ بیست‌ودومین دوره چهارساله مسابقات جهانی قهرمانی فوتبال مردان است که توسط تیم‌های ملی بزرگسالان اتحادیه‌های عضو فیفا برگزار می‌شود. جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قرار است از ۲۹ آبان تا ۲۷ آذر ۱۴۰۱ در کشور قطر برگزار شود. این نخستین جام جهانی است که تاکنون در پاییز برگزار می‌شود. این مسابقات دومین جام جهانی برگزار شده در آسیا پس از جام جهانی به میزبانی کره جنوبی و ژاپن در ۲۰۰۲ است. رادیو صبا با ویژه برنامه «جهان در جام» به استقبال این دوره از مسابقات جام جهانی فوتبال می‌رود و در ایام برگزاری بازی‌ها همراه مخاطبان می‌شود. «جهان در جام» با محور موضوعی معرفی کشورهای حاضر در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر از زوایای مختلف می‌پردازد. این برنامه امروز در بخش‌های «کارشناسی، تاریخ ورزش، تیم ملی فوتبال و گروه‌شان در جام جهانی» به معرفی کشور دانمارک و فوتبال آن می‌پردازد. «جهان در جام» شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۱ با اجرای محسن شاهمرادی پخش می‌شود.

خاطرات کاغذی

دختر کبریت فروش

مریم فلاح: دختر کبریت فروش یک جورایی شبیه کوزت بود. خیلی با او احساس همدردی می‌کردیم. خصوصا اگر بعد از ظهرهای گرگ و میش زمستان پخش می‌شد. هوا سرد و تاریک است ، دانه‌های برف ریزه ریزه روی موهای طلایی دخترک می‌نشیند. دخترکبریت فروش، در بین قدم‌های بلند آدم بزرگ‌ها که برای رسیدن به مراسم شب عید تند تند راه می‌روند ، از مردم می‌خواهد که کبریت بخرند: "کبریت نمی خواهید بخرید؟ خانم! کبریت دارم ،کبریت" ولی در هیاهوی شب عید نه دیده می‌شود ونه حتی صدایش شنیده می‌شود. کم کم خیابان خلوت وهوا سرد تر می‌شود. دخترک که از سرما دست هایش خشک شده، یکی یکی چوب‌های کبریت را آتش می‌زند تا گرم شود. در نور شعله کبریت‌ها رویاهایش را می‌بیند. بخاری گرم، میزی از غذاهای خوشمزه شب عید، درخت کریسمس و در آخر چهره مهربان مادر بزرگش. کبریت‌ها یکی یکی می‌سوزد و دختر کبریت فروش در شعله آخرین کبریت با چهره خندان مادربزرگ که از دنیا رفته یکی می‌شود. صبح روز اول عید کبریت‌های سوخته کف خیابان و دخترکی که از سرمای شب گذشته بدنش یخ زده اولین تصویری است که به چشم مردم می‌آید. «دختر کبریت فروش» یک استپ موشینی ژاپنی تک قسمتی بود.

کیوآرکد را اسکن کنید