

نمایشنامه «ماری میان موهای مریم» هادی حوری -که در آن به سراغ جنگ صفین رفته -از سوی انتشارات نمایش روانه بازار کتاب شد.حوری درباره این اثر گفت: با موضوع و محتوای نهج‌البلاغه به سراغ جنگ صفین رفتم که یکی از بزنگاه‌های بسیار دشوار در تاریخ اسلام محسوب می‌شود.او با بیان این که می‌آחי چون جنگ صفین نیازمند بستر دراماتیک است، افزود: داستان در یک قبیله یهودی می‌گذرد و زمان کوتاهی

نگاهی

به جنگ صفین

در یک درام

ن جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

ن و غافلگیرکننده



جایزه

فهرست برگزیدگان سی و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

برگ زرین تقدیم می‌شود به ...

بخش داستانی

- برگ زرین بهترین موسیقی برای فیلم «از اینجا باز شود» بهنام عمران
- برگ زرین بهترین گریم برای فیلم «تکه‌ای از تو» امید گلراده
- برگ زرین بهترین طراحی صحنه و لباس برای فیلم «شیبه» ریحانه اسماعیلیان و مینا سلیمی
- برگ زرین بهترین طراحی جلوه‌های ویژه برای فیلم «نوشابه مشکي» حسن نجفی منش
- برگ زرین بهترین بازیگری برای فیلم‌های «پدیرایی سیمین» و «تکه‌ای از تو» نازنین احمدی
- برگ زرین بهترین فیلمبرداری برای فیلم «تکه‌ای از تو» آرمان فیاض
- برگ زرین بهترین تدوین برای فیلم «نوشابه مشکي» علی گورانی
- برگ زرین بهترین صدا برای فیلم «۳:۳۲» پژمان راز و آزاد صادقی
- برگ زرین بهترین فیلمنامه اقتباسی «جناکات» عطا مجابی
- برگ زرین بهترین فیلمنامه برای فیلم «شیبه» نفیسه زارع و عاطفه صالحی
- جایزه ویژه دبیر به دلیل نگاه متفاوت به مسأله زنان در جامعه امروز برای فیلم «وقفه» به کارگردانی مانا پاک سرشت
- برگ زرین بهترین کارگردانی فیلم داستانی برای فیلم «نوشابه مشکي» محمد پایدار
- جایزه ویژه هیات داوران در بخش کارگردانی فیلم داستانی برای «کرم ابریشم» امیر هنرمند
- برگ زرین بهترین فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران برای فیلم «اندروا» امیر پذیرفته و انجمن سینمای جوانان ایران
- بهترین فیلم از نگاه مخاطبان برای «نوشابه مشکي» ساخته محمد پایدار را ۱۶۳۲ رای
- جایزه ویژه دبیر به دلیل نگاه متفاوت به مسأله زنان در جامعه امروز برای فیلم «وقفه» ساخته مانا پاک سرشت

بعد از جنگ صفین است، یعنی خوارج برای احراز قدرت و هویت می‌آیند و نقشه ترورها را می‌کشند. زمان دراماتیک اثر همین جاست و شرایط برای پرداختن به دغدغه پیوسته من در نمایشنامه ماری میان موهای مریم بود.حوری که داستان نمایشنامه را با رویکرد عشق نوشته‌است ادامه داد:پسر یهودی، عاشق دختر مسلمان یکی از قبایل می‌شود که آن قبیله به خوارج پیوسته است. در چنین فضایی دختر از دست برادران متعصب

به قبیله یهودی پناه می‌برد. در قبیله یهودی دختری هست که با خطبه ششقیه حضرت علی (ع) تازه مسلمان شده‌است. قبیله مسلمان (ع) متعصب چنین فضایی را بهانه قرار می‌دهد برای این‌که حمله کند به این قبیله یهودی و آن را قتل‌عام کند. کتاب ماری میان موهای مریم، نوشته هادی حوری از مجموعه نمایشنامه‌های(راه روشن) در شمارگان هزار نسخه و با قیمت ۴۰ هزار تومان از سوی انتشارات نمایش منتشر شده‌است.



الوعده وفا

جشنواره فیلم کوتاه تهران چطور به شعار خود عمل کرد؟

اواخر اسفند سال گذشته بود که فراخوان سی و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران منتشر شد. این جشنواره به عنوان مهم‌ترین و معتبرترین رویداد مرتبط با این حوزه در ایران و یکی از شناخته‌شده‌ترین و تاثیرگذارترین جشنواره‌های فیلم کوتاه در منطقه و آسیا و حتی جهان است که هرساله با مشارکت و حضور فیلمسازانی از کشورهای مختلف برگزار می‌شود. اما بیشتر اعتبار این جشنواره، بابت معرفی استعدادهای تازه و نوظهور فیلمسازی است که می‌توانند در آینده سینمای ایران حرف‌های جدیدی برای گفتن داشته باشند. میراث گرانبهای ۳۸ دوره برگزاری این جشنواره، کشف استعدادهای جوان فیلمسازی بود و چه نام‌های بسیاری که کارشان را از دفاتر انجمن سینمای جوان در نقاط مختلف و شهرهای دور و نزدیک به پایتخت شروع کردند و حالا از جمله چهره‌های نام‌آشنای فیلمسازی ایران به حساب می‌آیند. سی و نهمین دوره این جشنواره هم با سنگینی این ماترک ارزشمند، کار خود را شروع کرد و به پایان رساند.

نقشه‌راه

تا این روزور اجمالی، پی به تحقق وعده دبیر و سیاست‌ها و شعار سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران می‌بریم و به آینده و ادامه این روند امیدوار می‌شویم. هرچند به نظر می‌رسد بحث ملاحظات و تقسیم جویایز بین فیلم‌ها و فیلمسازان که معمولا برای جلب رضایت حداکثری صاحبان آثار و عوامل فیلم‌ها در رویدادهایی مثل جشنواره فیلم فجر اتفاق می‌افتد، در جشنواره فیلم کوتاه هم تکرار شد و در داوری و انتخاب‌های ساسی کردند تقریباً دل چند فیلم و فیلمساز را به دست آورد. سیاست تشویقی بدی نیست، اما باید بدانیم وقتی بحث رقابت درمیان است، باید ملاحظات و فارغ از دلقوری‌ها و اعتراضات احتمالی، دایره انتخاب‌ها و بهترین‌ها را محدود کرد. برای همین این سوال پیش می‌آید که چطور فیلمی جایزه بهترین کارگردانی را دریافت می‌کند، اما نمی‌تواند برنده بهترین فیلم باشد؟ پس آن بهترین فیلم را کدام کارگردان ساخته است و آن برنده بهترین کارگردانی چطور صاحب عنوان بهترین می‌شود وقتی بهترین فیلم را نساخته است؟!

فارغ از این اما و اگرهای مختصر و نگاه با دیده اغماض نسبت به برخی حضاران در این جشنواره که با استانداردهای لازم و موردنظر فاصله داشتند، سی و نهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران با پایبندی متعهدانه به بحث مهم و حیاتی تنوع ژانر از فراخوان تا مراسم اختتامیه و اهدای جوایز، نمره قبولی می‌گیرد و می‌توان با آسیب‌شناسی و بررسی دقیق و کارشناسانه جشنواره، گام‌های موثرتری را در دوره‌های بعد انتظار کشید.



از حرف‌تا عمل

پیرو انتشار فراخوان، باید حرف و شعار به عمل تبدیل می‌شد. برای همین، فیلمسازان جوان و مستعد در نقاط مختلف کشور و با حمایت سرپرستان و مدیران دفاتر انجمن دست به کار شدند و فیلم‌هایی در ژانر و قالب‌های متفاوت ساختند. تنوع ژانری را در جشنواره اخیر فیلم کوتاه دیدیم و به‌جز آثار بخش‌های تجربی، مستند و پویانمایی که در ذات و ماهیت، این تنوع و تکثر قالبی و گونه‌ای را دارند، در بخش داستانی با آثاری در ژانرهای مختلف روبه‌رو بودیم. وحشت، جنایی، رازآلود و معمایی، کمدی، ماورائی، فانتزی، جنگی و دفاع مقدس و ... از جمله گونه‌هایی بودند که فیلمسازان برای روایت قصه‌های خود سراغ آنها رفتند.

در داوری و انتخاب‌ها هم به این تنوع ژانری توجه ویژه‌ای شد و فیلم‌هایی که علاوه بر مولفه‌ها و استانداردهای لازم در ژانر هم زورآزمایی و تجربه کرده بودند و مهم‌تر عملکرد بهتری داشتند، موردتشویق قرار گرفتند و موفق به دریافت جایزه شدند.

اندروا که برنده جایزه بهترین فیلم بخش داستانی سینمای ایران شد، اثری بیناژانری در ماورائی، رازآلود و وحشت بود. فیلم نوشابه مشکي که جوایز بهترین کارگردانی فیلم داستانی، بهترین طراحی جلوه‌های ویژه، بهترین تدوین و بهترین فیلم از نگاه مخاطبان را دریافت کرد و از موفق‌ترین و بهترین فیلم‌های این دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران بود، نگاهی کمیک در زیرژانر دفاع مقدس داشت. از اینجا باز شود که جایزه بهترین موسیقی را به دست آورد، یک کمدی - فانتزی بود. تکه‌ای از تو برنده جوایز بهترین گریم و بهترین بازیگر اثری در ژانر ملودرام بود. فیلم «۳:۳۲» که برنده جایزه بهترین صدا شد، در ژانر وحشت تولید شد که حتی سینمای ایران و فیلمسازان عرصه فیلم بلند هم چندان جسارت ورود به آن را ندارند. جناکات هم که جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی را دریافت کرد، از ژانرهایی چون نوار، جنایی و فانتزی تغذیه می‌کرد.



اثر هنری از گنجینه موزه ملی این کشور در موزه لوور شهر پاریس به نمایش گذاشته می‌شود که سرآمد این آثار، بخشی از نسخ قرآن کریم، کتاب آسمانی مسلمانان متعلق به قرن هشتم میلادی است.

این نسخه از قرآن کریم برای قرن‌ها در روستای «کانا لنگار» ازبکستان نگهداری می‌شد و

پیش از رونمایی این نسخه در موزه لوور، توسط متخصصان ایزک و کارشناسان موزه لوور

مرمت شده است.

بنیاد دولتی توسعه فرهنگ و هنر ازبکستان در بیانیه‌ای اعلام کرد که در مجموع ۷۰ اثر باستانی بازسازی‌شده بین ۲۳ نوامبر تا ۶ مارس ۲۰۲۳-۲۰۲۲ (۲ آذر تا ۱۵ اسفند ۱۴۰۱ خورشیدی) در موزه لوور به نمایش گذاشته می‌شود. همچنین دیگر اثر شاخص در این گنجینه به مجسمه بودای ۲۰۰۰ ساله بازمی‌گردد.

نمایشگاه

نقاشی‌های موغاری

از بافت‌های روستایی ایران

نمایشگاه نقاشی‌های منوچهر موغاری این روزها در موزه‌سہ صبا دایر است. این نمایش که با زیر عنوان مذاقت برپا شده آثاری درباره بافت‌های روستایی ایران را شامل می‌شود. گالری استاد فرشچیان موزه صبا تا پنجم آبان میزبان این نمایشگاه است.

منوچهر موغاری، طراح و نقاش متولد ۱۳۲۷ است که از سال ۱۳۵۹ در مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مشغول به کار شده است. او در زمان جنگ تحمیلی پرده‌های نقاشی با موضوع دفاع مقدس پدیدآورد و از سال ۱۳۶۷ به طراحی بافت‌های روستایی ایران پرداخت که باعث ایجاد و پیدایش کتاب «بافت روستایی ایران» شد. این هنرمند سال ۱۳۸۱ موفق به دریافت درجه یک هنری از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور شد و خلق ۳۰ اثر طراحی با الهام از آیات قرآن کریم را در کارنامه هنری خود دارد.

فرهنگ

Culture

چهارشنبه ۴ آبان ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۳۳۹

روی دیوار

نقش موثر سینما در هویت‌سازی شهری



فیلم‌ها و سریال‌ها، ابزار موثری است که به‌واسطه آنها شهرهای بزرگ و کوچک را با روایت‌ها وقصه‌های گوناگون شان می‌شناسیم. در واقع هنرمندان تاثیر بسزایی در ماندگار کردن نماها و تصاویر شهری در برهه‌های مختلف تاریخی دارند اما جشنواره‌های مختلف اعم از جشنواره فیلم کوتاه، جشنواره فجر، جشنواره فیلم شهر و... تا چه اندازه توانسته آثاری مناسب به حال و هوای واقعی شهر تهران ارائه دهد؟
نصرا... حدادی، نویسنده و تهران‌شناس پیشکسوتی است که کتاب‌های متعددی درباره قدمت و تاریخچه شهرهای بزرگ جهان نوشته. او درباره تصویر تهران و مظاهر مهم شهری مانند پارک‌ها، رستوران‌ها و اماکن پرتردد در سینمای ایران می‌گوید: تهران در مقایسه با دیگر شهرهای کشور، یک شهر مهاجرپذیر است. لذا مردم ساکن در تهران به‌معنای واقعی حس تعلق خاطر به این شهر ندارند. با وجود این، کتاب درباره تهران کم نیست. تهران شهر فوق‌العاده‌ای به لحاظ زیبایی است اما بیگانگی مردم نسبت به این شهر باعث تخریب این چهره زیبا می‌شود. مردم ساکن در تهران غالباً خود را تهرانی نمی‌دانند و به همین علت است که تا به چند روز تعطیلی می‌رسند راهی شهرهای شمالی، کاشان، اصفهان، شیراز و... می‌شوند. از این رو باید برنامه‌ریزی و فرهنگسازی مدونی انجام شود تا هر آن‌که در تهران زندگی می‌کند نسبت به آن احساس تعلق خاطر کند. شمالی، جنوبی، کاشانی، اصفهانی، شیرازی و... نسبت به شهرشان تعلق خاطر دارند و تا جای ممکن در جهت حفظ آن می‌کوشند اما همین هموطنان درحالی نسبت به آنچه بر تهران می‌گذرد بی‌تفاوت هستند که از مواهب این شهر استفاده می‌برند! بنابراین هنرمندان و دستگاه‌های فرهنگی تاثیر بسزایی در نمایش چهره واقعی این شهر دارند. بالاص سینما به‌عنوان رسانه‌ای اثرگذار برای تقویت و عرصه نگاه فرهنگی می‌تواند به سمتی برود که تهران را از ابعاد مختلف به مردم معرفی کند. متأسفانه ما در زمینه هویت‌بخشی آثار تاریخی تهران به‌خوبی عمل نکرده‌ایم. آمده‌اند برج میلاد را که سازه‌ای بی‌هویت و از دیدگاه من نازیباست، ساخته‌اند. این درحالی است که در تهران سازه‌ای مانند برج آزادی که نماد معماری ایرانی به حساب می‌آید، وجود دارد اما به آن چندان توجهی نمی‌شود. برای مثال من اگر می‌خواستم نمادی برای شهر تهران انتخاب کنم، سردر مجلس ملی در میدان بهارستان انتخاب می‌بود که بسیار اصیل و زیباییست. تهران شهری با هویت ادبی است که به طرق مختلف می‌تواند در فیلم‌نامه‌ها گنجانده شود و از این طریق مردم را به شناخت قیقی از این شهر رسانید. نیما، جلال آل احمد، صادق هدایت، علامه دهخدا و... در کوچه و محله‌های این شهر زندگی می‌کرده‌اند اما چه تعداد از ساکنان این شهر می‌دانند خانه «نسیم شمال» یا «دهخدا» کجاست؟! متأسفانه رسانه‌های ما در شناساندن تهران به مردم الکن هستند و نتوانستند جذابیت‌ها و زیبایی‌های تهران را آن‌طور که بایسته است به مردم بشناسانند. جاذبه‌های طبیعی و گردشگری در تهران وجود دارد که به جرأت می‌گویم در کره ارض چنین چیزی وجود ندارد اما چون یا به مردم معرفی نشده‌اند یا اگر شده‌اند ناقص بوده برخی از مردم ساکن در تهران احساس دینی به تهران ندارند. ضمن این‌که سلیقه عمومی مردم باید بالاتر برود و این هنرمندان هستند که سلیقه‌سازی می‌کنند. چند فیلم و سریال مانند سریال فاخر «هراردستان» ساخته زنده‌یاد علی حاتمی یا «شب دهم» اثر حسن فتحی داریم که طی داستانی تهران و فرهنگ و آداب و رسوم این شهر را در برهه‌ای از تاریخ نشان دادند؟ اگر تهران را به کمک افرادی توانمند، متبحر و آگاه برای مردم به تصویر بکشیم، قطعاً نگاه مردم به این کلانشهر تغییر خواهد کرد.

