

A black and white portrait of a man with light-colored hair and a prominent mustache. He is wearing a dark, collared shirt. The background is plain and light-colored.

وع جنگی ساخته و فیلم های بعدی  
و با مضمون هایی می سازید که قابل  
حوزه هنری نمی تواند از آن دفاعی  
جهون شما پول بیت المال رادرجهت  
ربیافت کردید و از آن درجهت های  
هنری افرادی رام خواهد که عاشق

ع	محمد کاسبی که او ایل دهه ۶۰ مهکاری های موفقی با حوزه
اند	هنری تبلیغات اسلامی داشت، شکل گیری ساختار سینمایی و
بس	دلایل ماندگاری این ارگان را عشق اعضای آن به انقلاب اسلامی
ای	دانست. کاسبی، موفقیت حوزه هنری و ماندگاری آن در تمام
کن	ابعاد هنری در ایران را عشق به انقلاب اسلامی دانست و افروزد.
ج	من در زمان فعالیتم در حوزه هنری، چند بار در جمع های مان
ج	به بچه ها گفتم به اسم و پرکت نام حضرت زهراء(س) و

## محمد کاسبی از عشق هنرمندان به انقلاب اسلامی می‌گوید

## ۱۳۶۵ - دستنوشته‌ها

زنده‌یاد مهرزاد مینوی که تدوینگر موقعي بود و برای تدوین فیلم‌های «دستنوشته‌ها»، «پوتین»، «وصل نیکان» و «سجاده آتش» جوايزی از جشنواره فیلم فجر و جشنواره دفاع مقدس دریافت کرده بود، در تها کاگردانی اش در فیلم دستنوشته‌ها سراغ روایت تشکیلات توریستی و حذف مهربه‌های سخونه در چنین سازمان‌هایی می‌رود. هرچند در فیلم اسمی از تشکیلات بوده نمی‌شود اما با توجه به ماهیت توریستی آنها می‌توان به نشانی گروهک توریستی منافقین رسید که حتی به نیروهای خودی هم رحم نمی‌کنند. نقش اصلی فیلم را جلیل فرجاد، بازیگر تقریباً ثابت فیلم‌هایی با موضوع انقلاب و دفاع مقدس بازی می‌کند و نویسنده فیلمنامه هم به روز اخیر است.

# تاریخ روابیت سینما

بروزی بو تاریخ حنات های ضد مردمی را تماشای فیلم های ایرانی

از پیوس سزار، شکسپیر نموده تاریخی دارد از همین رو توجه به مضامین اخلاقی چنین اقدامات کوردلانه‌ای مدنظر دنیا هنر بوده تا دست به آگاهی عمومی نزد. در ایران اسلامی هم رسانه‌های هنری به ویژه سینما و یوکردهای قابل تأملی به موضوع ترویر و عملیات‌های ترویریستی داشته است و با توجه به نامنی ایجادشده در منطقه خاورمیانه در چند سال اخیر، آثار قابل توجهی با موضوع ترویر تولید شده است. از آنجا که سینما، یکی از زردهای انتقال آگاهی به نسل جوان است و در کمترین زمان می‌تواند به مرور و قایع تاریخی پردازد، تولید چنین آثاری در سینمای ایران که در یک دهه گذشته بیشتر شده و همچنان می‌تواند به عنوان راهبرد مدنظر سیاست‌گذاران و اهال سینما باشد.

ایران، یکی از کشورهایی است که متحمل بیشترین ترور طی ۴۳ سال از پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون شده است. ترورها از اولین روزهای انقلاب آغاز شد و همچنان ادامه دارد، که اعقده رو ۴ آبان در حرم مطهر شاهزادگان، آخرین نمونه آن است. تفکرات رادیکال ملی و مذهبی در منطقه خاورمیانه بزرگترین تولیدکننده اندیشه‌های مخرب برای ترور است و چون ثبات و امنیت در ایران اسلامی بیش از سایر کشورهای منطقه است، این تفکرات مخرب بیشتر خود را در قالب ترور و ایجاد ناامنی عمومی نشان می‌دهد. از سوی دیگر موضوع ترور یکی از سوژه‌های اصلی درام در طول تاریخ هنر است و نمونه‌های مختلف، از آن داده‌سات نمایش وجود دارد که از «ادب شهربار» سووفکار، و «مدهآ» اورسد تا «مکتب» و

همان نقدهایی که می‌توان به فیلم روباه وارد کرد، به نوعی دیگر درباره فیلمی مثل «امکان مینا» با موضوع گروهک تزویریستی منافقین هم مطرح است. عجیب این‌که کمال تبریزی به عنوان کارگردان فیلم امکان مینا و بهروز افخمي به عنوان کارگردان فیلم روباه، سوابق موفق و قابل اعتمادی در سینمای انقلاب و مقاومت دارند و به خوبی با رویم این فضای آشنا هستند، بنابراین وقتی نتیجه تلاش‌ها و دغدغه‌های شان درباره ن موضوعات به چنین خروجی‌ها و دستاوردهایی منجر می‌شود، امیدها رنگ بازد. هرچند خوشختانه جوان‌های خلاق فیلمساز در این چند سال اخیر جو راک و نامداران را در این فضای کشیده‌اند و فیلم‌های خوبی با موضوع تزور، امنیت ملی سوالات استراتژیک ساخته‌اند.

A black and white photograph showing Mohammad Reza Shajarian, a man with a beard and mustache, wearing a dark suit and tie, holding a small child in his arms. He is looking towards the camera. To his left, another man in a dark suit and tie is partially visible, looking down at the child. The background is slightly blurred, suggesting an outdoor setting with trees.

A portrait of a man with a long white beard and a black turban, wearing a blue and yellow robe, holding a microphone and a piece of paper. The background is dark.

فیلم «ضد» در تلفظ  
پادآور «زد» شاهکار  
کوستاگواراس است.  
اثری که با وجود روایت  
قصه در کشوری  
خیالی و بدون ذکر  
نام، یکی از بهترین  
فیلم‌های سیاسی و با  
موضوع ترور در تاریخ

سینمای جهان است. اما فیلم ضد با وجود روایتی که یک  
سرش با واقعیت سال ملت‌نهب <sup>۶۰</sup> و ترور و شهادت آیت‌الله  
بهشتی و همراهانش در دفتر حزب جمهوری اسلامی گردید  
خورد، چندان نمی‌تواند جذاب و تاثیرگذار باشد. البته  
نفس ورود به یک رویداد واقعی با داستان‌سازی و ارزاییه  
عشق، نکته‌ای مثبت و قابل اشاره است، اما چگونگی آن  
ومهم‌تر بیرونی با شخصیت‌ها و حوادث واقعی و خوفناکی  
تور، کم و کسری دارد.

A black and white photograph of a woman wearing a dark hijab. She has her mouth wide open as if shouting or crying. Her hands are clasped together in front of her. The background is blurred, suggesting an indoor setting like a car interior.

برمی آید و نسبتی با روحیات و لطیف و پر از مهر  
فیلمساز خانم ندارد. بنابراین وقتی کاترین بیگلو  
فیلم‌هایی مثل «مهلهک» و «سی دقیقه پس از نیمه  
شب» را می‌سازد، کمی باعث تعجب می‌شود. کاری  
که نزگی آبیار در فیلم «شی که ماه کامل شد» انجام  
داد و بهترین شکل، آن جنبه مخوف و رعب‌آفرین  
و گروههای تکفیری را به تصویر کشید هم خارق عادت و  
قابل قدردانی است.

پیشخوان سینما

# انتشار کتاب

## «نظریه روانکاوانه فیلم»

کتاب «نظریه روانکاوانه فیلم و قاعده‌های بازی» نوشته تاد مک‌گوآن با ترجمه‌ی علی قاسمی منتشر شد. این کتاب پیدایش نظریه روانکاوانه فیلم را بیناده‌ای آن در اندیشه زیگمند فروید و زاک لکان و همین طور تحول آن راز خلال نموده‌ای معاصرش در آثار نظریه‌پردازانی همچون اسلاوی زیرک و جون کاچک پی جویی می‌کند. این درآمد تاریخی برای دانشجویان و پژوهشگرانی که مشتاق آشنایی بیشتر با این حوزه مهم از نظریه فیلم هستند، سودمند است و مفاهیم نظریه روانکاوانه فیلم را از خلال تفسیر موشکافانه فیلم به عرصه کاربرد عملی می‌آورد. در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: نظریه روانکاوانه فیلم و قاعده‌های بازی، درآمدی موجز و عاری از دشوارگویی بر نظریه روانکاوانه فیلم به دست می‌دهند و نیز نشان می‌دهد چگونه این نظریه را می‌توان به منظور تفسیر فیلم کلاسیک ژان رنوار به کار گرفت. نظریه روانکاوانه فیلم و قاعده‌های بازی نوشته تاد مک‌گوآن پاترجمه‌ی علی قاسمی در ۲۲۵ صفحه با شماره‌گان ۱۰۰ نسخه و با قیمت ۹۶ هزار تومان در فرهنگ نشر نو منتشر شده است. / ایسنا

سینمای شهرستان

## آموزش رایگان فیلمسازی در دستور کار است

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، سمعی و بصری گفت: برنامه‌ریزی برای آموزش رایگان فیلمسازان شهرستان‌ها در دستور کار قرار دارد. حبیباً ایل بیگی در نشست صمیمی با فعالان حوزه سینما در بحضور دیان کرد: آموزش از اهمیت سیاری در صنعت سینما برخوردار است که نقش بسیار مهمی در توسعه صنعت سینما در بلندمدت و کوتاه‌مدت خواهد داشت. او تصریح کرد: آموزش از راه دور برای هنرمندان در حوزه سینما فراهم است و به علاقه‌مندان در این حیطه کمک می‌کند.

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی افroot: دولت سیزدهم با حضور در استان‌ها و گفتگویانی که با هنرمندان برگزار می‌کند در صدد برطرف کردن مشکلات این قشر است. نگاه سازمان سینمایی به این حوزه منطقه‌ای است و باید از تمرکزگرایی خارج شویم. در سفرهای استانی تفاهم‌نامه‌های منعقد و در این حوزه سرمایه‌کاری بیشتری می‌شود. محمد رضا سوقدنی مدیرکل دفتر حقوقی، عملکرد و امور استان‌ها و مجلس سازمان سینمایی و سمعی و بصری کشور هم بیان کرد: باید آموزش‌های به صورت مستمر و در طول سال برگزار شود تا از این طریق شاهد تولیدات فاخر از سوی هنرمندان این حوزه باشیم. / جام جم

اکران «طبقه یک و نیم» زودتر  
شروع می‌شود

فیلم سینمایی «طبقه یک و نیم» به عنوان  
تازه‌ترین فیلم کمدی ترکیب اکران امسال، از  
روز سه‌شنبه و با بليت نيم‌بها اکران خود را آغاز  
خواهد کرد. اين فیلم ساخته نويد اسماعيلي که  
در زانگ‌کمدی ساخته شده و بازيگرانی چون مهدى  
هاشمی، سيرپوس همتی، اميرمحمد متقيان و  
محرا اسداللهي در آن نقش آفريني کرده‌اند.  
شورای منفي نمايش در جلسه هفتنه گذشته،  
ضمن ثبت قرارداد اکران اين فیلم از آغاز اکران  
آن از اين هفتنه خير داده بود اما بنا بر تتميم  
عوامل به‌حاجاي روز چهارشنبه که روز مرسموم  
ورود فيلمهای جديد در هر هفتنه به چرخه  
اکران محسوب می‌شود، اين فیلم يك روز زودتر  
و سه‌شنبه که بليت سينماها به صورت نيم‌بها  
عرضه می‌شود، اکران خود را آغاز می‌کند.

A middle-aged man with grey hair, wearing a dark blue suit jacket over a light blue button-down shirt, is standing outdoors next to a white car. He is holding a white mobile phone to his right ear and has his left hand resting on the side of the white car. He appears to be engaged in a conversation. The background shows a building with large windows and a metal fence.