

جام جم	
<div>رسانه</div>	
MEDIA	
یکشنبه ۸ آبان ۱۴۰۱ شماره ۶۳۴۲	

بینید و بشنویید

شبکه یک	
۶:۰۵	صبح بخیر ایران
۱۲:۲۰	سیمای خانواده
۱۸	اتم
	مجموعه «آزادی مشروط»/ قصه سریال «آزادی مشروط» درباره سه زندانی است. آنها به دلیل جرمی که مرتکب شده‌اند، در زندان به سر می‌برند اما ورود کرونا باعث شده است آنها آزادی مشروط را تجربه نمایند و بتوانند با خدمت کردن، بخشی از دوره محکومیت خودشان را جبران کنند.

شبکه چهار	
۱۴:۵۵	معرفت
۱۸	سریال
۲۱:۳۰	چهارسوی علم
۲۲:۳۰	شیوه

شبکه پنج	
۸	سلام تهران
۱۴:۰۵	بچه‌های ایران
۱۵:۲۵	معجزه امید
۲۰:۵۵	بر سکوی افتخار
۲۱:۲۵	مستند پنج (زندگی پنهان گریه سانان)
	سریال «شیخ را بگیر»؛ محصول ۲۰۱۹کره جنوبی در ژانر درام - کمدی است و بازیگران همچون مون گیون یانگ، کیم سون هو، کی هون دو ... در آن نقش‌آفرینی کرده‌اند؛ سریال، روایت زندگی مون‌گئون یانگ درنقش یو ریونگ است. او برای حمایت از خواهرش تصمیم به انتخاب شغل افسری پلیس گرفته است. خواهر دوقلوی یو ریونگ بیمار مبتلا به اوتیسم است که یو برای پیدا کردن او تصمیم می‌گیرد، به پلیس پیبوندند و با فعالیت در این کار بتوانند قدمی برای پیداکردن او بردارد.

شبکه پویا	
۹:۴۰	توپ‌های شگفت‌انگیز
۹:۴۵	نیک و نیکو
۱۰:۱۵	پوکویو
۱۱:۳۰	خانه‌آنیباتی
۱۳	بلوط دانا
۱۳:۴۵	محله سبزچات

شبکه نهال	
۱۶	شگفت‌انگیزان
۱۷:۱۵	خرس‌های کله فندق
	دورت بگردم ایران؛ مستندی با موضوع ایرانگردی و جاذبه‌های دیدنی شهرها و روستاهای مختلف ایران است. دو خانواده در طی سفر خود در هر قسمت از این برنامه، چند شهر را می‌پیمایند و تجربیات مختلفی از فرهنگ و جغرافیای هر شهر کسب می‌کنند.

۲۰	پسر شجاع
۲۱:۳۰	ماجراهای مارکوپولوی جوان

شبکه امید	
۱۲	اقیانوس آرام
۱۷:۳۵	فیلم سینمایی
۱۹	باشگاه امید
۲۱	مجموعه «مدرسه ما»
۲۳:۱۰	پاس گل

شبکه‌های رادیویی	
۱۴	رادیو جوان/ چوب خط (مسابقه و سرگرمی)
۱۷	رادیو فرهنگ/ هفت اقلیم
۱۷	رادیو سلامت/ افرا (تأثیر محیط زیست بر آرامش روان)
۲۰:۰۵	رادیو اقتصاد/هیافات
۲۱	رادیوگفت‌وگو/گفت‌وگوی علمی
۲۲	رادیو تهران/ بر بلندای همت
۲۳:۲۵	رادیو ورزش/ نامه پهلوانی

خبر

تولید فصل دوم برنامه «میشه که بشه» با طراحی و تهیه‌کنندگی کامران سیف‌اللهی و کارگردانی سیدعماد کریمی‌فرد پس از گذشت چند ماه از تصویربرداری به پایان رسید و هم‌اکنون آخرین مراحل پس‌تولید را پشت سر می‌گذارد تا آماده نمایش شود.همچنین لوگوی این برنامه با طراحی فرزانه احدی رونمایی شد. فصل جدید این برنامه، مانند فصل اول که در فروردین ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه نسیم رفته بود، به موضوع

آشنایی با مشاغل جدید در «میشه که بشه»

داوود میربایقری که ید طولایی در ساخت سریال‌های تاریخی – مذهبی دارد، سال ۱۳۷۹ و پس از موفقیتش در تصویرکردن سریال پرمخاطب و محبوب امام‌علی(ع)، قصه‌ای را درباره حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) و سفر او به ایران به نگارش درآورد و در قالب یک فیلم سینمایی روی پرده برد. این فیلم سینمایی با نام «مسافرِ ری» مدتی پس از اکران به‌صورت مینی‌سریال راهی آنتن تلویزیون شد.

سفری پرماجرا

دقت کرده باشید آثار منظوم، منثور و حتی نمایش‌هایی که قصه یک سفر را روایت می‌کنند همیشه جزو محبوب‌ترین‌ها هستند. فارغ از کیفیت اثر، ذات سفر خود سرشار از جذابیت است که برای جذب مخاطب حکم دوپیچک دارد. داوود میربایقری هم برای بیان بخشی از زندگی شخصیت عبدالعظیم حسنی(ع) سراغ یکی از مهم‌ترین و

تجربه‌گرایی مشاغل توسط جوانان می‌پردازد و قصد دارد به مخاطبان بگوید هر فرد در شهر خود با تلاش و کسب تجربه می‌تواند شغلی جدید به‌راه بیندازد.عوامل سازنده فصل دوم «میشه که بشه» برخلاف فصل پیشین که در تهران جلوی دوربین رفته بود، برای نمایش شغل‌های مختلف به ۱۵ استان ایران ازجمله خراسان‌رضوی، خراسان‌شمالی، مازندران، گلستان، اصفهان، یزد، فارس، سمنان، کرمان،

نگاهی به اهمیت فیلم سریال زندگی حضرت عبدالعظیم حسنی(ع)

شرح سفری تاریخ‌ساز از «مدینه» تا «ری»

شیعیان ایران برایش احترام زیادی قائلند و مدفنش، محل آرامش و تضرع برای برآورده‌شدن حاجات است. حضرت عبدالعظیم حسنی(ع)، این نامی میدان زهد، اخلاق، تقوا و عرفان است که از عربستان به ایران کوچ کرد و درحالی‌که مخفیانه می‌زیست در ری به رحمت ایزدی پیوست. عبدالعظیم از نوادگان حضرت امام‌حسن(ع) بود و در زمانی که شیعیان در ایران بر سر کار آمدند، بر مزارش مقبره‌ای ساختند و جایگاهش را به‌عنوان راوی و محدث شیعه بیش از پیش پاس داشتند. تاریخچه آرامگاه او که امروز به حرمی برای زیارت بدل شده است، به زمان ایلاخانیان بازمی‌گردد که در زمان صفویه و قاجار بازسازی شد و با حضور زائران بیشتر رونق گرفت. بسیاری با نام او و مسیر حرمش آشنا هستند و ممکن است از کنیه‌اش هم تا حدی اطلاع داشته باشند اما جزئیات زندگی او و داستان سفرش آن‌طور که باید میان عموم مردم بیان و شناخته‌شده نبود. سال پایانی دهه ۷۰ شمسی داوود میربایقری، کارگردان صاحب‌سبک ایرانی بخشی از زندگی او را به فیلمنامه بدل کرد و در هیات فیلم و مینی‌سریال روی پرده سینما و سپس آنتن تلویزیون فرستاد. امروز زادروز این حضرت است و به این مناسبت نگاهی به یکی از معدود آثار تصویری درباره او و چرایی جذابیت تماشایش انداخته‌ایم.



نوشین مجلسی

گروه رسانه

علی‌القی(ع) برای گریز از دشمنی ماموران متوکل به سفری دراز رهسپار شد و به ایران آمد. در مسیر با اقوام مختلف ایرانی برخورد کرد. بر بسیاری تأثیر گذاشت و زندگی‌شان را دگرگون ساخت و برخی هم او را متاثر کردند. یکی از افرادی که در این سریال به تصویر کشیده شد، ابوعون یا یازی جمشید هاشم‌پور است که شخصیت ویژه‌ای دارد و تقابلیش با روشک با نقش‌آفرینی ویشکا آسایش لحظات جالبی را در سریال به وجود آورده است.

مجالی که میربایقری در سریال برای پرداختن به جزئیات داشته این مجموعه را به اثری تماشایی‌تر از نسخه سینمایی‌شان بدل کرده است و پیدآور می‌شود اساسا تلویزیون بستر کارآمدتری برای روایت چنین قصه‌هایی است و مخاطبان بیشتری را هم پای خود می‌نهند.

من مالک اشتر نیستم

داریوش ارجمند که پیش از این در سریال امام علی(ع) رخت مالک اشتر را



متوکل دوبار اقدام به تخریب بقعه‌کرد که ویرانی دوم اساسی‌تر بود. نقش متوکل را در مسافری محمدرضا شریفی‌نیا برعهده دارد که در سریال امام علی(ع) به جای ولید بازی می‌کرد.

ما ایرانی هستیم

برای ما ایرانیان که معمولا در روایت‌های نمایشی دینی کمتر شاهد تأثیر خودمان و شخصیت‌های ایرانی بودیم، تماشای آثاری که در آنها نام‌های ایرانی بشنویم و پوشش ایرانی ببینیم، خوشایند است. به‌همین دلیل شخصیتی چون کیان در سریال «مختارنامه» محبوب می‌شود یا بسیاری منتظر پایان تولید وروی‌آنتن‌رفتن سریال «سلمان فارسی»، آخرین ساخته میربایقری هستند. مسافری هم این قصه را دارد. در این سریال که بخشی از قصه آن در ایران می‌گذرد، شخصیت‌های ایرانی با نام‌های روشک، سهراب، رکسانا، ستاره، شیرخان، محمود نیشابوری و... حضور دارند.

جالش‌های همیشگی روایت تاریخ

همیشه آثاری که تلاش دارند واقعبیت را به تصویر بکشند یا اقتباسی از یک رخداد معاصر یا تاریخ کهن باشند، محل اختلاف هستند، چراکه معمولا درباره بیشتر رخداد‌های مذهبی، تاریخی و مشاهیر اقبال بسیار و منابع گوناگون است. مسافر ری هم از این قاعده مستثنا نیست. میربایقری هم در این فیلمنامه برای جذاب‌تر کردن درام، قصه‌هایی را افزوده است که شاید سند تاریخی نداشته باشند.

با وجود این می‌توان گفت فارغ از آن‌که این سریال چقدر به تاریخ وفادار است یا نه، تماشایش می‌تواند برای کسانی که علاقه‌مند به شناخت ابعاد مختلف شخصیت این‌حضرت هستند جالب باشد. همچنین ظاهر شدن عبدالعظیم حسنی در ابعاد یک قهرمان در قصه، پتانسیل جذب مخاطبانی را که همیشه تشنه تماشای کردارهای قهرمانانه در قاب تصویر هستند، دارد. این شخصیت جنگاور و درعین حال پارسا و پایبند به قیده‌های اخلاقی به نمایش درآمده است. همچنین حضور چهره‌های بازیگری و موسیقی‌گوش‌نواز با آهنگسازی فرهاد فخرالدینی که خوش بر تصویر نشسته است، از دیگر دلایلی است که می‌توان برای توصیه تماشای مسافری برشمرد.



مردمی هم که از آنها سوءاستفاده شده و مورد نشان افراد خلافکار قرار گرفته‌اند، می‌پرداز. در مجموعه تلویزیونی شهباز بازیگرانی چون آرش مجیدی، رضا داوودنژاد، علیرضا آرا، میلاد میرزایی، مهدخت مولایی، نیما نادری، سیروس همتی، فاطیما بهارمست، غزال نظر، پاون افسر و... ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان سریال شهباز آمده است: شهباز دو سال در انتظار چنین روزی نشسته است. روزی که همه قرار است با پیدا کردن ارغوان، نفسی به‌راحتی بکشند. غافل از این که این بازی، چرخشی دیگر در پیش دارد... این مجموعه تلویزیونی در ۲۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما تولید می‌شود.

موج صدا

مسابقه یک دو صدا باطراحی خاص



یکی از قالب‌های همیشه جذاب برای مخاطبان، مسابقات تلویزیونی است. به همین دلیل شبکه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی مسابقات مختلفی را با عناوین و موضوعات متفاوت روانه آنتن می‌کنند. رادیو ایران هم مسابقه‌ای به نام یک دو صدا تهیه می‌کند که به بخش نیمه نهایی رسیده است. ساجد قدوسیان، تهیه‌کننده مسابقه یک‌دوصدا با اعلام این خبر افزود: هر چند هنوز مرحله مقدماتی این فصل برای نیمی از متقاضیان انجام نشده‌و در راستای احترام به مخاطب و تنوع برنامه تصمیم بر آن شد که مرحله مقدماتی و نیمه‌نهایی فصل دوم از اینجای کار به بعد به صورت موازی انجام پذیرد. وی اضافه کرد: طراحی خاصی را برای این مرحله از مسابقه در نظر گرفتیم که هم شرکت‌کنندگان را به چالش می‌کشد و هم مخاطبان را راضی می‌کند. لازم به ذکر است داوران مرحله نیمه نهایی فصل دهم عبارتند از: سعید بیابانکی، عبدالرضا امیراحمدی، فاطمه آل عباس و ساجد قدوسیان. مسابقه یک دو صدا از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ پخش می‌شود.

کب

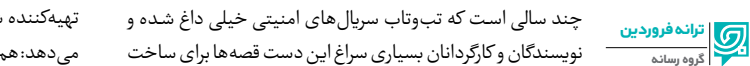
گفت‌وگوی «جام‌جم» با تهیه‌کننده سریال تازه شبکه ۵ سیما

«شهباز» برای مخاطبان جوان هم جذاب است

تهیه‌کننده شهباز پیش‌بینی‌اش برای موفقیت سریال در جذب مخاطبان هم چنین توضیح می‌دهد: هم در فیلمنامه و باهمت نویسنده و هم در ساخت سریال باکوشش بازیگران، کارگردان و سایر دست‌اندرکاران کوشش کردیم قصه‌ای جذاب و پرکشش را به تصویر بکشیم. امیدواریم زمان مناسب پخش شود و شرایطی باشد که مخاطبان به تماشای سریال بنشینند. من فکر می‌کنم اگر در موقعیت مناسب پخش شود، بینندگان خود را خواهد داشت چون سریال ویژگی‌های جذاب و تازه‌ای دارد و فضاهای جدید را به نمایش می‌گذارد. دیدن این فضا به‌خصوص برای مخاطبان جوان خوشایند و تماشایی است.

علینی‌پور در مورد داستانک‌های خانوادگی علاوه‌بر فضای پلیسی و معمایی قصه هم بیان می‌کند: فضاهای خانوادگی هم داریم. درواقع هر دو بخش قصه را کنار هم پیش می‌بریم اما تمرکزمان بیشتر روی قسمت‌های معمایی و پلیسی است. این تهیه‌کننده که در شهباز نقشی را مقابل دوربین بازی می‌کند به ما می‌گوید: من تجربه بازیگری داشتم اما همیشه گفته‌ام که بازیگری جلوی کار سختی است.

به گزارش جام‌جم، مجموعه تلویزیونی شهباز به کارگردانی حمیدرضا لوافی، تهیه‌کنندگی مشترک امیرحسین آشتیانی‌پور و مهدی علینی‌پور و نویسندگی مینا خدیوی در ژانر پلیسی-معمایی با موضوع فضای مجازی و پلیس سایبری تولید می‌شود. شهباز درباره یک گروه سایبری است که به دنبال هکری بین‌المللی هستند. پلیس سایبری با اشراف به این فضا با مجرمان برخورد می‌کند و به داستان



نژانه فروردین

گروه رسانه

چند سالی است که تب‌وتاب سریال‌های امنیتی خیلی داغ شده و نویسندگان و کارگردانان بسیاری سراغ این دست قصه‌ها برای ساخت سریال می‌روند. به نظر می‌رسد در ادامه این روند دست‌اندرکاران سریال «شهباز» هم سراغ چنین فضایی رفتند. مهدی علینی‌پور، یکی از تهیه‌کنندگان سریال شهباز است که نقشی کوتاه را هم در این قصه ایفا می‌کند. او فارغ‌التحصیل ناآثار است و تجربه بازیگری به‌ویژه بر صحنه ناآثار را هم دارد. او در پاسخ به این پرسش که مخاطبان قرار است در قصه شهباز با چه نگاه تازه‌ای مواجه شوند، به خبرنگار جام‌جم می‌گوید: نقطه شروع سریال شهباز به اواخر سال ۱۳۹۷ و اوایل سال ۹۸ برمی‌گردد. درواقع شبکه موضوعی را پیشنهاد دادند و طی تحقیقاتی که نویسنده داشت به فضای کنونی رسیدیم که به حملات سایبری و تلاش‌های پلیس برای مقابله با آنها می‌پردازد. در این سریال گروهی با نام شهباز به نمایش درمی‌آیند که درصدد خنثی کردن خرابکاری‌ها هستند.

وی ادامه می‌دهد: تقریباً چهار سال است دیگری این کار هستیم. نویسنده دو سال درگیر تحقیقات برای نگارش فیلمنامه بود و تا شکل‌گیری فیلمنامه و نوشتن آن هم یک سال دیگر زمان صرف شد. یک‌سال هم هست که از پیش‌تولید و تولید سریال می‌گذرد. این تهیه‌کننده در مورد زمان پخش هم عنوان می‌کند: همچنان تولید کار ادامه دارد و زمان پخش به تصمیم سازمان صداوسیما و شبکه پنج سیما مربوط می‌شود.

۵۰ سالگی آقای پدر

امروز زادروز امیرحسین صدیق است؛ بازیگری که در سال ۱۳۷۳ با بازی در نقش پدر زری‌گولو در مجموعه «قصه‌های تاب‌تا» به شهرت رسید و تا به امروز که وارد ۵۰ سالگی می‌شود در سریال‌های بسیاری چون: این زمینی‌ها، هتل، هزاران چشم، بدون شرح، رقص پرواز و همه بچه‌های من بازی کرده است.

او همچنین اجرای فصل اول برنامه «کتاب‌باز» شبکه نسیم را هم برعهده داشت. آخرین حضور این بازیگر در تلویزیون به سریال‌های «نوار زرد ۲» و «پلاک ۱۱۳» برمی‌گردد.

