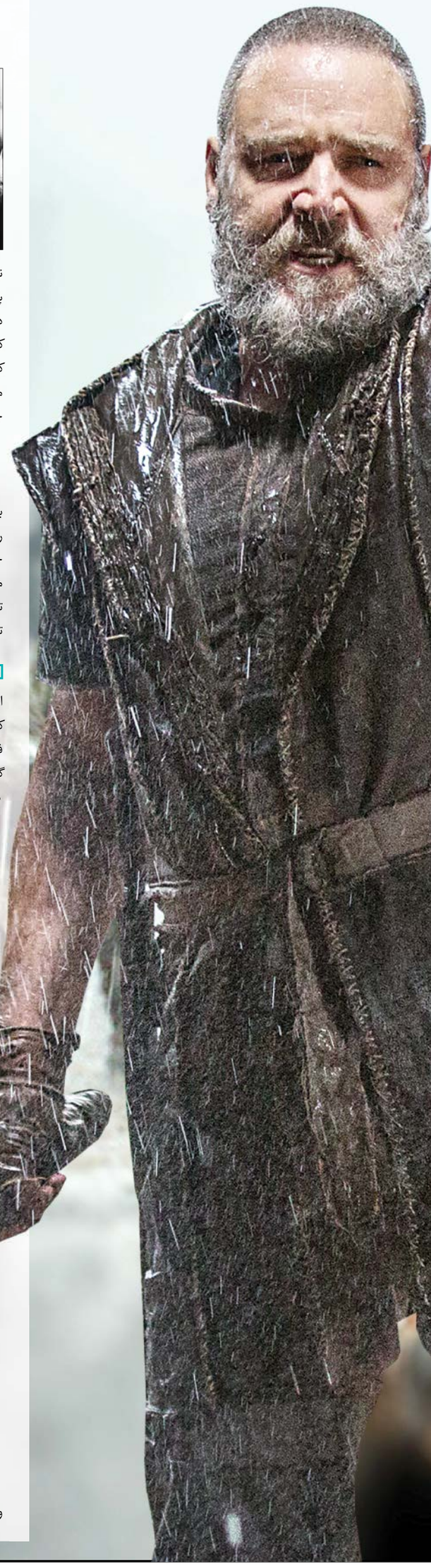
خبر

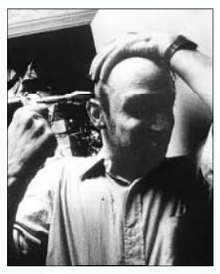
رونمایی از مجموعه فقهی علامه شیخ محمدحسین کاشف‌الغطاء

دومین پیش‌همایش کنگره بین‌المللی علامه شیخ‌محمدحسین آل کاشف‌الغطاء که به بررسی اندیشه‌های فقهی و رونمایی از مجموعه فقهی موسوعه ایشان اختصاص داشت، برگزار شد. آیت‌ا... سیدهاشم حسینی بوشهری (رئیس جامعه مدرسین حوزه علمیه قم و دبیر شورای عالی حوزه‌های علمیه) در مراسم رونمایی از مجموعه فقهی علامه شیخ محمدحسین کاشف‌الغطاء که از سوی دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم برگزار شد، گفت: در روایتی از امام جواد(ع) داریم که مؤمن به سه خصال نیاز دارد: اول توفیق از جانب خداوند، واعظ برای نفس و پذیرش نصیحت خیر دیگران. او افزود: امروز روز ما با خاطره تلخی آغاز شد؛ خاطره‌ای که در یک جایگاه مقدس و سومین حرم مقدس اهل‌بیت(ع) در ایران یعنی حرم احمدبن موسی(ع) رخ داد و این نشان می‌دهد ائمه(ع) نه‌تنها در دوره زندگی خودشان مورد خشم و کینه دشمنان بودند بلکه در دوران بعد از حیات مادی‌شان هم این خشم و عداوت علیه آنها وجود دارد و ما شهادت جمعی از عزیزان را تسلیت گفته و برای مجروحان حادثه آرزوی شفا داریم. آیت‌ا... حسینی بوشهری تصریح کرد: خاندان کاشف‌الغطاء اعم از کاشف‌الغطاء بزرگ تا فرزندان ایشان نشان می‌دهد خاندان علم و فضیلت و دانشوری بوده‌اند./ایلنا

فیلم‌های ترویجی



پی

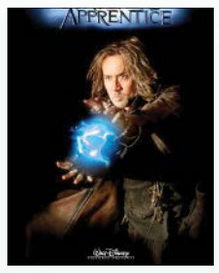


فیلم pi محصول سال ۱۹۹۸ و به کارگردانی دارن ارونوفسکی و نخستین فیلم بلند این کارگردان است. از این فیلم سیاه و سفید به‌عنوان یکی از متفاوت ترین آثار سینمای دهه۹۰ نام می‌برند. فیلم که از نظر تصویربرداری، نورپردازی، صحنه پردازی و موسیقی دارای جذابیت‌های ویژه خود است، به بازگویی داستان یک نابغه ریاضی به نام ماکسیمیلیان کوهن می‌پردازد که سعی دارد با کمک علم ریاضی ماهیت خدا را کشف کند. در کنار این ریاضیدان، یک کامپیوتر به نام اقلیدس وجود دارد که موجودیتی نیمه انسانی دارد. حرف اصلی کارگردان این است که جهان پیرامون ما، جهانی ریاضی است و با داشتن دانش تفسیر و تعبیر اعداد و رسیدن به نمودار هندسی اعداد، می‌توان رازهای هستی را بازشناخت و به الگوهای آفرینش جهان دست یافت. ارونوفسکی این جمله را که «ریاضیات زبان طبیعت است» بر زبان قهرمان داستان خود می‌گذارد و جالب این که این نابغه ریاضی می‌تواند با تسلطی که بر راز اعداد دارد به کشف اسم اعظم خدا دست یابد. همچنین فیلم به‌صراحت رابطه‌ای میان اعداد و مفاهیم تورات و زبان عبری برقرار می‌کند. فیلم چنان در بیان این تفکرات صریح است که بیشتر به یک بیانیه (البته خوش ساخت) تصویری در ترویج تفکرات این فرقه شبیه است تا یک اثر هنری.

نوح

این فیلم هم به کارگردانی دارن آرونوفسکی با بازی راسل کرو، جنیفر کانلی، آنتونی‌هاپکینز و اما واتسون محصول سال ۲۰۱۴ یکی از فیلم‌هایی است که سویه اصلی حمله خود را به یکی از پیامبران الهی گرفته‌است. در این فیلم که ادعا می‌شود، زندگی حضرت نوح(ع) را به نمایش در می‌آورد با یک انسان عادی روبه‌رو هستیم و خدایی هم که در فیلم می‌بینیم، خدایی است که کابالا به‌دنبال تبلیغ آن است. خدایی که قادر مطلق نیست و تنها یک آفرینشگر است که پس از آفرینش هستی، دستی در کار تدبیر و پیشبرد عالم ندارد. از خدا در این فیلم با لفظ Creatuer یاد می‌شود و نوح نیز فردی نیمه مجنون، کناره جو و گیاهخواری افراطی نشان داده می‌شود که هیچ رد و نشانی از عبادت، سرسپردگی به خدا، ارتباط وحیانی با پروردگار و معجزات الهی در این شخصیت دیده نمی‌شود و حتی فیلم روایت توراتی و انجیلی از توفان نوح و تلاش او برای نجات انسان‌ها از چنگال شرک و عاقبت شوم‌شان را هم به هیچ می‌انگارد. چنان که قبلا گفتیم، در تفکرات کابالایی تلاش انسان برای جایگزینی در جایگاه خداوند و به دست گرفتن اختیار امور رها شده عالم، سرنوشت انسان برتر است. در این فیلم هم خدا دستی در کار تدبیر امور جهان ندارد و این نوح است که دنیا را به سمتی می‌برد که دلش می‌خواهد و به این ترتیب شاهد پیامبری هستیم که هیچ نشانی از پیامبران الهی ندارد. او نه‌تنها بنده خاص و معتقد خدا نیست بلکه در برابر او طغیان می‌کند و دستور او را اجرا نمی‌کند، حتی روایت فیلم از فرشتگان هم عجیب و غریب است، زیرا در این فیلم شاهد حضور تندیس‌های سنگی هستیم که در حقیقت فرشتگانی بوده‌اند که به جرم کمک به انسان به سنگ تبدیل شده و از بهشت تبعید شده‌اند. این موجودات شگفت‌آور به نوح برای ساختن کشتی‌اش یاری می‌رسانند. گفتیم که تفکرات گولمی در اندیشه کابالایی، نقش مهمی‌دارد. در این فیلم هم شاهدیم که شخصیتی به نام متوشالح، پدربزرگ نوح به یک زن نازاقدرت زایایی می‌دهد که این امر یادآور همان توان ساخت انسان گونه به دست انسان در اندیشه کابالایی و چرخه تکراری و دایره‌ای آفرینش است که پیشتر درباره‌اش گفتیم.

شاگرد جادوگر



«شاگرد جادوگر»، فیلمی‌است به کارگردانی جان ترتل‌تاب، محصول سال ۲۰۱۰ است که بازیگران مشهوری چون نیکلاس کیج، مونیکا بلوچی، جی باروچل، آلفرد مولینا، و ترسا پالمر در آن بازی دارند. فیلم داستان درگیری میان جادوگران است. یکی از آنان جادوگری نیک اندیش و خیرخواه است که به سبب خیانت شاگردش کشته می‌شود و جادوگری بد سیرت زمام امور جهان را به دست می‌گیرد و دنیا را به سمت نابودی سوق می‌دهد و سرانجام نبرد میان جادوگران خیرخواه و شراندیش به نفع گروه نیک اندیش پایان می‌پذیرد و جهان از نابودی نجات می‌یابد. به این ترتیب از جادوگری در این فیلم، قبح زدایی می‌شود. فیلم براساس تفکر کابالایی، موجودیتی همسان با خیر برای شر قائل می‌شود. کابالا حتی به تقدیس شرارت می‌پردازد چراکه معتقد است شرارت از سفیروت گوورا نشات می‌گیرد که دارای ذاتی ملکوتی و الهی است.

۹

۹ نام یک انیمیشن سه‌بعدی محصول سال ۲۰۰۹ به کارگردانی شین آکر، نویسندگی پاملا پتلروشین آکر و صداپیشگی الیجاه وود، جان سی. ریلی، جنیفر کانلی و کریستوفر پلامر است که تیم برتون و تیمور بکمامبتوف تهیه‌کنندگان این فیلم بوده‌اند. این انیمیشن درباره دنیایی است که در آن ربات‌های ساخته انسان‌ها توانسته‌اند بشریت را نابود کنند و اختیار جهان را به‌دست‌گیرند. گفتیم که عددها در کابالا اهمیت زیادی دارند. عدد ۹ شماره منجی است و هرکدام از عروسک‌های دیگر که به یک نام خوانده می‌شوند، خصلت‌هایی دارند که نشان‌دهنده ویژگی‌های سفیرات‌هاست و خود ربات شماره ۹ سفیرات یسود را نمایندگی می‌کند اما دیگر از سفیرات ۱۰ که ملکوت است خبری نیست. ربات ۹ به‌جای خدا نشسته‌است و کاری را که او باید برای رهایی انسان انجام می‌داد، به عهده گرفته‌است. در این انیمیشن که صحنه‌پردازی‌ها و طراحی شخصیت‌ها، بر نمادهای یهودی مانند عینک درشت دوار، کلاه یهودی، اتاق گاز هولوکاست و.. استوار است، با بازسازی اندیشه گولمی روبه‌رو هستیم. انسان، ربات را می‌آفریند، ربات بر انسان چیره می‌شود و انسان را ازبین می‌برد، رباتی بر ربات‌های دیگر پیروز می‌شود و روح انسانی را آزاد می‌کند. همان تکرار دایره‌وار و تسلسل که درنهایت انسان را به‌جای خدا می‌نشاند.

ترمیناتور

یکی از فیلم‌هایی است که اندیشه «گولم» را به یاد می‌آورد، ترمیناتور است. ترمیناتور مجموعه فیلم‌های شش‌گانه‌ای است که از ۱۹۸۴ تا ۲۰۱۹ ساخته شد و کارگردانی دو فیلم اول و البته مشهورترین فیلم‌های این مجموعه را جیمز کامرون به عهده داشت. در اینجا نیز گذشته و آینده با هم ادغام می‌شوند تا یک افسانه خلقت را تشکیل دهند که انسان‌ها و ماشین‌ها را در یک فرآیند تکاملی واحد درگیر می‌کند. به یاد داشته باشیم که این فیلم را یک کابالیست مشهور یعنی جیمز کامرون نوشته و کارگردانی کرده‌است.

در روایت‌های کابالیست، شکست‌های پی‌درپی موضوعی تکراری است: از فروپاشی سفیروت الهی به ادعای کابالیست‌ها که خرابه‌های آن خلقت جهان را تشکیل می‌دهد، تا سقوط انسان و تولد گولم که تکرار خواهد شد. این چرخه مارپیچی نه‌تنها نشان‌دهنده نزول الهی به قلمرو پایین یعنی قلمرو ماده است، بلکه صعود ماده به‌سوی مرحله والای الهی را نیز نشان می‌دهد. در فیلم‌های با تفکر کابالیستی نیز این شکست‌ها و جایگزینی فرزندان به‌جای والدین انسانی خود را شاهدیم. همچنان‌که نقش‌ها در ترمیناتور ۲: روز داوری (۱۹۹۱) برعکس می‌شوند، جایی که آرنولد شوارتزنگر به‌عنوان یک ربات قدرتمند بازمی‌گردد، این‌بار در نقش محافظ و شخصیت پدری که محافظت از پسرخوانده‌اش را می‌پذیرد.

من مادر هستم

فیلم «من مادر هستم» (۲۰۱۹) با بازی هیلاری سوانک یک نسخه مادرسالارانه از دسته فیلم‌های با موضوع هوش‌مصنوعی و رباتیک است که در آن مادر که یک هوش‌مصنوعی است برای حفظ سیاره زمین مجبور است همه انسان‌ها را بکشد اما او یک دختر انسانی را بزرگ می‌کند و آموزش می‌دهد تا نقص مخرب ذاتی انسان را برطرف کند. داستان فیلم I Am Mother در اولین روز پس از انقراض بشریت شروع می‌شود. در پناهگاهی پیشرفته که در آن بازپروری مجدد نژاد انسانی و جلوگیری از انقراض کامل بشریت است. رباتی که در فیلم با نام «مادر» شناخته می‌شود، وظیفه انجام این کار مهم و حیاتی را بر عهده دارد. او از میان جنین‌های بسیاری که در پناهگاه گردآوری شده‌اند، جنین یک دختر را برمی‌گزیند و آن را در رحم مصنوعی‌ای برای رشد و نمو قرار می‌دهد و رابطه میان این دو مادر و دختر، پرتنش و پر از ابهام و فراز و فرود است. اگر یک‌بار دیگر به اندیشه گولمی بازگردیم شاهد چرخه خدا، انسان، گولم هستیم و برعکس. ربات دارای هوش مصنوعی (موجودی ساخته انسان) در حال ساختن یک انسان است، می‌بینیم که رابطه معمول انسان-گولم اینجا برعکس شده، همچنان که کابالا معتقد است رابطه میان خدا و انسان هم دارای قابلیت برعکس شدن است.

درخت زندگی

ترنس مالیک کارگردان این فیلم، همان اندازه که فیلمساز محسوب می‌شود، فلسفه‌دان هم هست. او دانش‌آموخته این رشته از دانشگاه هاروارد است و حتی تدریس هم می‌کرده‌است و یکی از درس‌های او آموزش کابالا و آموزه‌های این مکتب یا فرقه است. اما چرا درخت زندگی در مسیر تفکرات کابالایی است؟ موضوع سفیرات را که به یاد می‌آورید؟ سفیرات در تصویری که کتاب زوهر به دست می‌دهد، به شکل یک درخت ترسیم شده‌اند که شاخه‌های اصلی آن در دو سمت راست و چپ قد کشیده‌اند. شاخه‌های سمت راست نماد عطوفت و شاخه‌های سمت چپ نماد قهر است. صفات مهربانانه متعلق به جنس مونث زن نسبت داده می‌شود و صفات خشمگینانه و سختگیرانه به جنس مذکر. نام این درخت در اندیشه‌های کابالایی «درخت زندگی» است. جک فرزند خانواده اگر به خصلت‌های عطوفت‌آمیز وجود خود برگردد، می‌تواند انسانی باشد که زمام امر خود و جهان را به دست گیرد. بی‌باوری به آسمان و قدرت خدا از همان کودکی و بعد از دیدن مرگ یک دوستش در وجود او شکل می‌گیرد و او در یکی از سکانس‌های فیلم به خدا می‌گوید: تو اجازه دادی یک پسر بچه بمیرد!

چهره

نابودگر اصلی کیست؟

احتمالا خیلی از شما مجموعه فیلم‌های «نابودگر» (ترمیناتور) را دیده‌اید، به خصوص فیلم‌های اول و دوم با بازی آرنولد شوارتزنگر با جلوه‌های ویژه و داستان پرکشش آن. خیلی‌ها هم می‌دانند این فیلم و برخی فیلم‌های مشهور و پرفروش دهه‌های اخیر سینما مانند «تایتانیک» و «آواتار» ساخته یک فیلمساز کانادایی‌الاصل به نام جیمز فرانسیس کامرون است. اما احتمالا کمتر درباره عقبه فکری جیمز کامرون و نقش او در ترویج اندیشه‌های کابالایی اطلاع داشته‌باشید.

کامرون نه تنها فیلمساز مشهوری است که برای کارگردانی فیلم تایتانیک در سال ۱۹۹۷ جوایز اسکار را درو کرد و یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ را ساخت، بلکه یک تاجر، یک کاوشگر دریا و توسعه دهنده فناوری‌های تصویربرداری موفق هم هست که او عشق به فیلمسازی و فیلمبرداری را از نوجوانی در خود دید و به همین دلیل به تحصیل در همین رشته پرداخت و بعد از پایان تحصیلاتش به هالیوود وارد شد و از فیلم‌های دارای تولید سنگین شروع کرد و بعد از یک همکاری موفق با تیم تولید «جنگ فراسوی ستارگان»، «کهکشان وحشت» و «فرار از نیویورک» نخستین فیلم خود را با نام «پیرانا ۲: تخم‌ریزی» ساخت که شکست خورد.

بعد از این فیلم، کامرون «ترمیناتور» را ساخت. اما لازم است در این ستون یادی بکنیم از یکی از ساخته‌های پرسر و صدای کامرون که اتفاقا ردپای روشنی از اندیشه‌های کابالایی دارد: آواتار. دراین فیلم دوباره با اندیشه سفیروتی درخت زندگی رو به رو هستیم. در اینجا خدایی به نام «ایوا» که یک درخت است می‌تواند انسان‌ها را به شکل انسانی از جهان ببرد و به شکلی دیگر یعنی آواتار زنده کند.

دانش بشری کشف می‌کند که این درخت قدرتی شگفت‌آور و هستی‌آفرین دارد و شبکه‌ای بزرگ از دانش‌ها و اطلاعات را که برای بقای جهان مورد نیاز است، منتقل می‌کند. اینجا شاهد همان اندیشه دایره‌ای و تکرارپذیری هستیم که کابالایی‌ها به آن اعتقاد دارند. ضمن این‌که در پس زمینه داستان که به تلاش برای ساختن انسان برتر از طریق ترکیب ژنتیک انسان زمینی و موجودات ساکن در سیاره‌ای به نام پاندورا اشاره دارد شاهدیم اندیشه خلقت و تفکرات گولمی جریان دارد و کامرون با خلق یک داستان پرکشش، توانسته‌است روایت کابالایی خود از آفرینش را به خورد مخاطبان بدهد.

فیلم آواتار را گروهی در زیر مجموعه فیلم‌های محیط زیستی تلقی کرده‌اند اما مسأله کارگردان‌هایی مانند کامرون این نیست که زندگی بشر در حال تخریب است بلکه جایگزین کردن نظم نوین کابالیستی به جای معنویت است. طبیعت و محیط زیست مجازی به عنوان نماد زندگی و سرزندگی در این اندیشه نشانه مادی‌گرایی به جای معنویت تلقی می‌شود. به این ترتیب باید میان دغدغه‌های زیست نو سالم که به فکر نجات بشریت از بحران‌های خودساخته‌ای که نتیجه زیاده‌خواهی و طمع‌ورزی انسان‌هاست با تفکراتی که قصد دارند، طبیعت عینی و مادی را به جای ماوراءالطبیعه بگذارند، تفاوت گذاشت.

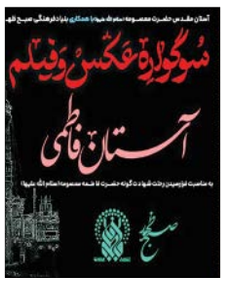
نگاه

انتشار «اصحاب امام زمان(عج) در عصر ظهور»

کتاب «اصحاب امام زمان(عج) در عصر ظهور» با تألیف آیت‌ا... نجم‌الدین طبسی و تحقیق سیدمحمد ناصر حیدری به‌زودی توسط انتشارات جمکران منتشر و راهی بازار نشر می‌شود. پیامبر اکرم(ص) و پیشوایان معصوم(ع) هرکدام اصحاب و یارانی داشتند و نام‌شان در روایات و تاریخ ثبت است و درباره آنان کتاب‌های مستقلی نوشته شده. امام زمان(عج) نیز یاران و اصحابی دارند که در ادوار مختلف تاریخی به یاری حضرت شتافته‌اند، ولی تاکنون کتاب مفصل و کاملی در این خصوص نوشته نشده است. در همین راستا نویسنده، کتاب اصحاب امام زمان(عج) در عصر ظهور را نوشته است و در آن از یاران امام زمان عجل ا... تعالی فرجه نام برده است. کتابی مختص یاران که با توجه به این‌که دوران حیات و امامت امام عصر(عج) بعد از شهادت امام عسکری به سه دوره عصرظهور، غیبت صغری و غیبت کبری تقسیم می‌شود، یاران حضرت را نیز در همین سه دوره تقسیم کرده است./مهر

فراخوان

فراخوان سوگواره مردمی عکس و فیلم کریمه اهل بیت(س)



سوگواره مردمی عکس و فیلم کریمه اهل بیت(س) به همت آستان مقدس حضرت فاطمه معصومه(س) و با همکاری بنیاد فرهنگی صبح ظهور در قالب‌های عکس نوشت و کلیپ و نماآهنگ برگزار می‌شود. محسن جمالی (مدیرعامل بنیاد فرهنگی صبح ظهور) از انتشار فراخوان سوگواره مردمی عکس و فیلم کریمه اهل بیت(س) خبر داد و بیان کرد: علاقه‌مندان می‌توانند آثار و تولیدات خود را به شماره ۰۹۱۲۵۵۱۷۰۵۷ در پیام‌رسان ایتا و آیگپ ارسال کنند.

مدیرعامل بنیاد فرهنگی صبح ظهور با اشاره به جوایز این سوگواره تصریح کرد: به آثار برگزیده در این سوگواره به قید قرعه جوایزی اعم از پنج جایزه ۵۰۰ هزار تومانی به پنج نفر، پنج نگین متبرک به پنج نفر و ۱۰ بسته فرهنگی به ۱۰ نفر اهدا می‌شود. وی گفت: نام اثر و صاحب اثر و اطلاعات تماس حتما همراه اثر ارسال شود و در صورت ناقص بودن اطلاعات، اثر بررسی نخواهد شد. همچنین دسترسی به فایل‌های خام با کیفیت ۱۰۸۰ از طریق نشانی اینترنتی بنیاد فرهنگی صبح ظهور به آدرس aparat.com/sobhezohor و سایت آستان مقدس حضرت فاطمه معصومه(س) به نشانی aparat.com/astanqom میسر خواهد شد./ایلنا

چهره

معتمدی، خواننده رسمی سرود ایران در جام جهانی

محمد معتمدی، خواننده سنتی ایرانی به‌عنوان خواننده سرود رسمی تیم‌ملی فوتبال کشورمان در مسابقات جام‌جهانی فوتبال انتخاب شد. به‌گفته غلامحسین زمان‌آبادی، مشاور فرهنگی فدراسیون فوتبال کشورمان، براساس تازه‌ترین تصمیماتی که گرفته شده بود قرار براین شد که سه خواننده برای خوانش سرود تیم ملی فوتبال در مسابقات جام‌جهانی انتخاب شوند که جناب محمد معتمدی به‌عنوان خواننده معرفی شده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتخاب شده است./فارس