

## توافق برای اجرای نمایش «گالیله»

در ۱۴۰۲

کارگردان نمایش «گالیله» که قرار بود آبان و آذر امسال در مجموعه تئاترشهر روی صحنه برود، اعلام کرداین اثرنمایشی باتوجه به شرایط فعلی اجرانمی شود.
شهاب الدین حسین پور، کارگردان نمایش گالیله که قرار بود پاییز امسال در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر روی صحنه برود، درباره وضعیت اجرای این اثر گفت: پیش از شیوع ویروس کرونا قرار بود نمایش گالیله را روی صحنه ببریم و

سه ماه تمرین کردیم که این امر آن زمان با توقف تمرین‌ها میسر نشد و با پایان تعطیلی دوران کرونایی تئاتر بار دیگر تصمیم به تمرین و اجرای نمایش گرفتیم. از پنج‌ماه پیش تمرین‌های گالیله را در سخت‌ترین شرایط شروع کردیم و قرار بود نیمه دوم سال جاری نمایش را در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر روی صحنه ببریم. اما با اتفاقاتی که در یک ماه اخیر رخ داد، تمرین‌های نمایش متوقف شد و طی گفت‌وگویی که با

سالن‌های تئاتر دولتی و خصوصی میزبان چه نمایش‌هایی هستند

# رونق تئاتر بانمایش‌های متنوع



عوامل نمایش داشتیم متأسفانه به این تصمیم رسیدیم که با توجه به شرایط فعلی و وضعیت کنونی اجراهای تئاتر، نمایش گالیله را روی صحنه نبریم.
این هنرمند گفت: در توافق کتبی با ریاست مجموعه تئاترشهر، مقرر شد نمایش گالیله در مهر و آبان سال ۱۴۰۲ در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر به مدت ۴۵ شب روی صحنه برود. /مهر



**فرهنگ و رسانه‌های هنری که بازوی اجرایی آن هستند، تعطیل شدن نیستند؛ یعنی در هر زمانی رسانه‌های هنری تلاش می‌کنند تاثیرگذاری خود را روی جامعه داشته باشند. هرقدر رونق فعالیت‌های هنری بیشتر شود، تنش‌های درون اجتماعی کمتر می‌شوند و می‌توان جامعه‌ای سرزنده تر داشت. حتی رونق فعالیت‌های فرهنگی و هنری خود مبنایی هستند بر این‌که جامعه پویاست و رسانه‌های هنری نقد، نظر و آگاهی را در جامعه بست و گسترش می‌دهند. این روزها اگرچه به زعم برخی، جامعه دچار خودگی شده اما رونق فعالیت‌های هنری نشان می‌دهد این تعبیرچندان درست نیست. به‌طور مثال در این روزها هنر نمایش رونق خوبی در سالن‌های تئاتر دارد و نمایش‌های متنوعی در سالن‌های دولتی و خصوصی روی صحنه است که قصد داریم در این گزارش به آنها بپردازیم.**

### تئاتر شهر با ۳۱ نمایش زن محور

سالن‌های مختلف تئاتر شهر در این روزها، میزبان سه نمایش «فرزند یک خنیاگرم»، «پاره‌هایی از چند زندگی» و «شراره» است. آثاری که محوریت داستان‌های آنها به جامعه زنان می‌پردازد.
فرزند یک خنیاگرم، به نویسندگی و کارگردانی شکرخدا گودرزی، برداشتی از داستان شغاد در شاهنامه است. این نمایش به روایت زندگی دلارام (مادر شغاد) که یک نوازنده است، اختصاص دارد که با بازی انسیه ابراهیمی، فاطمه نواضعی، سجاد خباز، فاطمه خراسانی، فاطمه دهقانی، فرار شیرانی، فرهود فدوی، زینبا کاظمی، هستی کرمی، امیرحسین رنجی کوزه‌کنان، زهرا مهرابی، آیسان نوریان، هوشمند هنرکار، سحر بافتیان تا هجدهم آبان ساعت ۱۹ در تالار چهارسو مجموعه تئاترشهر روی صحنه است. پاره‌هایی از چند زندگی، نوشته کیانوش احمدی و کارگردانی شیوا دینیاروند ساعت ۱۸ در تالار قشقایی روی صحنه است. این نمایش با بازی نسترن ابراهیم‌زاده، شهرزاد کیانی، نازنین میهن، فهیمه معین، سحر آقاسی و مهناز رودساز، روایتی شخصی از زندگی بر فراز و نشیب مهرش شش شهید خلبان صاحب‌نام دفاع‌مقدس است. شراره به نویسندگی و کارگردانی محمدمهدی خاتمی و با بازی نسرين نکيسا، تکتم اخجوانی، امینا خاتمی، مرجان علوی، مجتبی زادفر، پرویز گوهری‌راد، امیراحسان امیریور، حامد وکیلی، محمدمهدی خاتمی و غلامرضا عارف‌نژاد نیز روایتگر داستان زنی است که در روزهای آغازین جنگ، نامزد خود را از دست می‌دهد و در طول سال‌ها با خاطرات او زندگی می‌کند. جنگ و تبعات آن بر زندگی او سایه انداخته و نمایش چند مقطع از زندگی این زن را به‌صورتی می‌کشد. این نمایش ساعت ۱۹ در تالار سایه اجرا می‌شود.

### تماشاخانه سنگلج و بحران سربانه

تماشاخانه سنگلج این روزها میزبان نمایش «خونه» به نویسندگی و کارگردانی نسیم تاجی است.



سایر تماشاخانه‌های دولتی و خصوصی نیز این روزها میزبان نمایش‌های مختلفی هستند. نمایش «فستیوال غرب» نوشته محمد یغمایی و کارگردانی آراز دانش هم‌روزه ساعت ۲۰ و ۲۰ دقیقه در تماشاخانه ملک روی صحنه است. «بیهو‌های غمگین سالار جنگ» مدیریت مجموعه تئاترشهر و تماشاگران در تالار قشقایی برگزار شد. شیوا دیناروند، تهیه‌کننده و

## نکوداشت شهدای خلبان در تالار قشقایی

نکوداشت یاد و خاطره شهدای خلبان هشت سال دفاع‌مقدس شامگاه جمعه ششم آبان ماه هم‌زمان با اجرای نمایش «پاره‌هایی از چند زندگی» با حضور تعدادی از خلبان‌های هوانیروز، مدیریت مجموعه تئاترشهر و تماشاگران در تالار قشقایی برگزار شد. شیوا دیناروند، تهیه‌کننده و کارگردان نمایش پاره‌هایی از چند زندگی گفت: این اثر به مرور خاطرات زنان شهدای خلبان دفاع‌مقدس می‌پردازد. اعتقاد من این است که باید از زیبایی‌های جنگ هم یاد کرد و تنها به سیاهی‌های آن نپرداخت. این نمایش ماحصل یک سال تحقیق من و نویسنده اثر کیانوش احمدی درباره زندگی شش خلبان شهید دفاع‌مقدس است که به زبان همسران آنها روایت می‌شود. سربهنگ خلبان امین علایی، یکی از مهمانان این برنامه هم گفت: امنیت همچون سلامت است که تا وقتی از آن برخورداریم، ارزش آن را درک نخواهیم کرد. امنیت حاصل تلاش قهرمان‌هایی بود که هیچ‌وقت شما اسم آنها را نشنیده‌اید. حاصل تلاش افرادی که حتی سهمی از جنگ هم نگرفته‌اند. پاره‌هایی از چند زندگی تا پنجشنبه ۱۲ آبان در دو سانس ۱۸ و ۲۰ دقیقه و ۲۰ و ۱۵ دقیقه در تالار قشقایی میزبان مخاطبان خواهد بود. / جام جم



## بزرگ‌ترین مشکل تئاتر تبلیغات است

محمدمهدی خاتمی، کارگردان نمایش «شراره» از شرایط اجرای تئاتر در مقطع فعلی گفت. خاتمی درباره وضعیت تبلیغ و اطلاع‌رسانی نمایش خود گفت: تبلیغات خیلی ضعیف است. تا چند وقت پیش هر کسی تیزبونی داشت که متأسفانه الان

در اختیار نیست و شاید بزرگ‌ترین مشکل ما همین باشد. این کارگردان درباره زمان اجرای نمایش هم توضیح داد: زمان اجرای شراره به دلیل شرایط اجتماعی فعلی چند بار عوض شده است. قرار بود اجرای ما از روز ششم مهر آغاز شود اما تاریخ اجرا به یازدهم مهر تغییر کرد و در حالی که در همین تاریخ هم در سالن اجرا آماده بودیم، اجرای مان منفی شد. در آن مقطع با پیچه‌های گروه خداحافظی کردیم تا این‌که چند روز پیش اعلام شد از یکم آبان روی صحنه برویم. خاتمی که نمایش خود را از روز پنجشنبه، ۵ آبان در تالار سایه، مجموعه تئاترشهر اجرا می‌کند، اضافه کرد: از آنجا که زمان اجرای ما عوض شد، چند بازیگر کار را از دست دادیم و ناچار شدیم بازیگران دیگری جایگزین کنیم که همین موضوع سختی‌های مضاعفی هم به گروه تحمیل کرد. / ایسنا



نیز ساعت ۱۹ در تماشاخانه اهورا به صحنه می‌رود. همچنین دو نمایش کودک و نوجوان «شاهزاده‌خانم و کلاغ‌های تاج‌طلا» نوشته و کارگردانی پویا شش‌پری ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه در تالار هنر و نمایش «گره و موش دم‌بریده» به کارگردانی سینا نورایی در پردیس تئاتر سپند اجرای شوند.

عمرات سیمرغ و نمایش‌های اجتماعی

عمرات سیمرغ نیز از تماشاخانه‌های خصوصی است که این روزها سالن شماره یک این تماشاخانه میزبان نمایش «کمدی کذایی» به نویسندگی و کارگردانی جواد جوشن‌لو است. این نمایش داستان یک تعاونی را روایت می‌کند که نزدیک به حسابرسی پایان سال است و سرقت از تعاونی زمینه سوءاستفاده همه اعضای تعاونی را فراهم کرده است. نوید حسینیان، جواد جوشن‌لو، عارف عباسی، سیما شایسته، افشین کامیاب‌فرد، رهی احتشام و مریم فریخی بازیگران این نمایش هستند. کمدی کذایی ساعت ۱۸ اجرای شود.

«هفت سنگ دانه» به نویسندگی و کارگردانی مجید صد خسروی نیز در سالن شماره ۲ عمارت سیمرغ ساعت ۱۸ روی صحنه می‌رود. این

نمایش با بازی نگار شهبازی، آبتینا قجری، مریم جزینی، محدثه امیریان، زهرا عبدلی، آناهیتا امیرعسکری، پیام صفری، الیکا تصدیقی، رضا آراش، زهره محمودی، بیتا خسروی و الناز تهامی، راوی قصه زنی در شب پیش از اعدامش است. «باتلاق» دیگر نمایشی است که در سالن شماره ۲ عمارت سیمرغ روی صحنه می‌رود. این نمایش به نویسندگی و کارگردانی حامی علیرزاده با موضوع اجتماعی و مشکلات درون اجتماع با بازی امیرحسین عباس‌زاده، محمدحسین مصلحتی، سمانه همدانی، سارا قاسمی‌صابر، حسام یگانه، سعید رستمی، محمدرضا فرشاد، فرناز رستمی، شهرزاد هاشمی، صبا تقی‌پور، معراج سامان‌لو، ترانه گلشن ایرانپور و بهاره سلیمانی روی صحنه می‌رود. این نمایش ساعت ۲۱ اجرای شود.

### نوفل لوشاتو؛ بحران هویت

عمرات نوفل لوشاتو نیز میزبان دو نمایش «اتاق کوکی» و «اوج توفان» است که در ساعت ۱۹ و ۲۰ دقیقه به صحنه می‌روند.
اتاق کوکی نمایشی نوشته امیر جاسمیان‌آزاد و کارگردانی مشترک مهران مکاری و امین سنجریچی است. این نمایش روایتگر سرنوشت دو انسان است که ناگهان خود را در اتاقی می‌بینند و نمی‌دانند چگونه به آنجا آمده‌اند.
این نمایش با بازی رامیار محمودی، مهران مکاری، الهه ناظری و یگانه شمس‌آبادی روی صحنه می‌رود. نمایش اوج توفان به کارگردانی مسعود صالحی که از امروز اجرای خود را آغاز می‌کند. این نمایش روایتگر داستان زوجی مسن است که به ۵۰ سال زندگی مشترک خود نظر می‌کنند. نادر قلاح، ساناز روشنی، مرضیه موسوی، شیما جعفرزاده، سپهر محمودی و رامونا شاه بازیگران این نمایش هستند.

### یادی از پدر تئاتر علمی ایران

زنده‌یاد مصطفی اسکویی، نام آشنایی در تئاتر ایران است و حق بزرگی بر گردن هنر نمایش کشور ما دارد. او که روز سوم اسفند ۱۳۵۲ در تهران به دنیا آمد، هشتم آبان ۱۳۸۴ را دنیا رفت اما تاثیراتش به عنوان کارگردان تئاتر، پدر علمی تئاتر ایران و استاد آموزش در این زمینه برای همیشه در هنرهای نمایشی پابرجاست و چشمه جوشان او و همسرش مهین اسکویی، با بازیگران بزرگی که در هنرکرده آنها تیز تربیت کردند، مرکز خشک‌نشد. مهدی فتاحی، محمود دولت‌آبادی، پرویز بهرام، جعفر والی، محمدعلی کشاورز، مهین شهابی، ولی شیراندازی، یدالله شیراندازی، رسول نجفیان، حمید طاعتی، سعید امیرسلیمانی، کانم هنریرازاد و سیروس ابراهیم‌زاده از جمله دانش‌آموختگان اسکویی‌ها و مکتب آنها هیتا هستند.

## تئاتر

یکشنبه ۸ آبان ۱۴۰۱ ۶۳۴۲

### یادداشت

روایتی متفاوت از رشادت شهدای غواص تا شهادت حاج قاسم سلیمانی

### سینمایش ۴۱۰

### و مخاطبانی با چشم‌تر



حال و هوای این شب‌های برج میلاد اندکی متفاوت از شب‌های دیگری برج میلاد میزبان رویدادی شده است که هنرمندانش روایت‌کننده رشادت‌های جوانان ایران در سال‌های دفاع‌مقدس بوده است. «سینمایش ۴۱۰» روایت جوانانی است که گوش به فرمان فرمانده خود حاج قاسم سلیمانی در جبهه‌های جنگ علیه باطل جنگیدند و جان‌شان را در این راه از دست دادند. ساعت از ۱۸ که می‌گذرد اندک اندک جمعیت به سمت تپه‌های برج میلاد به سمت پارکینگ شماره ۲ این مجموعه می‌رود و همه سراغ اجرای نمایش را می‌گیرند. در خنکای هوای پاییزی همه در انتظار اجرای نمایش هستند که جمعیت با صدای شلیک و گلوله روی صندلی‌های‌شان می‌خروپ می‌شوند و به تماشای سینمایش ۴۱۰ می‌نشینند. استقبال از آنچه که فکر می‌کردم بیشتر است و حالا همان جمعیت مشتاق با دیدن دکور این نمایش که روی تپه‌های برج میلاد چیده شده است، حس و حال روزهای جنگ را در مناطق جنوبی کشور می‌گیرند. دکوری متفاوت از نخل‌های اهواز و آبادان روی تپه‌های برج میلاد و صدای شلیک‌های متفاوتی که از دو جبهه جنگ عراق و ایران شنیده می‌شود، در بخش دیگری از دکور، آکواپونی تئاتری با ظرفیت ۱۰۰ هزار لیتر آب دیده می‌شود که روایت فتح گردان غواصی لشکر ۴۱ ثار... به فرماندهی شهید سپهد قاسم سلیمانی است و داستان به‌گونه‌ای پیش می‌رود که همچنان روایت‌کننده رشادت‌های سردار شهید است و در نهایت نمایش با نشان دادن تصاویری از شهادت حاج قاسم سلیمانی و حضور مردمی گسترده در مراسم تشییع پیکر این سردار سپاه به پایان می‌رسد.



به گفته کوروش زارعی، کارگردان این نمایش، «سینمایش ۴۱۰ کار بزرگی است و گروهی که مستقیماً درگیر اجرای کار هستند چیزی حدود ۲۰ نفر می‌شوند. حدود ۱۰۰ هنرور و بازیگر دیگر اجرا هستند و حجم دکور و اجرای سنگینی را در آن شاهد هستیم. ما شاهد انفجارهای متنوع و اتفاقی‌های میدانی جدی در نمایش هستیم». او همچنین درباره تفاوت‌های ساختاری و محتوایی این اثر هم به این نکته اشاره کرد که «ما در سال ۱۴۰۱ با تحولی در حوزه فعالیت‌های نمایشی مواجه هستیم. اتفاقات جدیدی از جانب دوستان ما در حوزه نمایش و در سطح ۳۱ استان کشور درحال برنامه‌ریزی است. حوزه هنری در عرصه نمایش‌های میدانی نیز ورود پیدا کرده و این اتفاق‌ها خرق عادی را در حوزه نمایش‌های میدانی به همراه خواهد داشت.» از ویژگی‌های دیگر این نمایش تعدد بازیگران است که هرکدام در نقش خود خوب درخشیدند. زارعی همچنین درباره هماهنگی میان این تعداد بازیگر و نحوه بازی گرفتن از آنها می‌گوید: «در این نمایش در حدود ۱۲۰ بازیگر درگیر هستند که همه تلاش‌مان این بود که با بازی متفاوت آنها، کلیشه‌های مطرح شده سال‌های گذشته در تئاتر دفاع‌مقدس را از بین ببریم و سعی شد بازی‌ها به‌گونه‌ای باشد که واقعا مخاطب را تحت تاثیر قرار دهد». ساعت از ۹ گذشته است و فوج فوج جمعیت به سمت درهای خروجی برج میلاد می‌روند، البته با یک تفاوت؛ اکثریت افراد حالا پاچشم‌شان «تر» است و با برخی از آنها در حال صحبت کردن درباره این نمایش متفاوت و نحوه اجرای آن و تلفیق هنر سینما و تئاتر هستند.

