

خودنمایی نسل Z در خواب غفلت برنامه ریزان فرهنگی!

اداره جامعه ایران تا یکی دو دهه آینده به دست دهه هشتادی ها خواهد افتاد

برای آن‌که زومرهای نسل جدید را بهتر بشناسیم، کافی است تا به آمار انتخاب رشته و حضور در دانشگاه طی سال‌های اخیر نگاهی بیندازیم. در فاصله سال‌های ۹۶ تا ۱۴۰۰، جمعیت دانشجویی کشور یک میلیون نفر...

بازخوانی زندگی شهید محمد جواد تندگویان در رادیو معارف

شبکه رادیویی معارف هر هفته در قالب مستندهای مختلفی که پخش می‌کند به زندگی شهدای می‌پردازد و می‌کوشد تا ناگفته‌های زندگی آنها را بازگو کند تا از این طریق شنوندگان با زندگی این قهرمانان سال‌های دفاع مقدس...



«جام‌جم» سینمای استراتژیک شرق آسیا را بررسی می‌کند

سنگاپور به دنبال هویت ملی

گفت‌وگوی «جام‌جم» با محمدرضا شهبازی
مجری برنامه طنز شبکه ۲ سیما

کنایه «پاورقی» به رخ داده‌ها



گفت‌وگوی «جام‌جم»
با ایوب آقاخانی

رادیو، حکم دوره آموزشی خدمت سربازی را دارد



نقد و بررسی یک برنامه پرمخاطب در هم‌کلامی با
مجری، استادان دانشگاه و کارشناسان رسانه

«شیوه» ای نو در احیای گفت‌وگو



موجی از اتهام‌های «تجاوز» و «آزار جنسی» علیه تهیه‌کننده مشهور هالیوود

مجله نیویورکر در گزارشی به تاریخ ۸ اکتبر ۲۰۱۷ نوشت تهیه‌کننده مشهور هالیوود، هاروی واینشتاین دست‌کم به سه زن تجاوز کرده است. این گزارش پیرونده جنجالی واینشتاین در مورد آزار جنسی را وارد مرحله تازه‌ای کرد.

پیش از این روزنامه نیویورک‌تایمز در گزارشی تحقیقی و جامع ادعا کرده بود هاروی واینشتاین، زنان زیادی را مورد آزار جنسی قرار داده است. در این گزارش جنجالی، هشت زن از کارکنان و هنرپیشه‌های صنعت فیلمسازی ادعا کرده بودند که از سوی آقای واینشتاین مورد آزار جنسی قرار گرفته‌اند. اшли جاد، هنرپیشه معروف و یکی از این زنان، به تایمز گفت که ۲۰ سال قبل آقای واینشتاین از او (در اتاقی در یک هتل) درخواست ماساژ کرده بود.

امیلی نستور (زن دیگری که می‌خواست وارد صنعت سینما شود) ادعا کرد که آقای واینشتاین به او گفته بود اگر به پیشنهاد رابطه جنسی با او پاسخ مثبت دهد، موجبات پیشرفتش را در کار فراهم خواهد کرد. هاروی واینشتاین که در اولین واکنش بعد از انتشار گزارش نیویورک‌تایمز گفته بود از رفتار خود شرمسار است چند روز بعد گفت از نیویورک‌تایمز شکایت خواهد کرد.

گزارش نیویورک‌تایمز باعث شد تعداد زیادی از زنانی که می‌گویند در این سال‌ها مورد آزار جنسی واینشتاین قرار گرفته بودند، آشکارا به بیان آن بپردازند. گوئینت پالترو و آنجلینا جولی، دو هنرپیشه برجسته هالیوود اعلام کردند در سال‌های قبل مورد آزار هاروی واینشتاین قرار گرفته‌اند. آنجلینا جولی گفت بعد از تجربه بدی که در جوانی با وی داشته، تصمیم گرفته دیگر با وی کار نکند. او می‌گوید که به بقیه هم در این مورد هشدار داده بود.

گوئینت پالترو هم که در فیلم «اما» به تهیه‌کنندگی واینشتاین بازی کرده بود، گفت در ۲۲ سالگی وقتی در ابتدای راه بازیگری قرار داشت، «پیشنهاد جنسی» از سوی واینشتاین داشته است. او در مصاحبه‌ای به نیویورک‌تایمز گفت: «بچه بودم، تازه قراردادم را امضا کرده بودم، گیج و متحیر شده بودم.» وقتی پالترو داستان را به براد پیت - دوست پسر آن زمانش - می‌گوید از سوی واینشتاین مورد تهدید قرار می‌گیرد. بعد از پالترو، هنرپیشه‌های معروفی چون مریل استریپ و کیت وینسلت نیز علیه رفتارهایی از این دست در هالیوود هشدار دادند.

اما تیر خلاص را آریا آرجنتو، دختر فیلمساز معروف، داریو آرجنتو به هاروی واینشتاین زد که چند ماه قبل از جشنواره فیلم کن ۲۰۱۸ به دنبال اتهامات آزار جنسی هاروی واینشتاین، دست به افشایگری علیه او زد. آریا مدعی شد زمانی که ۲۱ سال داشت، هاروی واینشتاین به او تجاوز کرده است. آرجنتو که برای اهدای جایزه بهترین بازیگر زن همراه ایوا دورورنای در جشنواره فیلم کن ۲۰۱۸ روی صحنه رفته بود، گفت: «سال ۱۹۹۷، همین‌جا در کن، هاروی واینشتاین به من تجاوز کرد. آن زمان ۲۱ ساله بودم و این جشنواره شکارگاه او بود. می‌خواهم پیشگویی کنم. کن دیگر هرگز پذیرای هاروی واینشتاین نخواهد بود. او با فضاقت و رسوایی در حالی به زندگی‌اش ادامه خواهد داد که جامعه سینما از او پرهیز دارد. همان جامعه‌ای که پشت او ایستاد و گناهانش را لاپوشانی کرد.»

ماجرای هاروی واینشتاین تنها یکی از ده‌ها هزار مورد رفتارهای ضداخلاقی و متعصبانه است که در هالیوود اتفاق افتاده

بهره‌کشی جنسی از زنان در سینما

وقتی پرونده رسوایی باز می‌شود



بن افلک و نسل آنها را به سینمای هالیوود آورد، «شکسپیر عاشق» که فصل دیگری از جواویر اسکار را به نام واینشتاین‌ها رقم زد، قسمت‌هایی از پروژه عظیم «ارباب حلقه‌ها» و حتی مستندهای افشاگرانه امثال مایکل مور مثل «فرانهایت ۹/۱۱» و «سیکو» از دست‌پخت‌های همین جناب واینشتاین بود.

هاروی واینشتاین پس از مدتی در سال ۲۰۰۵ با استقلال از میراماکس همراه همان برادر خود یعنی باب، استودیوی واینشتاین را تأسیس کرد و به‌طور مستقل به تهیه فیلم پرداخت. فیلم‌هایی که موفقیت‌های بسیار کسب کردند. حالا همین هاروی واینشتاین، اول لیست مفسدین هالیوود قرار می‌گیرد که از سوی خود هالیوودی‌ها اعلام شده و یک‌به‌یک بازیگرانی که با او کار کرده بودند، از او شکایت می‌کنند که آنها را مورد تعرض جنسی قرار داده است.



هاروی واینشتاین در دادگاه

یابد و همچنان ادامه یافت.

مرکز ارتباطات آن‌تیرگ وابسته به دانشگاه جنوب کالیفرنیا در گزارشی که در فوریه ۲۰۱۸ منتشر کرد روشن نمود که سینمای هالیوود به‌طور کلی در طول یک دهه گذشته در زمینه ایفای نقش بازیگران زن «پیشرفتی نداشته است». پژوهش این مرکز روی صد فیلم برتر سال ۲۰۱۷ نشان می‌دهد که حتی کارآزاد بازیگران زن هالیوود برای مبارزه با تبعیض جنسیتی باهشتک «#من هم» (#MeToo)، سبب بهبود وضعیت آنان نشده است. استیسی ال اسمیت، نویسنده اصلی این پژوهش به شبکه تلویزیونی

همه‌فضا را برای روابطی از جنس آنچه در مورد هاروی واینشتاین انجام داد، آماده و آماده‌تر ساخته و می‌سازد که حالا از میان همه آن هزاران یا ده‌ها هزار متعرض، قرعه را به نام واینشتاین می‌زنند.

افزایش دورابری تبعیض جنسیتی و نژادپرستی در هالیوود

اما افشایگری‌ها و برقراری جنبش‌های اعتراضی علیه تعرضات جنسی باعث نشد این ناپهنجاری فاجعه‌بار جهان غرب ولو تا حدودی کاهش

و این نه به دلیل مطلق خبالت و دناات امثال واینشتاین بلکه به دلیل اساسی سیستم و فضای مکانی به نام هالیوود و کمپانی‌های تولیدکننده فیلم در آن است. فیلم‌هایی که اغلب از مضامین غیراخلاقی برخوردار بوده یا زنان و مردان بازیگر را همراه کاراکترهای فیلمیک آنها در معرض چنین مضمون‌هایی قرار می‌دهند. قسه‌ها و فیلم‌هایی از روابط نامشروع، عشق‌های مثلی و مربعی، خیانت‌های متعدد، برهنگی‌ها و اختلاط‌های افسارگسیخته زن و مرد، مشروب‌خواری و روابط غیراخلاقی و ارتباطات بدون حریم زنان و مردان بازیگر و... همه و

ای بی‌سی آمریکا گفت: «هالیوود برای خواسته زنان مبنی بر تأمین امنیت در محل کار هیچ کاری نکرده است که به تغییر در وضعیت موجود منجر شود.»

وی در مورد آمار استخدام بازیگران زن برای ایفای نقش در فیلم‌ها گفت: «تا زمانی که این رویه در استخدام بازیگران عوض نشود، هیچ‌یک از آمار موجود تغییر نخواهد کرد.»

این اعتراف نشان می‌دهد که همچنان زنان در هالیوود در معرض شدید تعرضات جنسی قرار داشته و مورد بهره‌کشی جنسیتی قرار می‌گیرند. به دلیل همین عدم امنیت، علی‌رغم رشد کمی تولیدات و خصوصا آثار زنانه اما شاهد ریزش این دسته از بازیگران از محیط سینمای هالیوود بوده‌ایم.

این در حالی است که علی‌رغم همه ادعاها مبنی بر برابری زن و مرد، همچنان تبعیض جنسیتی در هالیوود به طرز شگفت‌انگیزی برقرار است. پژوهش مرکز آن‌تیرگ به‌طور مشخص روی ۲۸ هزار و ۷۵۷ شخصیت سینما در ۱۱۰۰ فیلم در ۱۱ سال اخیر انجام گرفته است. این پژوهش نشان می‌دهد که زنان، رنگین‌پوستان، بازیگران معلول و دارای نقص جسمی، کمتر در فیلم‌ها به بازی گرفته می‌شوند.

حتی با احتساب فیلم‌های معروفی مانند «زن شگفت‌انگیز» (Wonder Woman)، «سفر دختران» و «پلنگ‌سیاه» که زنان در آنها نقش اصلی دارند، در سال میلادی گذشته تنها در ۳۳ فیلم از حدود ۹۰۰-۸۰۰ فیلم تولیدی در هالیوود، نقش اصلی را هنرپیشه‌های زن بازی کرده‌اند. وضعیت زنان رنگین‌پوست به‌مراتب از این بدتر است زیرا از میان این بازیگران زن نقش اصلی در سال گذشته تنها چهار زن رنگین‌پوست بوده‌اند.

به این ترتیب اثبات می‌شود که F به‌رغم همه ادعاها و شعارها و تبلیغات درباره تبعیض جنسیتی در کشورهای مستقل و آزادخواه، این مسأله به‌همراه نژادپرستی دو چالش مهم در غرب امروز به‌خصوص آمریکاست که در یکی از به‌اصطلاح دموکرات‌ترین فضاهای آن یعنی هنر سینما، این چنین فاجعه‌بار و تکان‌دهنده نشان می‌دهد. دیگر تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل!

بهره‌کشی از زنان، اساس ورود به دنیای کار و فعالیت

آمار بالای تعرضات جنسی در جامعه امروز غرب از جمله در هالیوود، بیش و پیش از هر علنی از نوع سیستم برده‌دارانه آن هم از نوع نینش نشات گرفته و می‌گیرد.

مسأله بهره‌کشی نوین از زنان در هالیوود، همیشه وجود داشته و به امثال واینشتاین محدود نشده و نمی‌شود. چنانچه با افشای رسوایی هاروی واینشتاین، برخی دیگر از بازیگران قدیمی هالیوود که محبوبیتی از دوران کلاسیک سینما داشتند نیز به میدان افشایگری آمدند.

بازیگرانی که زمانی به‌عنوان انسان‌های فرهیخته و مردمی، در فیلم‌ها نشانه اعتراض و انتقاد و مقاومت بودند، مانند جین فاندا که علاوه بر برخی آثارش، در دنیای واقعی نیز به برخی جنبش‌های اجتماعی اعتراضی در آمریکا مانند تظاهرات اعتراضی علیه جنگ ویتنام و حضور ارتش ایالات متحده در شبه جزیره هندوچین پیوست و بعضاً خود سردمدار شد. حالا همین جین فاندای افشا می‌کند که هم خود و هم مادرش مورد تعرض جنسی قرار گرفتند به نوعی که به خودکشی مادرش منجر شد.