

مرتضی اصغری، مدیرکل اموربین‌الملل معاونت برون مرزی با واسیلی پوشنکف، قائم‌مقام خبرگزاری بین‌المللی اسپوتنیک روسیه دیدار و توافق‌نامه دوجانبه امضا کرد.

دراین دیدار سیدمرتضی اصغری، مدیرکل اموربین‌الملل معاونت برون‌مرزی صداوسیما جمهوری اسلامی بیان کرد: با توجه به سیاست‌های جمهوری اسلامی

## توافق‌نامه همکاری صداوسیما واسپوتنیک روسیه

**هنرمندی که از تئاتر برآمده خواهد ناخواه برای همکاریاش**

**قابل اعتمادتر و متعهدتر به کار است و ورزیده‌تر در انجام آنچه باید پیش چشم تماشاگر بنشاند. آن‌که از رادیو برآمده نیز چنین است و به قول ایوب آقاخان، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر، بازیگر، گوینده، برنامه‌ساز رادیو و مدیر، دوره آموزشی-خدمت‌سبازی را طی کرده یا اردوی ورزشی فشرده‌ای را که در آن از باصمدا تا شامگاه کاری جز ورزیده‌تر کردن خود برای کارزارار پیش‌رو نداشته است. با این اوصاف، بپراه و دور از ذهن نیست اگر این دوره آموزشی-خدمت‌سربازی یا اردوی ورزشی فشرده را سکوی پرتاب هنرمندانی بدانیم که روزگاری، عمر گرانبهای بر سر کار در رادیو صرف کرده‌اند و حاصل این ریاضت‌کشی مدام**

### نگاه

## صدور استعدادها

از میان چهره‌های امروز سینما و تئاتر تعداد زیادی هستند که استعدادشان از خاک حاصلخیز رادیو جوانه زده است. چند نام را در اینجا مرور کردیم.



مرگ پشت میکروفن

حمید منوچهری متولد ۱۳۲۰ است. او فعالیت هنری‌اش را از ۱۳سالگی شروع کرد و حضورش در رادیو به چند دهه پیش یعنی سال ۱۳۴۰ برمی‌گردد. منوچهری پیش از آن‌که در تلویزیون و تئاتر بازی کند، در رادیو به بازی و

ایران در خصوص بسط و گسترش همکاری با کشورهای همجوار و دوست و نیز عقد قرارداد ۲۵ ساله همکاری های تجاری با روسیه، سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران تلاش دارد تا همکاری رسانه‌ای را نیز مانند سایر همکاری‌های سیاسی، اقتصادی و تجاری با این قبیل کشورها گسترش دهد و در همین راستا همکاری‌های رسانه‌ای رسمی در حال انجام است که خبرگزاری‌هایی

### گفت‌وگوی «جام‌جم» با ایوب آقاخانی

# رادیو، حکم دوره آموزشی خدمت سربازی را دارد

و چشمگیر بنماید بحثی جداگانه و مورد موافقت من هم هست. به این معنا که رادیو واقعا از این توانایی برخوردار است و این کار را انجام می‌دهد و صرفا حرف‌تان را تصحیح و اضافه می‌کنم آن هنر پیچیده که در حوزه نمایش و نمایشگری برای رسانه‌ها و قاب‌های گوناگون، هنرمند تربیت می‌کند، بدون تردید تئاتر است که حتی برای رادیو نیز هنرمند تربیت کرده و می‌کند. باید اضافه کنم در تئاتر رفت‌وبرگشت از تئاتر به رادیو و از رادیو به تئاتر، بازهم می‌بینیم که گویی هنرمند در رادیو صیقلی، واکسی و پولیشی می‌خورد که با آن‌که از تئاتر برآمده است ولی پس از این سفر، بازهم کارآمدتر و کارتر می‌شود.»

### سعادت‌مدن آن‌که پذیرنده‌است

او همچنین با اشاره به این‌که برای این اتفاق چند دلیل عمده قائل است، می‌افزاید: «یکی این‌که تعدد مواجهه هنرمند نمایشگر رادیو با جهان‌های مختلف و شخصیت‌های متعدد نمایشی، تعاریف، مکاتب، سبک و ژانرهای متنوع در بازه‌های زمانی بسیار کوتاه و به‌صورت پیوسته عملا او را در پیروسه‌تربیتی بسیار فشرده و مداوم قرار می‌دهد. گویی ورزشکاری بالقوه در اردویی ورزشی به سر برد که در آن از باصمدا تا شامگاه کاری جز ورزیده‌تر کردن خود برای کارزار پیش‌رو ندارد. رادیو حکم آن اردوی ورزشی و حکم آن دوره آموزشی خدمت سربازی را دارد که فرد را نسبت به آنچه بوده است، بسیار ورزیده‌تر می‌سازد. البته با این پیش فرض که آن فرد از بنیاد، فردی مستعد و برخوردار از فضیلت

چهره‌اش را در خیابان بشناسند.

### از کل پسر تا عمویورنگ



داریوش فرضیایی در گفت‌وگو با جام‌جم چنین می‌گوید: «من هرآنچه در اجرای تلویزیونی دارم، مدیون رادیو و تجربیاتی هستم که در این رسانه به دست آوردم و همه این اتفاقات خوب را رادیو به من هدیه داد.»



مثل «راشا تودوی»، «اسپوتنیک» و «وزودا» در این فهرست قرار دارند. وی افزود: رسانه‌های روسی‌زبان در عرصه بین‌الملل صاحب نفوذ هستند و ایران نیز دارای اشتراکات فرهنگی و دینی فراوانی با قومیت‌ها و مردم ساکن در آن سامان دارد و این همکاری و هم‌افزایی می‌تواند کمک بسیار خوبی برای رشد رسانه‌ای دو کشور و ایجاد بلوک رسانه‌ای مشترک کند.

پذیرندگی این‌وجوه اثرگذار بر خود باشد. چون به‌رحال بسیاری هم هستند که از قایی به قایی و از رسانه‌ای به رسانه‌ای دیگر می‌روند اما در هرکدام به همان میزان ناآکارآمد هستند که در دیگری. پس با این فرض که هنرمند مثالی مورد نظر ما انسانی پذیراست، بدون تردید رادیو او را در تمرین مکرر قرار می‌دهد.»

آقاخانی با ذکر مثالی چنین ادامه می‌دهد: «برای‌تان مثالی می‌زنم، تصور کنید قرار است جان گابریل بورکن، نمایشنامه‌ای از هنرک ایسن را در دو الی سه ماه آماده و به مخاطب تقدیم کند و پاسخی را که از او می‌گیرید به تجربه‌ای برای کار بعدی تبدیل کنید. اگر زمان شما در تئاتر، برای انجام این کار دو الی سه ماه باشد، در رادیو یک هفته است چون پس از آن باید سراغ درام سترگی دیگر و به‌عنوان مثال، «مرگ فروشنده» آرتور میلر بروید. فاصله زمانی کوتاهی که در اختیار دارید تا از جان گابریل بورکنم به مرگ فروشنده برسید و گریزنایدیری این نکته که هر ایده‌ای دارید و هر نتیجه‌ای که می‌خواهید بگیریید باید در فرصتی فشرده به ثمر برسد. از شما فردی سریع‌تر و دارای قدرت انتقال ذهنی قوی‌تر و امکانات گسترده‌تر برای منتقل کردن آنچه در دل و ذهن دارید به مخاطب می‌سازد و بیانی زنده‌تر در اختیار‌تان می‌گذارد که یاریگر شما برای انتقال درونیات‌تان در ارتباطی سنجیده‌تر با مخاطب خواهد بود. این تمرین مکرر هم سرعت انتقال شما و هم اگر راه اغراق نیبیمایم، آی‌کیوتان را هم تقویت می‌کند و بدیهی است که موجب می‌شود در کنار دیگری کارتر به نظر بیایید.»

### صدایی که خواب‌مان می‌کرد

مریم نشیبکار در رادیو از سال ۱۳۵۷ شروع و اگرچه در این سال‌های متمادی گویندگی خبر و اجرای برنامه‌هایی متفاوت را تجربه کرد اما بیشتر به خاطر اجرای برنامه خاطره‌انگیز «شب‌بخیر کوچولو» و همچنین «گلبانگ» از رادیوایران شناخته می‌شود. شب‌بخیر کوچولو قدیمی‌ترین و خاطره‌انگیزترین برنامه شبانگاهی رادیوایران بود که می‌کشید آموزه‌های اخلاقی را به زبان قصه به کودکان انتقال دهد. نشیبا بعدها وارد تلویزیون هم شد و در برنامه‌های کودک، مستندهای علمی، آموزشی و … به‌عنوان راوی و گوینده حضور داشت.



شاید کمتر کسی بداند که عمویورنگ تلویزیون، کارش را از رادیو آغاز کرده است. او سال ۱۳۷۱ در برنامه «صبح جمعه با شما» به‌عنوان بازیگر در چند تپ و ازجمله گل‌پسر حاضر شد و از سال ۱۳۷۷ به شکلی جدی‌تر در رادیو فعالیت کرد.

داریوش فرضیایی در گفت‌وگو با جام‌جم چنین می‌گوید: «من هرآنچه در اجرای تلویزیونی دارم، مدیون رادیو و تجربیاتی هستم که در این رسانه به دست آوردم و همه این اتفاقات خوب را رادیو به من هدیه داد.»

## سینمایی‌های شبکه امید در هفته نوجوان

این هفته به مناسبت هفته نوجوان، شبکه امید چند فیلم سینمایی پخش می‌کند. «بازگوش‌ها»، «گروه نجات ۵»، «تنها در فضا» و «عصر یخبندان ۶» فیلم‌هایی است که از امروز روانه آنتن شبکه امید می‌شود.

### اختراع عجیب

فیلم سینمایی «گروه نجات ۵» به کارگردانی «مایکل مونسی»، امروز ساعت ۱۷:۲۰ از شبکه امید پخش خواهد شد.

**چراپیشنهادهای من‌کنیم؟** در این فیلم با بازی مارلیک والکر، بنجامین کول روبر، کارتیک آتش و دیلن آرنولد خواهیم دید؛ یک دانشمند براساس بازی و داستان محتوای آن، اختراع عجیبی کرده است که توسط موبایل افراد را تحت تاثیر قرار می‌دهد و آنها را کنترل می‌کند و توسط آنها مدیریت شهر ساحلی را به دست می‌گیرد. چند نوجوان که توسط کوچک‌ترین عضوشان متوجه این اتفاق شده‌اند، سعی می‌کنند شهر را نجات داده و پدر و مادرها را از زندانی که برایشان درست کرده است نجات دهند. در نهایت بچه‌ها با راهنمایی کوچک‌ترین عضوشان و ساخت یک پهپاد، تکنولوژی مخرب ساخته دست دانشمند خرابکار را بیید کرده و آن را خنثی می‌کنند و ...

### خاطرات کاغذی

### دهکده حیوانات

**مریم فلاح: میشا (بچه خرس) و خانواده اش با قطار به دهکده حیوانات می‌آیند، چون دهکده سال‌ها مسافری نداشته خطوط فلزی خط آهن را آقای ببر جمع کرده! وحالا حیوانات نگران از آمدن قطار در ایستگاه جمع شده اند. پدر میشا که نویسنده است و به دنبال یافتن سوزه‌های تازه راهی سفر شده،خیال می‌کند اهالی از سر همان نوازی به ایستگاه آمده اند، پس تصمیم می‌گیرد که در این دهکده ساکن شوند. پدر میشا بسیار دینا دیده بود، نشان به آن نشان که بانوشتن کتابی در مبارزه با خشونت شیر، توانسته بود براو غلبه کند! صدای پدر میشا را با صدایشکی «پرویز ربیعی» می‌شنیدیم. میاکو (بچه گربه‌ای که با خانواده اش در زندان زندگی می‌کنند و به گفته کلاتر جاجوش کرده اند و حاضر نیستند آنجا را ترک کنند) دراگو (بچه ببر) و یک بچه روباه تیم بچه‌های خلاف دهکده بودند که معمولا از والدین‌شان خط می‌گرفتند. ناتاشا دختر کدخدا) و میلا (بچه خوک خرطوم دار) هم از دوستان میشا و آخر بچه مثبت بودند. معمولا برگ برنده ماجراها در دست میشا و پدرش بود که در شرایط متشنج راه حل‌های خلق الساعه داشتند.**



کیو آر کد اسکن کنید

جام جم

رسانه

MEDIA

دوشنبه ۹ آبان ۱۴۰۱

شماره ۶۳۴۳

### یادداشت

### «بلیدرانر» مسافر تازه تلویزیون

**ریدلی اسکات، فیلمساز مستقل**  
**تیک‌ا‌ووس زبازی**  
سینماکه دستانی هم در آغروه رسانه

مجموعه‌سازی برای تلویزیون دارد، در ادامه همکاری با قاب کوچک مجموعه‌ای تلویزیونی را براساس داستان نسخه سینمایی درام علمی-تخیلی سال ۲۰۱۷ خود، «بلیدرانر ۲۴۹» که نگاهی انتقادی به جامعه سرمایه‌داری و صنعتی داشت، تهیه و تولید می‌کند. این مجموعه با نام «بلیدرانر ۲۹۹» جلوی دوربین می‌رود و قرار است داستانش ادامه‌ای بر داستان نسخه سینمایی این فیلم و همچنین «بلیدرانر ۵» باشد که سال ۱۹۸۲ تولید واکران عمومی شد. اسکات، مدیر تولید نسخه تلویزیونی ویکی از تهیه‌کنندگان و نویسندگان فیلمنامه آن خواهد بود. او که تنها قسمت اول را کارگردانی کرد و وظیفه کارگردانی قسمت دوم را به دست دنیس ویله نوو داد، معلوم نیست به‌عنوان کارگردان هم با مجموعه تلویزیونی همکاری خواهد داشت یا نه. همکاران تهیه‌کننده او پیشنهاد داده‌اند چند اپیزود بلیدرانر ۲۹۹ توسط خود فیلمساز کارگردانی شود. اسکات هنوز به این درخواست جوابی نداده است.



به گفته مایکل گران، نویسنده اصلی فیلمنامه نسخه تلویزیونی: «طبیعی است که اگر ریدلی اسکات به‌عنوان کارگردانی یکی دو اپیزود پشت دوربین قرار گیرد، اعتبار و اهمیت بلیدرانر ۲۹۹ بسیار بیشتر خواهد شد و تماشاگران بیشتری مشتاق تماشای آن شوند. خود من امیدوارم او حداقل پایلوت مجموعه و قسمت دوم آن را کارگردانی کند.» نزدیکان به پروژه می‌گویند بحث تولید آن از یک‌سال قبل مطرح شده بود و تا به امروز، طرح‌های فیلمنامه‌ای که نوشته شده بود مورد قبول و رضایت اسکات قرار نگرفته بود. سیلکا لوسیا، خالق لاتینی‌تبار مجموعه به وراثتی می‌گوید: «نسخه اصلی فیلم که سال ۱۹۸۲ اکران شد، یکی از تاثیرگذارترین و بهترین محصولات علمی - تخیلی تاریخ سینما به حساب می‌آید و تاثیر شگرفی بر هر دو گروه فیلمسازان و تماشاگران پیگیر سینما و تلویزیون داشته است. همین موضوع، کار تولید یک مجموعه براساس داستان آن را بسیار سخت و چالش برانگیزی می‌کند. همه ما در تلاش هستیم تا اثری جذاب در حد و اندازه دو نسخه سینمایی تولید کنیم.»

پرستی که برای منتقدان سینما و دوستاران بلیدرانر ماهر مح شده، این‌که آیا تولید نسخه تلویزیونی بلیدرانر به معنی پایان کار نسخه‌های سینمایی آن است و در آینده قسمت دیگری از این مجموعه فیلم وارد مرحله تولید نخواهد شد؟ اسکات و تولیدکنندگان نسخه تلویزیونی هنوز پاسخی به این پرسش ندهاده‌اند و با این حال، برخی این‌طور اظهارنظر می‌کنند که با وجود ساخت مجموعه تلویزیونی، هنوز می‌توان انتظار ساخت قسمت‌های دیگری از نسخه سینمایی را داشت و تولید مجموعه تلویزیونی ال‌زام به معنای پایان کار نسخه سینمایی آن نیست. همه اینها در شرایطی است که کسی اطلاعی از داستان و چندوچون مجموعه بلیدرانر ۲۹۹ ندارد و سازندگان هم در این مورد سکوت کرده‌اند. اهل فن با استناد به نام مجموعه چنین اظهارنظر می‌کنند که داستان آن به احتمال بسیار زیاد چنددهه بعد از پایان داستان قسمت دوم رخ خواهد داد.

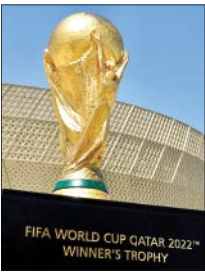
این نکته باعث طرح این پرسش شده‌که بازیگران مجموعه چه کسانی خواهند بود و آیا احتمال حضور برایان کاسلینگ، بازیگر بلیدرانر ۲۴۹ در نسخه تلویزیونی هست یا خیر. در نسخه سال ۱۹۸۳ هریسون فورد نقش شخصیت محوری داستان را داشت. او در قسمت دوم که چهار دهه بعد از نسخه اصلی و با فاصله زمانی بسیار زیاد ساخته شد، نقش خود را با کاسلینگ تقسیم کرد. داستان نسخه سینمایی در آینده‌ای نه چندان دور اتفاق می‌افتاد که تکنولوژی پیشرفت بسیار زیادی کرده و یک مرد مرزوباید در جامعه‌ای بسیار پیشرفته، برای رسیدن به هدف مشکوک خود چالش‌های فراوانی را پشت سر بگذارد. /وراثتی

### رویداد

## جام جهانی موضوع سریال شد

رادیو نمایش جزو شبکه‌های محبوب میان مردم است. حالا محسن سوهانی، مدیر این شبکه رادیویی درباره تولیدات جدید این شبکه، بیان کرد: عمده تولیدات رادیو نمایش در زمینه نمایش‌های رادیویی است و کارهای جذابی را برای مخاطبان در دو فصل پایانی سال درنظر گرفته‌ایم و به تنوع ژانر اهمیت داده‌ایم.

برنامه‌ریزی‌های دقیقی انجام دادیم و روی تکراری نبودن موضوعات تاکید داشتیم تا کارهای نویی را که کمتر در نمایش‌های رادیویی تجربه شده‌اند، تدارک ببینیم. اوامه داد: در این شبکه رادیویی، سریالی جذاب با موضوع جام جهانی در حال تولید است که در هر قسمت به ماجرای تیم‌های مختلف می‌پردازد. حتی بازیگران این پروژه ابراز رضایت کردند و گفتند یکی از متفاوت‌ترین کارهایی است که تجربه کردیم. این سریال به سردبیری مجید نظری نسب که از نویسندگان پیشکسوت و صاحب‌قلم است و به کارگردانی فریدون محرابی، همزمان با شروع جام جهانی روی آنتن خواهدرفت. ما به‌همین ترتیب در رادیو نمایش برنامه‌های جذابی تولید می‌کنیم. سوهانی درباره ارتقای سطح کیفی تولیدات رادیویی عنوان کرد: کیفیت یک مقوله چندجانبه است و اگر در حوزه توسعه، جانب و زوایای مختلف را در نظر نگیریم و متوازن پیش نرویم، توسعه موفق نخواهیم داشت.



FIFA World Cup Qatar 2022 Winner's Trophy