

جام جم	
<div>رسانه</div> <div>MEDIA</div>	
سه‌شنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۱ شماره ۶۳۴۴	

بینید و بشنوید

شبکه یک	
۱۱:۲۰	آفتاب شرقی
۱۲:۲۵	سیمای خانواده
۱۹:۳۰	اتم
۲۲:۱۵	مجموعه «آزادی مشروط»: این سریال طنز به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود ده‌نمکی و با حضور بازیگرانی همچون مه‌ران رجبی، سیدجواد هاشمی، پرویز فلاخی‌پور، بهنوش بختیاری، شهنیہ تسلیمی، عباس محبی و مریم کاویانی با نگاه به دوره شیوع کرونا، فعالیت‌های گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و همچنین مصائب و شیرینی‌های این دوران را روایت می‌کند.

شبکه دو	
۸	مستند ایران
۱۸:۰۵	کام شیرین
۱۹	اقیانوس آرام
۲۱:۳۰	مجموعه «آتش سرد»

شبکه چهار	
۱۶	چشم‌انداز
۱۷	درس‌گفتار
	مجموعه «خانم مارپل»: جین مارپل که با نام خانم مارپل (Miss Marple) نیز شناخته می‌شود، یکی از شخصیت‌های داستانی نویسنده جنایی نویس انگلیسی آگاتا کریستی است. او زن مسن تنهایی است که برای سرگرمی به حل مسائل جنایی می‌پردازد...
۲۱:۳۰	چهارسوی علم
۲۲:۳۰	پیشخوان

شبکه پنج	
۸	سلام تهران
۱۴:۰۵	بچه‌های ایران
۱۶:۱۵	به خانه برمی‌گردیم
۲۰:۵۵	بر سکوی افتخار
۲۲	کهکشانیان
۲۳	سریال «شیخ را بگیر»

شبکه سلامت	
۱۲:۴۰	بازی‌های ذهن
۱۳:۳۰	مثبت سلامت
۱۵	مستند با موضوع پزشکی
۱۷	دهکده تندرستی
۲۱	حال خوب
۲۳	مسابقه شهروند و مافیا
شبکه مستند	
۱۰	پرونده مستند
۱۶	تخریب برای ساختن
۱۷	همسفر
۲۳	مستند حیات وحش

شبکه‌های رادیویی	
۱۵	رادیو ورزش/ جهان ورزش
	رادیو اقتصاد/تابیلوی صادرات(انعکاس ظرفیت‌های صادرات ایران در تولیدات داخلی به خارج از کشور و شناسایی بازارهای هدف؛ ارزشوری سالانه بیش از ۲۰ میلیون دلاری صادرات خاویار ایران)
۱۸:۰۵	رادیو قرآن/همخوانی و ترجمه
	رادیو-نمایش/استودیو هشت (بررسی مهم‌ترین اخبار فرهنگی، هنری، سینمایی و موسیقایی ایران و جهان)
۱۹:۳۰	رادیو سلامت/ داستان‌ها و آدم‌ها (آبیات هل دار؛ ارتباط تلفنی با دکتر مهرداد صدقی)
۲۰:۳۰	رادیو جوان/پاسخ
۲۳:۰۵	رادیو تهران/کتاب شب

خبر

فیلم شب‌های روشن از آثار اقتباسی و ماندگار سینمای ایران است. رادیو صبا در برنامه «به توان هفت» سکناس‌هایی از این فیلم را پخش می‌کند. به توان هفت در قالب یک نمایش رادیویی پخش‌هایی از یک کتاب داستانی را با روایتی از امیرحسین مدرس برای مخاطبان بازخوانی می‌کند و مرتبط با آن سکناس هایی از فیلم‌های سینمایی و دیالوگ‌های ماندگار و تاثیرگذار را برای مخاطبان پخش می‌کند. همان‌طور که

سینما

در رادیو

«به توان هفت» شد

اشاره شد این برنامه امروز (سه‌شنبه) دهم آبان کتاب «چشم‌های سگ آبی رنگ» را به مخاطبان معرفی می‌کند و دیالوگ‌های ماندگاری از مهدی احمدی و هانیه توسلی در فیلم «شب‌های روشن» پخش می‌کند.کتاب چشم‌های سگ آبی‌رنگ، نوشته گابریل گارسیا مارکر (۱۹۱۴- ۱۹۲۷)، نویسنده برجسته کلمبیایی و برنده جایزه نوبل ادبیات است. این کتاب نخستین اثر مارکر است. این کتاب شامل ۱۱ داستان است که از

گفت‌وگوی «جام جم» با شاهد احمدلو، بازیگر مجموعه «آتش سرد»

منتظر غافلگیری «پویا» باشید



معمولاً بازیگرانی که تجربه کارگردانی هم دارند، می‌گویند سعی می‌کنند نقش را برای خودشان به نوعی کارگردانی کنند. این اتفاق برای شخصیت‌هایی هم که شما بازی کرده‌اید به خصوص پویا افتاده است یا سعی می‌کنید وقتی مقابل دوربین می‌روید، کارگردانی را فراموش کرده و مطیع کارگردان آن اثر باشید؟

هر بازیگری براساس خلاقیت‌ها و توانایی‌هایش دستاوردی دارد. این دستاوردها باید در ذات بازیگر وجود داشته باشد که اگر تعامل خوبی هم با کارگردان داشته باشد، می‌تواند در پیشبرد بهتر خلق‌کردن شخصیت تاثیر خیلی زیاد و عمیقی داشته باشد. ما هم از این قاعده مستثنی نبودیم. البته تجربیات کارگردانی می‌تواند در اجرای آن شخصیت کمک کند. اما به دلیل این که آقای ابوفاضلی به‌لحاظ فنی خودش آدم حرفه‌ای است، من در این کار فقط بازیگر بودم. البته سعی می‌کنم در بازیگری تا جایی‌که امکان دارد از تجربیات کارگردانی در بازیگری استفاده کنم. اما وقتی پیشنهاد بازیگری رامی‌پذیرم، فقط بازیگرم و سعی می‌کنم از هدایت و راهنمایی کارگردان بهره‌گیرم.

پویا در این مجموعه یک جوان دانشجو است که به دلایلی یکبارہ شخصیت‌اش تغییر می‌کند و واکنش‌های عجیبی در مقابل موانع و مسائل پیش‌آمده دارد. زمانی که فیلمنامه این مجموعه را می‌خوانید، از همان



درنگ

شخصیت پردازی متفاوت

احمدلو درباره ماجراهایی که پویا قرار است در داستان خلق کند و اتفاقاتی که پشت‌سر می‌گذارد، می‌گوید: پویا در ادامه داستان، درگیر ماجراهایی می‌شود و اصلاً وجوه دیگری از ابعاد این شخصیت برای بیننده مشخص می‌شود که یکی از نقاط عطف داستانی این مجموعه است که موازی با محورهای اصلی داستان پیش می‌رود. بنابراین پیشنهاد می‌کنم تا پایان، همراه پویا و سایر شخصیت‌های این سریال باشید؛ ضمن این‌که برای من این شخصیت یکی از کاراکترهای متفاوتی است که تا به حال بازی کرده‌ام.

سال ۱۹۴۷ تا سال ۱۹۵۵ نوشته شده‌اند و مرگ درونمایه اصلی همه آنهاست. داستان‌های این مجموعه عبارتند از: تسلیم سوم، دنده دیگر مرگ، حوا به جسم گریه‌اش فرو رفته است، غم و اندوه برای سه خوابگرد، گفت‌وگویی در آینه، چشم‌های سگ آبی رنگ، نابو سیاه‌پوشی که فرشتگان را معطل گذاشته بود، کسی نظم این گل‌های زرد را برهم می‌زند، شب شاهین‌ها و ایزابل را در تماشای باران در ماکوندو.



من فکر می‌کنم این روزها و در شرایط کنونی جامعه‌مان از لحاظ شرایط سخت اقتصادی اصلاً این داستان‌ها و شخصیت‌ها قدیمی نمی‌شوند. بلکه هر قدر پیش می‌رود، بیشتر و بیشتر هم می‌شود. به هر حال اخلاق، یکی از معیارهای اصلی روابط اجتماعی است. همیشه و در هر داستانی خوب و بد و خیر و شر مقابل همدیگر قرار می‌گیرند. ما نمی‌توانیم در درام همه یا خوب یا بد ببینیم. درام زمانی شکل می‌گیرد که روی تقابل خیر و شر تاکید شده باشد. بنابراین من فکر می‌کنم هیچ داستان و موضوعی تکراری نیست، چون اگر اینگونه بود، می‌گفتیم تم‌های اصلی که در ادبیات نمایشی هست و آثار نمایشی دنیا اغلب بر اساس این تم‌ها شکل می‌گیرد مثل عشق، نفرت، جنگ و کینه و... قدیمی و کهنه شده‌اند. در صورتی که آثار بسیاری را این تم‌ها ساخته شده است که هیچ وقت رنگ کهنگی به خود نگرفته‌اند. البته به نوع پرداخت هم بستگی دارد تا این تفاوت رایج‌اند.

با توجه به نظرانی که در این زمینه داشتید، فکر می‌کنید در نوع پرداخت، این تفاوت در کار ایجاد شده است که آن را متمایز از سایر آثار بی‌این مضمون کند؟

من نمی‌توانم درباره این مساله صحبت کنم و نظر بدهم، چون این اثر برای مخاطب تلویزیون ساخته شده و در نهایت این مخاطب تلویزیون است که باید نظرش را در انتهای کار ارائه بدهد و درباره‌اش صحبت کند. اما این را می‌دانم که پتانسیل کاری آقای ابوفاضلی بسیار بالاتر از حدی است که مادر مجموعه می‌بینیم. شرایط مادر خلق آثار نمایشی اصولاً به گونه‌ای است که با مسائل تولیدی و اتفاقاتی که در انشعابات اقتصادی یک کار وجود دارد، بی‌تاثیر در شکل‌گیری و روند ساخت‌ار آن مجموعه نمایشی نیست. بنابراین من فکر می‌کنم آقای ابوفاضلی به عنوان کارگردان و آقای مهام به عنوان تهیه‌کننده با زمین بازی که نزدیک به استاندارد بود، توانستند کار قابل قبولی را بسازند. این را گفتم که مخاطبان بدانند چنین اثری با چه شرایطی ساخته می‌شود.

یکی از بخش‌های مهم یک اثر نمایشی، فینال و پایان بندی آن است که اغلب مورد رضایت مخاطب قرار نمی‌گیرد. با توجه به فیلمنامه‌ای که خواندید و از فینال قصه مطلع هستید، قرار است کار چگونه به پایان برسد؟ آیا همه چیز در قسمت پایانی اتفاق می‌افتد و شخصیت‌ها متحول می‌شوند و ما شاهد همان پایان‌بندی‌های کلیشه‌ای هستیم؟ آیا اصلاً برای مشابه عنوان بازیگر این مجموعه، پایان داستان راضی‌کننده بود؟

البته داستان همیشه بر اساس شرایط تولید تغییراتی می‌کند. چه این تغییرات خواسته باشد یا ناخواسته. اما من فکر می‌کنم با توجه به فیلمنامه‌ای که من خواندم و شیوه اجرای آقای ابوفاضلی، در نهایت داستان به یک سرانجام درستی می‌رسد که در انتظار تماشاچی هم هست. به هر حال ما با مخاطب تلویزیون طرف هستیم. مخاطبی که اغلب ممکن است بیننده شبکه‌های ماهواره‌ای نبوده و صرفاً بیننده سریال‌های تلویزیون باشد. بنابراین ما نمی‌توانیم سلیقه خودمان را سلیقه حاکم بدانیم. قاعده تلویزیون این است که فکر می‌کنم مخاطب، این سریال را دوست داشته باشد.

شما در طول این سال‌ها تله‌فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری را در ژانرهای مختلف برای مخاطب تلویزیون ساخته‌اید. اما مدتی است در این حوزه کم‌کار شده‌اید. این روزها تصمیم به ساخت اثری برای طرفداران سریال‌های تلویزیونی نداری؟

به هر حال شرایط مهیا نبوده، اما این‌اواخر پیشنهاد شده که یک سریال برای تلویزیون کار کنیم که هم اکنون در حال ریزنی و تعامل هستیم و چون هنوز به نتیجه نرسیده، حرفه‌ای نیست که در این باره توضیح بدهم. فقط امیدوارم شرایط مهیا شود و بتوانم یک سریال دیگر برای مخاطبان این رسانه بسازم. چون کار کردن برای مخاطب تلویزیون بسیار جذاب است. این‌که با سلیقه میلیون‌ها نفر بتوانی یک سریال بسازی خیلی هیجان‌انگیز است.

نشت

طرح‌های عملیاتی برای تحول در همکاری رسانه‌ای و فرهنگی با پاکستان

دو کشور، روابط فرهنگی دو ملت در سطح شایسته‌ای نیست. جلیلی ادامه داد: رسانه‌های دو کشور باید این عقب‌ماندگی را در روابط فرهنگی ایران و پاکستان با شتاب مناسبی جبران کنند. جلیلی با بیان این‌که این علاقه به ارتقای روابط فرهنگی با پاکستان در سطح عالی نظام جمهوری اسلامی ایران هم وجود دارد برای نمونه به این نکته اشاره کرد که حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای از علاقه‌مندان به اقبال لاهوری هستند و سخنرانی ایشان راجع به اقبال از بهترین منابع برای شناخت جایگاه اقبال است. ایشان همچنین شناخت دقیقی از پاکستان دارند و ۵۰سال پیش کتابی درباره نقش مسلمانان در استقلال شبه قاره هند ترجمه کرده‌اند.

قائم‌مقام فرهنگی رسانه ملی به سابقه زبان فارسی در پاکستان به عنوان یکی دیگر از زمینه‌های علاقه‌مندی به گسترش روابط فرهنگی با این کشور یاد کرد و گفت: «متأسفانه جامعه ایرانی شناخت مناسبی از فضای رسانه‌ای و هنری در پاکستان ندارد و این وضعیت متقابلاً در

پاکستان هم دیده می‌شود. وی با تاکید بر ضرورت تعریف طرح‌های عملیاتی با هدف ارتقای همکاری‌های رسانه‌ای و فرهنگی میان ایران و پاکستان گفت: برای نمونه در گام اول، آمادگی داریم از ظرفیت هفته‌نامه شروش و روزنامه جام جم برای معرفی ظرفیت‌ها و توانمندی‌های فرهنگی و هنری پاکستان به جامعه فرهنگی و هنری و نخبگانی استفاده کنیم.

قائم مقام فرهنگی رسانه ملی همچنین از هم‌افزایی فرهنگی در موضوع حمایت از آرمان فلسطین و مقابله با رژیم اشغالگر قدس به عنوان سرفصل دیگری برای همکاری‌های رسانه‌ای دو طرف یاد و تصریح کرد: با توجه به سابقه خوب پاکستان در موضوع حمایت از فلسطین، آمادگی همکاری کامل را در این حوزه داریم و همچنین می‌توانیم آثار پاکستانی در این حوزه را زبان‌گردانی کنیم یا تولید مشترک داشته باشیم. غلامرضایی هم در این ملاقات با اشاره به وظایف و کارکردهای اداره کل تأمین برنامه و رسانه بین‌الملل معاونت سیما بر آمادگی برای برقراری ارتباط گسترده‌تر با شرکت‌های تولید محتوای رسانه‌ای در پاکستان تاکید کرد و پیشنهاد داد در گام اول همکاری‌های رسانه‌ای، هفته مستند تلویزیونی برای معرفی هر چه بهتر دو کشور در قالب مبادله بهترین آثار در این گونه تلویزیونی برگزار شود.

ویژه

پرچم تیم ملی فوتبال بالاست

به تازگی برنامه‌ای راهی آنتن شبکه پنج سیما شده است که با طرح موضوع حمایت از تیم ملی فوتبال ایران در بازی‌های جام جهانی ۲۰۲۲ پخش می‌شود. این برنامه با رویکرد حمایت از تیم ملی فوتبال با اجرای هومن ستوده



و سید مرتضی حسینی در ۲۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای در مجموعه‌های ورزشی استان‌های تهران و البرز با حضور دانش‌آموزان تهیه و تولید می‌شود. ویژه برنامه «پرچم بالاست» با دعوت از پیشکسوتان فوتبال، چهره‌های هنری، خوانندگان و... یک دوره‌هی پر نشاط ورزشی را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. این برنامه علاوه بر بخش‌های متنوع با برگزاری مسابقه برای دانش‌آموزان نشاط و شادابی را برای فرزندان این سرزمین به وجود می‌آورد. پخش نماهنگ‌ها و موسیقی فاخر در راستای حمایت از تیم ملی در راه جام جهانی از قسمت‌های دیگر این برنامه است که تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود. ویژه برنامه پرچم بالاست کاری از گروه اجتماعی شبکه پنج سیماست.

تولید

شمال تاجنوب در قاب سراسری

معاونت استان‌های رسانه ملی همیشه آثاری دارد که از شبکه‌های سراسری روی آنتن می‌رود. فرشید شکبیا، قائم‌مقام سیمای استان‌ها به تازگی در گفت‌وگویی با اشاره به جدیدترین تولیدات آماده پخش سیمای استان‌ها خبر داد که دو سریال «ا بر می‌بارد» و «جزر و مد» به زودی از شبکه‌های یک و دو پخش خواهد شد. شکبیا به مهر گفت: در حال حاضر دو سریال در حال تصویربرداری داریم، پنج سریال در مرحله پیش تولید و طرح‌هایی هم در مرحله نگارش هستند که پس از بررسی فیلمنامه به مرحله تولید خواهند رسید. برخی از این سریال‌ها در اصفهان و برخی در شمال کشور در حال تولید هستند.

وی در پاسخ به این‌که معمولاً سریال‌ها در معاونت استان‌های صداوسیما با بودجه کمتری ساخته می‌شوند و چقدر این بودجه‌ها افزایش یافته است، عنوان کرد: با توجه به این‌که در دوره جدید کیفیت آثار مورد تاکید قرار گرفته به همین دلیل حوزه مالی هم مورد توجه است تا بودجه کم باعث نشود از استانداردهای کیفی آثار کاسته شود. شکبیا همچنین در این گفت‌وگو از مراحل آماده‌سازی نهایی سریال‌های «نقش خاک» و «سنجرخان» خبر داد.



تولد صدای تهران

امروز زادرز زنده یاد مرتضی احمدی است: بازیگر و صداپیشه‌ای که اگر امروز در قید حیات بود، وارد ۹۸سالگی می‌شد. وی با صدای خاص و منحصر به فردش، یادآور عصر طلایی دوبله در کشورمان بود و به خاطر عشق به تهران و زادگاهش، لقب صدای تهران را از آن خود کرده بود و همواره با گویش اصیل تهرانی صحبت می‌کرد و دستنوشته‌هایی هم در این زمینه به چاپ رسانده بود. او در سریال‌های بسیاری ایفای نقش کرد و آخرین حضورش در تلویزیون به عنوان راوی مجموعه «شکرستان» شبکه دو بود.

