

## ورود آقایان به قاب «خنده نقره‌ای» ممنوع!

فیلم کمدی «ورود آقایان ممنوع» که در زمان اکران مخاطبان بسیاری داشت و نظر منتقدان را هم جلب کرد، در برنامه «خنده نقره‌ای» رادیوصبا بررسی می‌شود. «ورود آقایان ممنوع» یکی از آثار درخور توجه سینمای ایران در ژانر کمدی است که طی سال‌های اخیر در سینمای ایران به عرصه تولید رسیده است. این فیلم عنوان دومین فیلم پرفروش سال ۱۳۹۰ را از آن

خودش کرد. فیلمی در ژانر کمدی به کارگردانی رامبد جوان که محصول سال ۱۳۸۹ است و در سال ۱۳۹۰ اکران شد. فیلم بیش از هر نکته دیگری مرسوم و مدیون فیلمنامه خوب آن است. بازی زیبایی ویشکا آسایش در کنار رضا عطاران لحظه‌های جذابی را در فیلم پدید آورده است. این فیلم امروز چهارشنبه ۱۱ آبان در رادیوصبا زیر ذره‌بین

مینا جعفرزاده، بازیگر خاطره‌ساز تلویزیون در گفت‌وگو با «جام‌جم»:

# دوست دارم نقش یک معتاد را بازی کنم



**متفاوت می‌کرد. این تفاوت برای خودتان چقدر اهمیت داشت و جذاب بود؟**

دوست ندارم نقش‌هایم به هم شبیه باشند و همین خصوصیته که اشاره کردید، مامان‌پری را از سایر کارهایم متفاوت می‌کرد. انگیزه باعث می‌شد که این پیرزن قدرت بگیرد و در آن شرایط سخت به دنبال کارهای نوه‌اش باشد. ایفای این نقش برای خود من هم کار آسانی نبود. در گرمای مردادماه در خیابان بودیم و یاها و کفش‌هایم را خیس می‌کردم تا بتوانم گرما را تحمل کنم.

**چقدر در روند بازیگری‌تان تلاش داشته‌اید تا کلیشه‌ها را بشکنید و فرم و شکل جدیدی از یک شخصیت ارائه دهید؟**

اول قصه را می‌خوانم و می‌فهمم، بعد سعی می‌کنم از همبازی‌هایم شناخت پیدا کنم که در بازیگری خیلی اهمیت دارد. بده‌بستان‌های کلامی و رفتاری با همبازی باید درست از آب دربیاید که در سریال چادر گلدار، خانم مهتاج نجومی، پارتیز خیلی خوب و همراهی بودند. در مجموع، هیچ عاملی به اندازه قصه اهمیت ندارد. مثلا

**نگاهی به سابقه بازیگری شما نشان می‌دهد که معمولا نقش‌هایی‌تان را با وسواس انتخاب می‌کنید. آخرین کاری که مخاطبان از شما در تلویزیون دیده‌اند، شخصیت مامان‌پری در سریال چادر گلدار بود که در این مجموعه نقش یک مادر بزرگ مهریان را به عهده داشتید. تا چه میزان این نقش برای‌تان نزدیک بود؟**

در زندگی شخصی هم برای نوهام خیلی ارزش قائلم و برابرم شیرین است. در این سریال هم مامان‌پری به عنوان یک مادر بزرگ، سرپرستی نوه را برعهده دارد. این مادر بزرگ همه‌جوره پشتیبان نوه‌اش است تا گرفتار نشود. وقتی قصه سریال را برایم تعریف کردند همین نقش برجسته مادر بزرگ در زندگی نوه‌اش برایم جذاب و دلچسب بود.

**معمولا مادر بزرگ‌های سریال‌های تلویزیونی زنانی آرام، گوشه‌نشین و حتی منفعل هستند اما مامان‌پری یک زن فعال، اجتماعی و حامی است. همین شاخصه، مامان‌پری را از بسیاری مادر بزرگ‌های تلویزیونی**

جمعه ۱۳ آبان رادیو گفت‌وگو با برنامه «یدواحده» از مقاومت مردم ایران در برابر استکبار جهانی می‌گوید. فرهاد دهنوی، تهیه‌کننده رادیو گفت‌وگو ضمن اعلام این خبر که ویژه‌برنامه یدواحده روی آنتن می‌رود، گفت: هم‌زمان با سیزدهم آبان، سالروز تسخیر لانه جاسوسی، روز ملی مبارزه با استکبار جهانی و روز دانش‌آموز، رادیو گفت‌وگو با ویژه‌برنامه یدواحده به تبیین اهداف دشمن به‌خصوص در یک ماهه گذشته که با اغتشاش، برخی از شهرهای مارا نارام کرده است، خواهد پرداخت.

وی ادامه داد: مهم‌ترین تمرکز دشمن، نشانه گرفتن وحدت ملی و اتحاد داخلی ملت ایران است، نقطه گانونی که توسط برخی جریان‌های معاند در تیررس اقدامات قرار گرفته و امروز رسالت رسانه به عنوان یکی از بازیگران اصلی این میدان، انعکاس دهنده حضور و صدای مقاومت ملت

### آن‌سوی مرز

### ایرانگردی در آن‌سوی مرزها

جاذبه‌های تاریخی و طبیعی در ایران بسیار است و نشان دادن آنها در قاب تصویر، برای بسیاری جذابیت دارد. گزارشگران برنامه «ایران» که از شبکه پرس‌تی‌وی پخش می‌شود این هفته به استان‌های خراسان جنوبی و مازندران سفر کرده‌اند تا بخش‌هایی از جاذبه‌های چشم‌نواز تاریخی و طبیعی کاروانسرای کلمرد در کویر طیس و عباس‌آباد را برای علاقه‌مندان به جغرافیا به تصویر بکشند. گلنار فرنودی این هفته سفری داشته است به استان خراسان جنوبی تا از نزدیک شاهد زیبایی‌های کاروانسرای کلمرد و کویر طیس باشد و این جاذبه‌ها را برای بینندگان برنامه ایران نیز به تصویر بکشد. امیرمهدی کاظمی گزارشگر بخش دوم برنامه هم به استان مازندران و شهرستان عباس‌آباد سفر کرده است. جنگل مازنیچال، پارک ملی خشک‌داران، جاده جنگلی کلاردشت به عباس‌آباد و اماکن مذهبی مانند بقعه سیدکبا ابوالحسن ازجمله جاذبه‌های گردشگری و مذهبی عباس‌آباد به‌شمار می‌رود. برنامه ایران امروز ساعت ۱۴، چهارشنبه ساعت ۱۹، پنجشنبه ساعت ۱۰ و جمعه ساعت ۱۰ پخش می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به لینک 15015/https://www.presstv.ir/Section/15015 برنامه را در وبسایت شبکه پرس تی وی مشاهده کنند.

زهرا صلواتی گروه رسانه

**جعفرزاده خاطره‌ها دارند. این بازیگر کهنه‌کار در برخی از نوستالژی‌ترین سریال‌های تلویزیونی ازجمله گالش‌های مادر بزرگ، عمر گل یاس، آوای فاخته، خانه‌خام، رسم عاشقی، هتل پیاده‌رو و تفنگ سرپر به‌ایفای نقش پرداخته است. اخیرا سریال «چادر گلدار» به کارگردانی سیدمحسن یوسفی و با بازی جعفرزاده از تلویزیون پخش شده است. جعفرزاده در این سریال نقش مادر بزرگی فعال و دلسوز به نام مامان‌پری را بازی می‌کرد که برای رفع گرفتاری نوه‌اش از هیچ کمک و اپثاری دریغ نداشت. این بازیگر پیشکسوت، نقش برجسته مادر بزرگ در زندگی نوه‌اش و فعال بودن این کاراکتر را یکی از جذابیت‌های آن برمی‌شمرد و تاکید می‌کند که دوست ندارد نقش‌های تکراری را بازی کند. یکی از ویژگی‌های جعفرزاده در ایفای نقش‌هایش این است که همیشه نقش‌هایی که بازی می‌کند برای مخاطبان شیرین است. درواقع این هنرمند سعی می‌کند مردم از تماشای بازی او لذت ببرند. ضمن این‌که برخی مواقع نقش‌هایش را با گویش ترکی بازی می‌کند و همین مورد نقش‌هایش را جذاب‌تر می‌نماید. با جعفرزاده درباره نقش‌هایش گفت‌وگو کردیم.**

### جعبه صدا

## «یدواحده» از مقاومت و ایستادگی ملت ایران می‌گوید

ایران است که ما در این ویژه‌برنامه با دعوت از کارشناسان

خبره سیاسی و دانشجویان، فضای گفت‌وگویی را فراهم خواهیم کرد.

دهنوی افزود: مادر این برنامه قصد داریم با حضور استادان، صاحب‌نظران و دانشجویان پیرو خط امام از برخی ناگفته‌ها رمزگشایی کنیم و از ابعاد مختلف شعار «۱۳ آبان، حماسه ایستادگی، مقاومت و استکبارستیزی» سخن بگوییم. تهیه‌کننده برنامه یدواحده با بیان این‌که ما در این برنامه ضمن رصد اخبار مربوط به ۱۳ آبان در تهران و شهرستان‌ها و ارتباط با گزارشگران، ابعاد تحلیلی و تبیینی ویژه‌ای درخصوص مبارزه با استکبار دارد و همین‌طور منویات رهبر انقلاب در باب امریکاستیزی را مورد توجه قرار می‌دهیم، خاطرنشان کرد: با گزارشگران تهران و سایر شهرستان‌ها نیز در ارتباط هستیم و مراسم راهپیمایی را به‌صورت زنده

### روی موج

### تندتر از عقربه‌ها حرکت کن

هریک از شبکه‌های رادیویی بنا به ماموریتی که برای‌شان تعریف شده در قالب برنامه‌های متفاوت سعی دارند به موضوع کتاب و کتابخوانی توجه داشته باشند. رادیومعارف هم برنامه‌ای با نام «روایت کتاب» دارد که این روزها قرار است به معرفی کتاب «تندتر از عقربه‌ها حرکت کن» اختصاص پیدا کند و مهمان مخاطبان خود در این رسانه می‌شود. کتاب تندتر از عقربه‌ها حرکت کن نوشته بهزاد دانشگر روایت حرکت به سوی یک اتفاق بزرگ است که براساس زندگی نوید نجات‌بخش به رشته تحریر درآمده است. شخصیت اصلی این کتاب دارای مدرک لیسانس با معدل ۱۴ است و از این گذشته، توانایی مالی یا رزنی چندانی برای به‌انجام‌رساندن یک کار بزرگ ندارد اما او یک ویژگی دارد که تماما از آن اوست و در آن برتری می‌یابد و جهان را شگفت زده می‌نماید. علاقه‌مندان به این داستان می‌توانند شنونده برنامه هر روز ساعت ۱۲ و ۴ دقیقه از رادیومعارف باشند. برنامه روایت کتاب به تهیه‌کنندگی حسن توکی‌زاده، راوی بازیگری امیر زنده‌دلان، بازیگری علی میرزاییان، سعید سلطانی و حمید یزدانی تقدیم مخاطبان این رسانه دینی می‌شود.

طنز برنامه خنده نقره‌ای می‌رود و در بخش‌های مختلف «شناسنامه، فیلمنامه و لغت‌نامه» مورد بررسی قرار می‌گیرد. خنده نقره‌ای که با شعار «خنده بر چهره پی اکران است» به تهیه‌کنندگی مهدی استاداحمد و اجرای سجاد شهبازی شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۸ و ۱۵ دقیقه همراه مخاطبان می‌شود.



### درنگ

#### برای بازیگران میانسال

**نقش‌های متنوع نوشته نمی‌شود**

**مینا جعفرزاده، بازیگر در پاسخ به این سؤال که در سال‌هایی که در عرصه بازیگری فعال هستید نقشی بوده است که دوست داشته باشید بازی کنید اما فرمشتش پیش نیامده یا پیشنهادش ارائه نشده باشد؟ می‌گوید: خیلی دوست دارم نقش یک فرد معتاد را بازی کنم اما هیچ‌وقت چنین نقشی را به من ندادند. در سال‌هایی که در رادیو کار می‌کردم وقتی به خانه برمی‌گشتم و افراد معتاد را می‌دیدم خیلی روی جزئیات رفتاری‌شان دقت می‌کردم اما متأسفانه هیچ‌وقت پیشنهاد چنین نقشی نشد. نقش‌های منفی را هم خیلی دوست دارم، مثلا نقش زنان بدجنس را خیلی دوست داشتم و پیشنهاد چنین نقش‌هایی را هم داشتم اما متأسفانه نقش زن معتاد پیشنهاد نشد.**

**وی ادامه می‌دهد: با بالا رفتن سن وسال تنوع نقش‌های پیشنهادی هم کم می‌شود. در همه جای دنیا هم همین‌طور است. تا جوان هستی نقش‌های اول را بازی می‌کنی اما با بالا رفتن سن بیشتر نقش‌های فرعی پیشنهاد می‌شود. در جوانی نقش‌های اصلی زیادی بازی کرده‌ام اما حالا گاهی پیش می‌آید که فقط در چند سکانس بازی می‌کنم. قصه‌ها جوانانه شده و نقش‌های اصلی هم برای بازیگران جوان است. به ما هم نقش‌های فرعی مثل مادر و مادر بزرگ می‌رسد.**

**کدام نقش‌تان برای خودتان جذابیت خاصی داشته است و بیشتر دوستش داشته‌اید؟**

**چقدر در نقش‌های قدیمی‌ام را تماشا و تحلیل می‌کنند و همین موضوع خوشحالم می‌کند. معمولا در خیابان هرکسی مرا با نقشی که برایش جالب بوده است به یاد می‌آورد.**

**به نظرتان چرا سریال‌های قدیمی حتی برای نسل‌های امروزی تلویزیون هم جالب و تماشایی به نظر می‌رسند؟**

**برای این‌که قصه جذابی داشتند. قصه در سریال خیلی اهمیت دارد. مثلا تله‌فیلم «مژنه‌ای برای مرتضی» یک قصه خیلی جذاب داشت. این کار را واقعا دوست داشتم، با وجودی که تله‌فیلم بود. بازیگر هم به دنبال چنین قصه‌های جذابی است.**

**در سال‌هایی که در عرصه بازیگری فعال هستید**



### پینگو

**مریم فلاج: این مجموعه انیمیشن استاپ موشن کمدی، زندگی پنگون ها را در سرزمین یخ ها نشان می داد. چقدر هم که با کلاس بودند! داستان ها معمولا حول پینگو پسر کنجکاو و با اراده خانواده و دوستش که یک سیل بود، می گذشت. پدر پینگو پستیچی بود و با سورتمه موتورشی اش نامه رسانی می کرد. در قسمت های اولیه، معمولا او را در حال کشیدن پیپ می دیدیم اما بعدا هم ترک کرد. پینگو و خواهرش پینگا معمولا کمک دست پدر و مادر بودند. پدر بزرگ بچه‌ها را یادتان هست؟ نخستین بار در اپیزود درس موسیقی او را دیدیم. او آکوردهونویست بود در این قسمت برای پینگو قطعه‌ای را نواخت. پدر بزرگ در گذشته وزنه‌بردار قابلی بوده است. استفاده از دوربین عکاسی، بالن سواری، رفتن به مدرسه و استفاده از گچ و تخته سیاه، داشتن کتابخانه ای ی پراز کتاب، اتاق کاغذ دیواری شده، رفتن به پارک و خوردن پشکم و تعارف کردن گوجه سبز که همگی مربوط به زندگی آدم‌ها است – البته نه در قطب و آلاسکا– را در این کارتون می توانستیم سراغ بگیریم! پینگو (به آلمانی: Pingu) ساخته اوتمار کوتمان محصول کشور سوئیس بود.**



### نکاه

### نقش ضد سرمایه‌داری برای آقای انگل



کیکاس زبیری گروه رسانه

سونگ کانگ هو، بازیگر درام پرسروصدای «انگل»، برای اولین بار در ۲۲ سال فعالیت حرفه‌ای بازیگری خود در مجموعه‌ای تلویزیونی از کشور کره جنوبی بازی می‌کند. این مجموعه تازه با نام «عموسام شیک» جلوی دوربین می‌رود و همان‌طور که از نامش پیداست حال و هوایی ضدسرمایه‌داری و ضدآمریکایی دارد. این بازیگر که فعالیت هنری خودش را از سال ۱۹۹۶ آغاز کرده، می‌گوید همیشه دوست داشته در یکی از محصولات «کی – درام» (لقبی که تولیدات تصویری کشور کره جنوبی در سطح بین‌المللی با آن مشهور شده است) حضور و بازی داشته باشد. عموسام شیک در ۱۰ اپیزود تولید می‌شود و به بهانه ملاقات دوباره دو دوست قدیمی، داستان پرهیجان خودش را تعریف می‌کند. ماجراهای این کمدی سیاه اجتماعی در دهه پراشوب و دردسرنزای ۶۰ میلادی کره اتفاق می‌افتد.



دو شخصیت اصلی داستان مجموعه با نام‌های سام شیک و ویکم سان جزو شهروندانی هستند که توانسته‌اند به شکلی معجزه‌آسا از بحران‌های شدید اقتصادی دهه ۶۰ میلادی کشور عبور کرده و زنده بمانند. اگرچه این دو به سلامت بحران‌ها و مشکلات اقتصادی را پشت‌سر گذاشته‌اند اما آینده‌ای تاریک پیش‌رو دارند و نمی‌دانند چه چیزی در انتظارشان است. درحقیقت وضعیت این دو شبیه وضعیت بقیه مردمی است که امیدی به آینده خود در کره جنوبی تحت حکومت سرمای داران طماع ندارند. داستان این درام تلخ تاریخی، تلاش‌های دو دوست صمیمی برای بقا و ادامه حیات را به نمایش می‌گذارد. شین یوئن شیک، کارگردان مجموعه که تازه از کار ساخت دو فیلم سینمایی «یک پیروزی» و «کاب وب» فارغ شده، وظیفه کارگردانی عموسام شیک را به عهده دارد. او با اشاره به انتقادی بودن حال‌وهوای مجموعه‌اش، می‌گوید: «نکنه مهم در تولیدات سینمایی و تلویزیونی کره جنوبی که آن‌را از بقیه کارهای مشابه در سطح بین‌المللی جدا می‌کند این است که حتی با وجود تلخی داستان یا اجتماعی و سیاسی بودنش، داستان با زبانی طنز و شوخ تعریف و گاهی اوقات باعث خنده بیننده می‌شود. چنین وضعیتی را در فیلم‌ها و مجموعه‌های کشورهای دیگر نمی‌بینم و دلیل آن، روحیه خاصی است که مردم کره جنوبی دارند. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که تماشاگران غیرکره‌ای هم خیلی راحت با این موضوع کنار می‌آیند و اصلا احساس تناقضی در این رابطه نمی‌کنند. مجموعه جدید من هم داستان‌ش را در چنین حال‌وهوایی تعریف کرده و به جلو می‌برد. درحالی‌که تماشاچی به‌شدت از وضعیت بغرنج دو شخصیت محوری داستان ناراحت و نگران آینده آنهاست، به اتفاقاتی که برای‌شان رخ می‌دهد می‌خندد. با وجود این، تماشاچی می‌تواند مشکلات پدیدآمده از نظام سرمایه‌داری را در زندگی این شخصیت‌ها ببیند.»/ وارتانی

### خاطرات کاغذی

