

<b>شبکه یک</b>	
۱۱:۲۰	آفتاب شرقی
۱۲:۴۰	سیمای خانواده
۱۶:۳۰	خانه ملت
۱۸:۲۰	درس‌هایی از قرآن
۲۲:۵۰	فیلم سینمایی

شبکه دو	
۱۲:۲۵	سندباد
۱۷:۴۵	کافه بازی
۱۸:۴۵	ایام
۲۱:۳۰	خلاصه هفتگی مجموعه «آتش سرد»
۲۲:۳۰	سریال «آقای قاضی»

شبکه پنج	
۸	سلام تهران
۱۳:۳۵	تماشاخانه (چهار بچه و نصفی)
۲۰	همکار من
۲۰:۳۰	دلبرونه
۲۲	کپکشانیا
۲۳	سریال «شیخ را بگیر»

شبکه تماشا	
۱۹	افسانه سه برادر
۲۰	پلاک ۱۳
۲۱	از سرنوشت ۴
۲۲	باغ وحش
۲۳	خانه امن

شبکه نمایش	
۱۱	زادور
۱۳	وانتافه
۱۵	نامادری
۱۷	ماشین دیوانه
۱۹	قهرمان خیالی
۲۱	آوای وحش
۲۳	مارک فلت؛ مردی که کاخ سفید را به خاک سیاه نشاند

شبکه آی فیلم	
۱۶	ملکاوان
۱۷	خانه ما
۱۸	گاهی به پشت سر نگاه کن
۱۹	دست بالای دست
۲۰	هم سایه
۲۱	سرچوخه

فیلم سینمایی «رابطه» / محصول ایران ۱۳۴۵؛ ناصر، نوجوانی ناشنوا و لال قادر به ایجاد رابطه با اطرافیان خود نیست. پدر و خواهرش به او بی‌توجه‌اند و دل سوزاندن مادر به حال او بی‌فایده است...	
--	--

شبکه نسیم	
۱۴	نفس
۱۸:۱۵	اجاق
۱۸:۳۰	هزارستان
۲۲	دنیای مستند
۲۲:۴۵	نهایت سرعت

شبکه‌های رادیویی	
۱۶:۵۵	رادیو تهران/ صدای شهر
۱۵	رادیو ورزش/ جهان ورزش (دوچرخه‌سواری)
۱۹	رادیو جوان/ توپ
۲۱:۱۰	رادیو قرآن/ قرآن و اندیشه
۲۱:۱۰	رادیو سلامت/ سبیک و قصه‌های مادر بزرگ
۲۱:۳۵	رادیو ایران/ خیابان ایران (زندگینامه بزرگان کشور و چهره‌های مطرح انقلاب اسلامی)
۲۲	رادیو صبا/ شب جاوید (شبی خاطره‌انگیز با علیرضا جاویدنیا)
۲۲:۰۵	رادیو اقتصاد/ ثروت خاموش (برنامه‌ای درخصوص جمعیت و جمعیت‌شناسی)

تورج نصر، بازیگر و دوبلور که مدتی است در عرصه بازیگری کم‌کار شده، درباره فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت؛ اخیرا در سریال فاخر «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری به مدت یک‌ماه‌ونیم حضور داشتم که کار من در این مجموعه عظیم تلویزیونی به پایان رسیده است. وی در همین راستا بیان کرد: سلمان فارسی برای من مثل یک دانشگاه سراسر تجربه و یادگیری بود و هیچ‌وقت لذت این مدت‌زمان کوتاه همکاری

### سریال «سلمان فارسی» برای من دانشگاه بود

#### بررسی نقش «دانش‌آموزان» در قصه‌های تلویزیونی

# خاطره‌بازی با درس و مدرسه

اضطراب شب امتحان، درس‌های دوست‌نداشتنی، دست‌وپنجه نرم‌کردن با احوال خاص دوران نوجوانی همزمان با اندیشه شکست غول کنکور و... در کنار شیرینی روزهای درس و مدرسه و پشت‌نیمکت‌نشینی جزو دشواری‌های این ایام است. دشواری‌هایی که گویی وقتی بزرگ می‌شوی و از آن فاصله می‌گیری سعی داری فراموشش کنی، نه این‌که با زبانی که آن روزها دوست داشتی کسی با تو سخن بگوید، با دانش‌آموزی راه‌گم‌کرده در همین شرایط حرف بزنی و بگویی دغدغه‌هایش را می‌دانی و می‌فهمی. این حکایت را می‌توان در رسانه هم شاهد بود. در روزهای کرونایی، تلویزیون با ساخت «مدرسه تلویزیونی ایران» وارد عمل شد تا خلأ دوری دانش‌آموزان از مدرسه را پر کند و کیفیت آموزش آنان را بالا ببرد اما در کنار این برنامه‌های آموزشی و شبکه‌هایی مختص کودکان ونوجوانان چند سالی است قصه‌های شنیدنی و دیدنی برای این قشر یا درباره آنان کمتر داشتیم. نسلی که بخش اعظمی از جمعیت کشور است و دوست دارد خودش را در آینه سیما ببیند و پای قصه‌ای بنشیند که بی‌شعار از او می‌گوید. در آستانه روز دانش‌آموز درباره این موضوع و لزوم پرداخت بیشتر به آن با امیرھوشنگ پوررحمانی، تهیه‌کننده و کارگردان تلویزیون که در کارنامه‌اش تهیه‌کنندگی سریال‌هایی مثل «آسمان همیشه ابری نیست» و «پرگار» را دارد که هردو نگاهی به نوجوانان دانش‌آموز داشتند گپ زدیم. پوررحمانی همچنین یکی از فرهنگیان است که سابقه مدیریت مدرسه، معلمی و کار در آموزش و پرورش را هم دارد و از این نظر با دانش‌آموزان و خانواده آنان از نزدیک دمخور بوده است.



نوشین مجلسی گروه رسانه

پس از خانواده، سنگ بنای شخصیت بچه‌های ایران در محیط مدرسه و فضایی شکل می‌گیرد که حدود ۱۲سال در آن تنفس می‌کنند، به همین دلیل است که می‌گویند پرداختن به دانش‌آموزان در قالب‌های مختلف به‌ویژه سریال که جذابیت‌های نمایشی ودرام را با خود دارد،لازم است. امیرھوشنگ پوررحمانی، تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان تلویزیون که به گفته خودش ۲۵ سال تهیه‌کننده برنامه «سیمای مدرسه» و همچنین مدیر و معلم بوده است هم باور دارد که ریشه همه مسائل را می‌توان در نوجوانی، آموزش‌وپرورش و تعلیم‌وتربیت جست‌وجو کرد. او در گفت‌وگو با خبرنگار جام‌جم می‌گوید، به خاطر سابقه‌ای که در آموزش‌وپرورش دارم، همیشه دغدغه نسل جدید را داشتم و می‌دانم ریشه همه چیز را می‌توان در تعلیم‌وتربیت و قشر نوجوان جست. چند سال است در سریال‌های تلویزیونی کمتر نوجوانان را می‌بینیم. گویی دیگر دغدغه این موضوع وجود ندارد. خلأ این موضوع حس می‌شود. بسیاری از پدرومادرها درباره نوجوانان‌شان وپرخورد با آنها پرسش دارند اما نمی‌دانند پاسخش را از کجا بگیرند. خیلی از سوزه‌ها هست که جوابگوی پرسش‌های تعلیم‌وتربیت و نوجوانان است که می‌تواند در قالب آثار نمایشی و مستند به تصویر کشیده شود. مقام معظم‌رهبری هم بارها بر این موضوع تاکید داشتند اما متأسفانه کمتر به چنین سوزه‌هایی که درباره این قشر یا برای آنان است پرداخته می‌شود. گویی آدم‌ها وقتی بزرگ می‌شوند دورانی که پشت میز و نیمکت می‌نشینند و دغدغه‌های‌شان در روزهای کودکی و نوجوانی را به فراموشی می‌سپارند. او ادامه می‌دهد: شبکه‌های امید، پویا و نهال چند سالی است راه‌اندازی شده اما هنوز دانش‌آموزان که غالباً گروه سنی کودک‌ونوجوان هستند در آثار نمایشی ما حضور پرزنگ ندارند و نمی‌توانند خود را ببینند. نقش آنان

با داوود میرباقری و علیرضا شجاع‌نوری، بازیگر نقش سلمان را از یاد نخواهم برد. نصر بار دیگر بر لذت همکاری خود با علیرضا شجاع‌نوری، بازیگر نقش سلمان فارسی تاکید کرد؛ عمده حضور من در سریال سلمان فارسی در کنار علیرضا شجاع‌نوری، این بازیگر توانمند سینما و تلویزیون ایران رقم خورد و واقعا از لحظه‌به‌لحظه بازی در کنار وی تجربه به‌دست‌آوردم و کیف کردم. این پیشکسوت عرصه دوبله پیرامون دیگر فعالیت‌های خود در

باید در همه شبکه‌ها پررنگ شود چرا که آینده‌سازان ما هستند و این روزها با مسائلی دست‌وپنجه نرم می‌کنند که در مسیر عبور از این مسائل، نیاز به حمایت دارند.

#### همه پای کار بیایند

دغدغه دانش‌آموزان باید در فکر متولیان فرهنگی باشد اما در این میان می‌توان ادعا کرد که فیلمنامه‌نویسان و کارگردانان هم از این فضا فاصله گرفتند و رغبت کمتری برای پرداختن به آن دارند. پوررحمانی درباره نقش افراد موثر برای ساخت سریال‌های بیشتر با موضوع دانش‌آموزان عنوان می‌کند: در این زمینه می‌توان هم متولیان امر و هم فیلمنامه‌نویسان و فیلمسازان را مقصر دانست. آدم‌ها وقتی بزرگ می‌شوند گذشته خود را فراموش می‌کنند. یادشان می‌رود فردا بچه‌دار می‌شوند و این بچه جزو همین دانش‌آموزان است که نیاز به دیدن خود در رسانه دارد. خوب است در این زمینه، در شبکه‌های تلویزیونی گروه شکل گیرد و فیلمنامه‌هایی با این محتوا و در مشورت با کارگشتگان این عرصه تصویب شود. رسانه‌ملی موظف است چنین کاری



**لزوم پرداختن به دانش‌آموزان قصه‌های تلویزیونی؟**  
**هدایت و همراهی آنان در مسیر مشکلات زندگی، نمایش بخش عمده‌ای از جمعیت در قالب رسانه**



## دانش‌آموزان، بازیگران نقش‌های اصلی

نیکو خردمند، آرتینا لاجپینی، آناهیتا همتی، میرلاراعی، ابراهیم آبادی، رحمان مقدم، مهوش وقاری، سعید امیرسلیمانی، پری حمزه‌رو... در دبیرستان خضرا حضور داشتند و قصه‌اش از این قرار بود؛ خانم معتمدی، دبیر پرورشی آموزش‌وپرورش در حکم جدیدش مأمور می‌شود به دبیرستان خضرا برود تا ادامه خدمتش را آنجا بگذراند اما این دبیرستان با دبیرستان‌های دیگری که خانم معتمدی در آنها خدمت می‌کرد فرق دارد....

#### ماجراهای یک مدرسه شبانه‌روزی



«بچه‌های مدرسه همت» به کارگردانی رضا میرکرمی از آثار نوستالژیک است که با محوریت قصه‌های یک مدرسه شبانه‌روزی و

عرصه بازیگری بیان کرد؛ راستش را بخواهید ناآرامی‌های اخیر بر عرصه ساخت آثار تصویری تاثیر گذاشته. من اخیرا برای حضور در یک سریال تلویزیونی ۱۵ قسمتی قرارداد بسته بودم و آماده حضور در آن بودم که در زمان رویه‌رو شدن با ناآرامی‌های این کار تعطیل شد. وی اظهار کرد؛ من خیلی به پول این پروژه نیاز داشتم اما متأسفانه آن را از دست دادم و در عرصه دوبله هم اوضاع بسیار بد است و دیگر کاری نیست که بخواهیم در عرصه دوبله انجام دهیم.



نمایی از سریال «آسمان همیشه ابری نیست»

در این روزها مشکلات و مسائل بیشتری هم پیش‌روی فرزندان ما وجود دارد. حضور بیش از حد دانش‌آموزان در فضای مجازی و گشتن در شبکه‌های اجتماعی باید هدایت شود. این خود سوزه‌ای است که می‌تواند در یک سریال به دور از شعار به تصویر درآید. مشکلات روانی که گاهی برخی بچه‌ها در دوران مدرسه دچارش می‌شوند، مواد مخدر که به بعضی مدارس راه پیدا می‌کند، دوری بچه‌ها از فضای مدرسه در این دوران و ... نشان می‌دهد در فضای برخی مدارس خطر وجود دارد. همه خانواده‌ها دغدغه مدرسه خوب و این‌که چه کسی کنار بچه‌های‌شان می‌نشیند را دارند. این مسائل که دغدغه بخش اعظمی از مردم است باید در قالب‌های مختلف ازجمله قصه‌های تلویزیونی به نمایش دربیاید.



نخست این فضا پرزنگ‌تر بود و ماجرای چند دختر دبیرستانی و دغدغه‌های آنان در برخورد با پدرومادر و... را به تصویر می‌کشید.

#### یک نگاه عروسکی



فضای مدرسه و دانش‌آموزی بارها دستمایه برنامه‌های کودک و فیلم‌های مختص گروه سنی کودک و نوجوان قرار گرفته است. یکی از مجموعه‌های خاطره‌انگیز و بانمکی که در زائر عروسکی قصه‌هایش را در این فضا به تصویر می‌کشید، «مدرسه‌موش‌ها» بود. دانش‌آموزان این اثر موش بودند و به زبان تصویر و کتابه ماجراهایی را روایت می‌کردند. این مجموعه ابتدا بخشی از یک جنگ بود که بنا داشت کودکان را به مدرسه رفتن تشویق کند و به خاطر استقبال مخاطبان ادامه یافت.

## جزئیات ویژه برنامه جام جهانی قطر



پوریا ملک‌آبادی، تهیه‌کننده ویژه برنامه جام جهانی فوتبال قطر ۲۰۲۲ که این شب‌ها شبکه ورزش روی آنتن می‌رود بیان کرد؛ این ویژه برنامه که استودیوی اصلی آن در تهران است و مدتی است که روی آنتن رفته، با چند استودیو ارتباط دارد که شامل استودیو خبر، استودیو قشم و استودیو قطر می‌شود. وی اضافه کرد: برنامه در حال حاضر دوشنبه‌ها و جمعه‌ها پخش می‌شود اما پخش آن از ۲۷ آبان به صورت هر شبی خواهد بود. این تهیه‌کننده درباره دکور برنامه نیز توضیح داد؛ برای دکور هم زحمت زیادی کشیده شد و شاید این دکور برای یک برنامه ورزشی کم‌نظیر باشد. در سازمان صداوسیما فقط چند برنامه مثل «عصر جدید» هستند که دکورشان با ابعاد بزرگی ساخته شده‌اند. از طرفی دکور برنامه ما ۳۶۰ درجه است که طراحی آن را امیرحسین میرطالب به عهده دارد که پیش از این طرح بسیاری از دکورهای ویژه سازمان بوده است. وی اضافه کرد؛ یک شگفته این ویژه هم داریم که اعلام نمی‌کنیم اما گپ‌وگفتی با بزرگان فوتبال کشور داریم که از طرف یکی از هنرمندان مطرح این گفت‌وگوها برگزار می‌شود. این تهیه‌کننده در پایان عنوان کرد؛ امید روشن بین قرار است قطعاتی موسیقایی بسازد و درباره ایران پنج تیزر جذاب خواهیم داشت که فضایی ملی و هویتی دارند.

#### موج

## «از دیروز تا امروز» همراه با رادیو تهران



برنامه «از دیروز تا امروز» کاری از گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیوتهران است که شب‌ها هر شامگاه از ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه تا یک بامداد روی موج FM ردیف ۹۴ مگاهرتز می‌رود.

این برنامه به تاریخ هنر، اجتماعی و فرهنگی تهران می‌پردازد و در بخش «تهران‌شناسی» به فرهنگ مردم و بررسی سیر تاریخی که تهران چگونه تهران شد، پرداخته می‌شود. در بخشی با عنوان «تهران نگاری» از سراغز پیدایش تهران تا به امروز گفته خواهد شد. همچنین در برنامه از دیروز تا امروز؛ در عصر قاجار (موسیقی، ادبیات، نقاشی و...) و تقویم تاریخ (به بررسی رویدادهای ادبی عهد قاجار) پرداخته می‌شود. ترغیب مخاطب به مطالعه بیشتر در حوزه‌های مختلف تاریخی شهر و دیار خود و گرایش به هنر و ادبیات از دیگر اهدافی مختلفی می‌شود که در این برنامه دنبال می‌شود. برنامه از دیروز تا امروز شامل ایتیم‌های مختلف ازجمله «تهران قدیم» که به جاذبه‌های تاریخی تهران می‌پردازد و «درگشتگان» ایتیمی است که بزرگان و مشاهیر را معرفی می‌کند.

#### زادروز



## ۳۴ سالگی امیراسلان آقا جمالی

**مانی نوری را به خاطر دارید؟ همان کودکی که در مجموعه «تابه‌تا» تنها دوست رزی‌گولو بود و اولین نفری بود که با او آشنا شد. او این روزها وارد ۳۴ سالگی می‌شود. بازیگری که با «قصه‌های تابه‌تا» به شهرت رسید و در مجموعه‌های بسیاری چون: هتل، سرزمین سبز، خانه ما، آخرین بازی و خودرو تهران ۱۱ ایفای نقش کرده است. نوری به نسبت دوران گذشته کمتر در بازیگری حضور دارد و به کار نویسندگی و کارگردانی مشغول است.**