خبر

مبارزه قهرمان کُرد با روس‌ها در «سنجرخان»

سعید جلالی درباره مراحل آماده‌سازی سریال «سنجرخان» توضیح داد: ضبط سریال تمام شده است و اکنون مراحل فنی را پشت‌سر می‌گذاریم. تدوین هم تمام شده و مشغول انجام جلوه‌های ویژه کار هستیم. سنجرخان سریال سنگینی است و حداقل ۴ - ۳ ماه زمان می‌برد تا آماده پخش شود.

جلالی در پاسخ به این‌که سریال سنجرخان از کدام شبکه تلویزیونی به پخش خواهد رسید؟ گفت: تصمیم نهایی با تلویزیون است اما پخش این مجموعه یا از شبکه یک انجام خواهد شد یا از شبکه سه. به گفته این تهیه‌کننده، سنجرخان سریالی ۲۶ قسمتی است که داستانی واقعی از صد سال پیش را روایت می‌کند. او درباره داستان این مجموعه تاریخی خاطرنشان کرد: داستان براساس واقعیت است. ماجرا در زمان احمدشاه قاجار اتفاق می‌افتد. سنجرخان قهرمان ملی کُرد است که علیه روس‌ها مبارزه کرده است. او در پاسخ به این‌که چه میزان از داستان این مجموعه براساس مستندات تاریخی به تصویر کشیده شده است؟ گفت: به هرحال سریال تاریخی را نمی‌توان کاملا مستند ساخت. نمی‌خواهیم مستند تاریخی بسازیم بلکه می‌خواهیم یک داستان تاریخی را روایت کنیم. بر این اساس، سریال قاعدتا جلوه‌های دراماتیک، جلوه‌های نمایشی و حماسه دارد و نویسنده هم با افزودن داستان‌های فرعی به قصه تلاش می‌کند به داستان پروبال دهد.

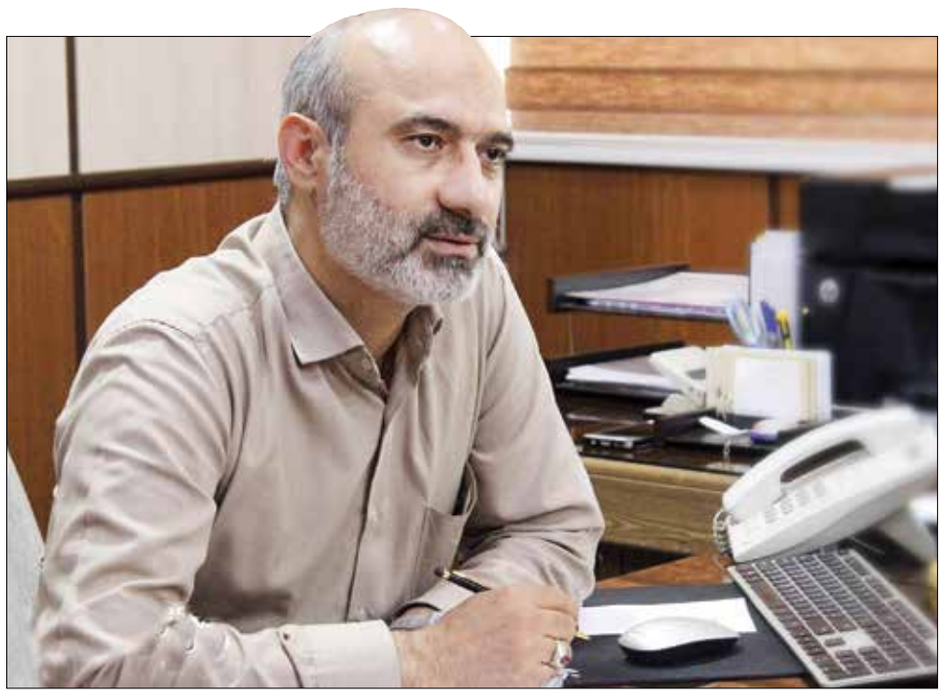
گزارش

مقیسه از مهم‌ترین محور تحول ساترا گفت

انواع حمایت‌ها در انتظار تولیدکنندگان محتوای فرهنگی

نوشین مجلسی
گروه رسانه

به‌تازگی دومین نشست افق تحول رسانه‌ملی برگزار شد و رئیس سازمان صداوسیما ضمن ارائه گزارشی از تحولات این رسانه در سال گذشته از برخی معاونانش در بخش‌های مختلف خواست با بیان توضیحاتی، آنها هم کارنامه یکساله خود را در جهت تحول و اقدامات‌شان برای ادامه حرکت در مسیر شعارهای سرلوحه سازمان صداوسیما در دوره جدید شرح دهند. در ادامه این نگاه، خبرنگار جام‌جم سراغ سعید مقیسه، معاون رئیس صداوسیما و رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی رفته است تا از او درباره عملکرد این بخش از سازمان و تحولات آن بپرسد.



مقیسه درباره مهم‌ترین تحولات ساترا در سالی که گذشت به جام‌جم می‌گوید: مهم‌ترین بخش تحول سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر(ساترا) را در حمایت از محتوای فرهنگی می‌دانیم. می‌شود گفت اولویت ما در این رویکرد و در قیاس با صنعت و توسعه پلتفرم‌ها، محتواست.

وی می‌افزاید: حتما کسانی که در چارچوب مقررات محتوایی سازمان و اخلاق مداری خانواده‌ها تولید محتوا داشته باشند همه جوره می‌توانند روی ساترا حساب کنند. رئیس ساترا ادامه می‌دهد: وظیفه خود می‌دانیم که انواع و اقسام حمایت‌ها را از این افراد انجام دهیم اما باکسانی که تولیدات‌شان ضداخلاق یا مغایر با توسعه خانواده‌ها باشد، با روش‌های مناسب مقابله خواهیم کرد.

ممیزی پیشینی و پسینی

مقیسه درمورد پای‌بندی همه تولیدات کنونی یا آثار منتشر شده در پلتفرم‌ها به اخلاق و موازین مورد نظر ساترا، بیان می‌کند: در این زمینه پرسشی پیش می‌آید که آیا الان همه محتواهایی که در پلتفرم‌های کشور است مورد تایید ساترا هست یا نه؟ جواب این است که خیر. خانواده‌ها بدانند ما الان ظرفیت‌مان در حد ممیزی پیشینی همه محتواهای فضای مجازی کشور نیست. کلا بخشی از ذات ممیزی در فضای مجازی پسینی است. قسمتی از آن به ما مربوط می‌شود که باید بر اولویت‌ها و میزان بازدید مردم نظارت داشته باشیم.

رئیس ساترا ادامه می‌دهد: هم‌اکنون به‌صورت شبانه‌روز رویش کار می‌کنیم ولی هنوز به انتهایش نرسیدیم. مدتی مانده تا همه محتواها تایید شود. البته همان‌طور که اشاره کردم، ذات ممیزی در بخشی از آن، مخصوصا محتوای سایت‌های کاربرمحور یا «یوجی‌سی»ها پسینی است و فعلا مبتنی بر گزارش کاربران است. لذا از مردم و مخاطبان انتظار داریم وقتی محتوای نامناسب می‌بینند اول به خود آن پلتفرم و بعد به ساترا گزارش دهند تا این موضوع، مبنای بازبینی قرار بگیرد.

از مقیسه می‌پرسیم در راستای تحول آیا در حال افزایش ظرفیت‌ها هستند یا همچنان در بخشی از کارشان مبتنی بر گزارش کاربران پیش می‌روند. او پاسخ می‌دهد: ما داریم ظرفیت‌ها را افزایش می‌دهیم تا هر چه زودتر به محتوای حرفه‌ای ناشرمحور برسیم اما این‌که می‌توانیم تمام محتوای کاربرمحور را هم قبل از پخش ممیزی کنیم یا خیر؟ باید بگویم امید نزدیکی نداریم چون همان‌قدر که ما ظرفیت‌های ممیزی را توسعه می‌دهیم، ظرفیت‌های تولید هم افزایش پیدا می‌کند. لذا طرح‌هایی برای ممیزی گسترده مردمی داریم. یکی از ابعاد ممیزی مردمی همین است که اشاره کردم. مردم باید به کمک بیایند تا بتوانیم محتوای نامناسب را کم کنیم. البته هوش مصنوعی در این زمینه می‌تواند خیلی کمک‌کننده باشد. در این حوزه توسعه‌های خوبی در حال انجام است.

پیشنهاد

روایت جنایت آمریکایی در فیلم‌های آخر هفته

فاطمه عودباشی
گروه رسانه

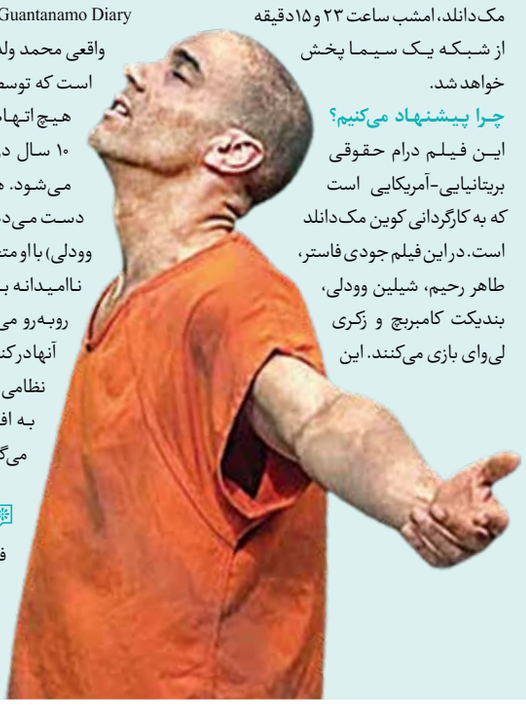
فیلم‌های سینمایی، تلویزیونی و انیمیشن «موریتانیایی»، «دست شیطان»، «پانزده گربه بازیگوش»، «فرشتگان قصاب»، «مالکوم ایکس»، «حادثه»، «شیر و عسل»، «روباه»، «فراست نیکسون»، «منگرو»، «ریشه در خون»، «پسر چکش‌زن»، «عروس افغان»، «شجاع مرد کوچک»، «دزد عروسک‌ها»، «قهرمانان کوچک»، «سرانجام آقای اپ»، «کاپیتان دندان‌خنجری و الماس درخشان»، «راه خانه»، «منطقه پرواز ممنوع» و «فرشتگان قصاب» پنجشنبه ۱۲ آبان مصادف با ولادت امام حسن عسکری (ع) و جمعه ۱۳ آبان روز دانش‌آموز از شبکه‌های سیما روی آنتن می‌رود.

یک درام حقوقی

فیلم سینمایی «موریتانیایی» به کارگردانی کوین مک‌دانلد، امشب ساعت ۲۳ و ۱۵ دقیقه از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟

این فیلم درام حقوقی بریتانیایی-آمریکایی است که به کارگردانی کوین مک‌دانلد است. در این فیلم جودی فاستر، طاهر رحیم، شیلین وودلی، بندیکت کامبربچ و زکری لی‌وای بازی می‌کنند. این فیلم که در تاریخ ۱۲ فوریه ۲۰۲۱ توسط STXfilms در ایالات متحده اکران شده با اقتباس از کتاب پرفروش Guantanamo Diary ساخته شده و روایتگر داستان واقعی محمد ولد الصلاحی (با بازی طاهر رحیم) است که توسط دولت آمریکا دستگیر و بدون هیچ اتهام و برگزاری دادگاهی به مدت ۱۰ سال در بازداشتگاه گوانتانامو زندانی می‌شود. هنگامی که او تمام امیدش را از دست می‌دهد، دو وکیل مدافع (فاستر و وودلی) با او متحد می‌شوند که در جست‌وجوی ناامیدانه برای عدالت با موانع بیشماری روبه‌رو می‌گردند. درنهایت دفاع جنجالی آنها در کنار مدارکی که توسط یک دادستان نظامی (کامبربچ) برملا می‌شود، منجر به افشای یک توطئه شوکه‌کننده می‌گردد.



گربه‌های بازیگوش

فیلم سینمایی «پانزده گربه بازیگوش» به کارگردانی ریوتارو ناکامورا، امروز ساعت ۸ صبح از شبکه دو سیما پخش می‌شود.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟

۱۵ بچه‌گربه بازیگوش، برای ماجراجویی سوار یک زیردریایی پیشرفته می‌شوند اما در میان راه هدف دزدان دریایی قرار می‌گیرند و در جزیره‌ای گم می‌شوند. دزدان دریایی برای پیدا کردن گنج به همان جزیره می‌آیند. بچه‌ها به دختربچه‌ای که با پدربزرگش توسط دزدان دریایی اسیر شده‌اند...

پاتوقی برای رنگین‌پوستان

فیلم سینمایی «منگرو» به کارگردانی استیو مک‌کویین، جمعه ۱۳ آبان ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از شبکه چهار روی آنتن می‌رود.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟

فیلم درام تاریخی به کارگردانی استیو مک‌کوئین و نویسندگی مشترک مک‌کوئین و آلاستر سیدونز در سال ۲۰۲۰ است و داستان فیلم از مجموعه در مورد رستوران مانگرو در غرب لندن و دادگاه مانگرو نراین در سال ۱۹۷۱ است. بازیگران این فیلم لتیشیا رایت، مَلکای کربی، شائون پارکز، روچندا سندال و ناتانیل مارتلو وایت هستند. این فیلم به عنوان بخشی از مجموعه گلچین اسمال اکس ۱۵ نوامبر ۲۰۲۰ در بی‌بی‌سی وان و ۲۰ نوامبر ۲۰۲۰ در سرویس ویدئویی آمازون منتشر شد. اولین بار این فیلم به عنوان فیلم افتتاحیه در پنجاه و هشتمین جشنواره فیلم نیویورک در ۲۴ سپتامبر ۲۰۲۰ به نمایش درآمد. در خلاصه داستان فیلم آمده است: فرانک کرشلو یک سیاه‌پوست است که در سال ۱۹۷۱ رستورانی به نام منگرو را در محله ناتینگ هیل لندن اداره می‌کند. رستوران او پاتوقی برای رنگین‌پوستان است و پاسگاه پلیس محلی که از صاحب ملک شدن یک سیاه‌پوست در محل دل خوشی ندارند، گاه و بی‌گاه به رستوران او حمله کرده و خساراتی را به بار می‌آورند....

تروریک دانشمند هسته‌ای

فیلم «روباه» به کارگردانی بهروز افخمی فردا ساعت ۲۴ از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟

یوهان مامور و جاسوس اسرائیل برای ترور یک دانشمند هسته‌ای به ایران می‌آید. ماموران اطلاعات که از ورود او باخبر شده‌اند او را زیر نظر می‌گیرند. جوانی به نام حمید که با موتور مسافرکشی می‌کند در دام او می‌افتد و او را به مکان‌هایی که نیاز دارد، می‌رساند و نادانسته برای ترور تعلیم می‌بینند. ماموران حمید را پیدا می‌کنند، او را آگاه می‌کنند و از وی می‌خواهند تا با آنها همکاری کند... حمید گودرزی، آرش مجیدی، جلال فاطمی و مرجان شیرمحمدی در فیلم تلویزیونی روباه ایفای نقش کردند.

قصه یک جوان افغانی

فیلم سینمایی «عروس افغان» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی، جمعه ۱۳ آبان ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه از شبکه پنج پخش می‌شود.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟

این فیلم قصه جوانی افغانی به‌نام گل‌محمد است که برای تهیه شیربهای دختری که سخت به او دل بسته است، به پاکستان می‌رود و در آنجا به کارهای مختلفی چون روزنامه‌فروشی، جاروکشی و.... مشغول می‌شود. گل‌محمد زمانی به افغانستان برمی‌گردد که رژیم طالبان عوض شده و به او خبر می‌دهند که در غیاب او، دختر مورد نظرش ازدواج کرده است. گل‌محمد غمگین و افسرده به خانه آنها می‌رود اما متوجه می‌شود که خواهر نامزدش ازدواج کرده و دختر مورد نظر او همچنان منتظر گل‌محمد است. حسین یاری، نورا هاشمی، افشین زارعی، گلاب آدینه، محسن حسینی، رضا اسکندری، کاظم محمدی و کرامت رورساز در فیلم سینمایی عروس افغان ایفای نقش کردند.

داستان استاد کونگ‌فو

فیلم سینمایی «سرانجام آقای اپ» به کارگردانی ویلسون یپ، امروز ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه از شبکه امید پخش خواهد شد.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟

در این فیلم با بازی دانی ین، اسکات ادکینز، دنی چان و وندا مارگراف خواهید دید: ایپ من استاد بزرگ کونگفو به بیماری سرطان سر و گردن مبتلا شده است و درمان خاصی هم برای او وجود ندارد اما آنچه سبب دل مشغولی و نگرانی ایپ من می‌شود، سبکسری و پرخاشگری پسر نوجوانش (جین) است. ایپ من تصمیم می‌گیرد پسرش را برای ادامه تحصیل به آمریکا بفرستد تا بلکه بعد مسافت و سختگیری محیط‌های آموزشی، پسر نوجوان را بر سر عقل آورد. ایپ من همزمان با مسابقه شاگردش بروسلی وارد سانفرانسیسکو می‌شود. او ناچار است برای پذیرش فرزندش در مدرسه، توصیه‌نامه استاد وان را نیز داشته باشد اما برخورد وان و سایر اساتید کونگفو با ایپ من چندان مسالمت‌آمیز نیست. وان و دوستانش از آموزش همگانی هنرهای رزمی چین توسط بروسلی که شاگرد ایپ است، ناراضی هستند. ایپ من موفق به دریافت توصیه‌نامه نمی‌شود. در عین حال یک روز و به دنبال مزاحمتی که عده‌ای نوجوان برای یونا، دختر استاد وان ایجاد می‌کنند، ایپ من متوجه می‌شود که...

مسابقه پهپادها

فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر، جمعه ۱۳ آبان ساعت ۱۸ از شبکه افق پخش خواهد شد.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟

این فیلم ماجراجویانه، روایتگر داستان سه نوجوان است. محمدمهدی و دوستانش برای مسابقه پهپادها آماده می‌شوند. آنها با تلاش خود هواپیمایی بدون سرنشین ساخته‌اند که با کنترل از راه دور هدایت می‌شود. این مسابقه برای آنها بسیار مهم است و هر روز تمرین می‌کنند تا پیروز میدان باشند اما در یکی از این تمرین‌ها، هواپیمای آنها به منطقه‌ای ناشناخته سقوط می‌کند. منطقه‌ای که عده‌ای با تفنگ‌های شکاری‌شان آنجا را قرق کرده و ادعا می‌کنند یوزهای ایرانی در آن بخش رفت‌وآمد دارند اما مشخص می‌شود این افراد در واقع جاسوس‌هایی هستند که قرار است به منطقه مهمی در میان جنگل دسترسی پیدا کنند. منطقه‌ای که ...هادی حجازی‌فر، محمد فیلی، بهار نوحیان، متین پاکزاد، متین کرمانی و علیرضا اکبری در فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» بازی کرده‌اند.

در دیدار معاون برون‌مرزی صداوسیما با هیأت رسانه‌ای روسی بیان شد

تبادلات رسانه‌ای در مسیر منافع مشترک

احمد نوروزی، معاون برون‌مرزی سازمان با واسیلی پوشکف، مدیر همکاری‌های بین‌الملل خبرگزاری اسپوتنیک (روسیه سگودنیا) به همراه ایوان زاخاروف، رئیس بخش کشورهای خاورمیانه و خاور نزدیک گروه رسانه‌ای (روسیه سگودنیا) دیدار و گفت‌وگو کرد.

در این دیدار، با اشاره به اهمیت تبادلات رسانه‌ای و همکاری نزدیک و مؤثر در منظر رسانه‌های بین‌الملل، بر لزوم ایجاد جبهه مشترک مقابل رسانه‌های غربی و ناتو و تقویت هرچه بیشتر این روابط تأکید شد. معاون برون‌مرزی با اشاره به لزوم این همکاری‌ها گفت: این دیدار گام دلنشین دیگری است که روسیه و تهران را از نظر فرهنگی به یکدیگر نزدیک‌تر می‌کند.

وی دوستی و همکاری بین دوکشور در فضای رسانه‌ای را یکی از راه‌های برون‌رفت از این محدودیت‌ها دانست و تأکید کرد: ما در معاونت برون‌مرزی نسبت به تصویری که از جهان پیرامون‌مان داریم به یک ساختار نظارتی درست رسیده‌ایم که خروجی آن در امتداد سیاست‌های رسمی جمهوری اسلامی ایران در قبال روسیه است.

معاون برون‌مرزی درباره ارائه تصویری شفاف و همسو با سیاست‌های نظام جمهوری اسلامی از مناقشات و ناآرامی‌های اخیر در ایران تصریح کرد: هر دو طرف مسئولیت سنگینی داریم و باید در صحت انتشار اخبار حوادث امروز ایران مراقبت بیشتری کنیم.

نوروزی با اشاره به فضای متجاوزانه ناتو در حریم روسیه بیان کرد: نمی‌توانیم چشم‌مان را به این اتفاق ببندیم و از ابتدا این فضا را با نگاه بیطرفانه دنبال کردیم و امیدواریم شما نیز در ارائه تصویری شفاف از آنچه در فضای رسانه‌ای‌تان نقش می‌بندد، موفق باشید.

وی با آرزوی ارائه تصویری مستقل به دور از سوگیری‌های کشورهای غربی و ناتو گفت: ما در مسیر رسانه‌ای خود در دشمنی با آمریکا و ناتو مصمم هستیم چرا که آنها تصویری وارونه از ایران و روسیه در جهان ارائه می‌دهند.

معاون برون‌مرزی با تأکید بر ایجاد فهم مشترک از یکدیگر بیان کرد: ایران و روسیه در مسیری طولانی از همکاری‌های رسانه‌ای گام برداشته‌اند و محدودیت‌های تحمیل شده به هر دو ما در فضای رسانه‌ای از قبیل قطع ماهواره و نبود دسترسی به شبکه‌های اجتماعی، ما را به سمت همکاری‌های متقابل برای رفع این محدودیت‌ها سوق داده‌است.

نوروزی با اشاره به تلاش حاکمان تنظیم‌گری رسانه‌های دنیا برای حاکمیت و سلطه رسانه‌ای افزود: برای مقابله با این سلطه باید به سمت پلتفرم‌های اشتراکی و شبکه‌های اجتماعی مشترک روبیاوریم و به دور از تنظیم‌گری رسانه‌ای ناتو تنظیم‌گری را به کشورهای مستقل سوق دهیم.

واسیلی پوشکوف، مدیر همکاری‌های بین‌المللی خبرگزاری اسپوتنیک روسیه نیز با استقبال از همکاری رسانه‌ای این خبرگزاری با سازمان صداوسیما گفت: از وجود اشتراکات میان ایران و روسیه خرسندم و امیدوارم این دیدار فضای تازه‌ای را در همکاری‌های رسانه‌ای به وجود بیاورد.

واسیلی پوشکوف تصریح کرد: ما اکنون در شرایط مشابهی از تحریم رسانه‌ای قرار داریم و امیدواریم با همراهی شما این فضا را به درستی پشت سر بگذاریم.

وی با اشاره به بازگشایی دفتر این خبرگزاری در ایران افزود: یکی از مهم‌ترین وظایف ما راه‌اندازی دفتر این خبرگزاری در ایران است که به تثبیت روابط میان ایران و روسیه منجر خواهد شد. پوشکوف با اشاره به بازدیدهای اخیرش از بخش‌های مختلف سازمان صداوسیما آن را فرصت مناسب برای شکل گرفتن تصویری درست از فضای رسانه‌ای ایران دانست و آن را در تعاملات رسانه‌ای پیش رو مؤثر دانست.

دیدار از شبکه‌های معاونت برون‌مرزی پرس تی‌وی، هیسپان تی‌وی، العالم و خبرگزاری ایران پرس از مهم‌ترین بخش‌های بازدید این هیأت روسی در رسانه ملی بود.

آنتن

بررسی عملکرد صندوق بازنشستگان در رادیو

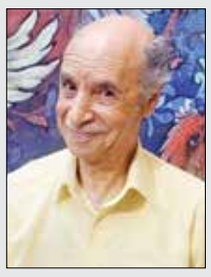
برنامه تعاملی «سیاسفید» با محوریت شوخی با مسائل اجتماعی روز در قالب اجرای نمایش سیاه‌بازی رادیویی تقدیم مخاطبان می‌شود.

در این برنامه شخصیت «سیا» یک موضوع اجتماعی و فرهنگی روز جامعه را به‌عنوان سوژه برنامه مطرح می‌کند که در طول برنامه با توجه به بازخوردهایی که از مخاطبان حاضر در استودیو دریافت می‌شود برنامه ادامه می‌یابد.

این برنامه پنجشنبه ۱۲ آبان سراغ یکی از موضوعات اجتماعی که از دغدغه‌های بازنشستگان است می‌رود و با طنازی به نقد عملکرد صندوق بازنشستگان و بررسی آسیب‌های ناشی از آن می‌پردازد. صندوق بازنشستگی کشوری از سازمان‌های دولتی ایران است که وظیفه خدمات‌رسانی به بازنشستگان دولت را برعهده دارد و زیر نظر وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی اداره می‌شود.. در این برنامه تلاش می‌شود با نگاهی طنز برخی مطالبات بازنشستگان ازجمله ضرورت بهبود و ارتقای وضعیت بیمه، متناسب‌سازی حقوق و توجه به وضعیت معیشتی آنها بیان شود. برنامه «سیاسفید» روزهای پنجشنبه هر هفته ساعت ۱۸ به تهیه‌کنندگی و نویسندگی انسیه شمس‌اللهی و بازیگری علیرضا یزدانی، مهبد قناعت‌پیشه و علی رجبعلی تقدیم مخاطبان خواهد شد.

چهره

این روزها بیشتر تلویزیون تماشا می‌کنم



هوشنگ حریرچیان، بازیگر سریال‌های آشپزباشی، خاتون، پژمان و ساختمان پزشکان مدت‌هاست به‌دلیل شرایط جسمی نتوانسته مقابل دوربین برود. او این روزهایش را بیشتر با تماشای تلویزیون سر می‌کند و علی‌رغم این‌که هنوز با سن‌وسال بالایش به او پیشنهاد بازی زیادی می‌شود اما نمی‌تواند دیگر کار کند، از این بابت ناراحت است. حریرچیان در این زمینه می‌گوید: عاشق صحنه و دوربین هستم اما افسوس که دیگر توانایی کار کردن ندارم. من عاشق کارم هستم ولی قسمت ما هم این است. دلم برای بازیگری تنگ شده است. وی ادامه داد: اخیرا آقای سروش صحت تماس تلفنی با من داشت و گویا یک کاری قرار بود در اصفهان داشته باشد، از من هم دعوت کرد و گفت اگر شرایطش را دارم مقابل دوربین بروم ولی درعین حال گفت اگر نمی‌توانی اصرار نمی‌کنم، سلامتی شما از همه چیز مهم‌تر است که متاسفانه نتوانستم با ایشان همکاری کنم اما خیلی خوشحال شدم که صدایش را شنیدم و هنوز به یاد من هستند. دوستان زیادی به من لطف دارند و تماس می‌گیرند و جویای حالم می‌شوند. از همه ممنونم.

خاطرات کاغذی

افسانه سه برادر

مریم فلاح: «ما، لیوبی، گوآن یو و شانگ فی، سوگند می‌خوریم تا دل‌ها و قدرتمان را برای مبارزه در راه میهن پیوند زنیم. آسمان و زمین را بر این سوگند برادری گواه می‌گیریم و...» ماجرا از یک غروب بهاری دریک باغ هلو شروع شد. جوانی بود از وفاداران به امپراتوری چین به نام «لیوبی» که آرزویش برگرداندن قدرت به خانواده امپراتوری بود. او که مردی شجاع بود اعتماد دو مرد جنگجوی دیگر را جلب کرد وسپس این سه دلاور برای برقراری آرامش وعدالت در سرزمینشان پیمان برادری بستند. دشمن اصلی آنها «سائوسائو» نخست‌وزیر سلسله «هان» بود و بزرگترین نبرد آنها با نام «پرتگاه سرخ» در کنار رود زرد اتفاق افتاد. به‌خاطر دارید چطور با آتش گرفتن ناوگان کشتی‌های سائوسائو، لشکر یک میلیون نفری او از لشکر ۶۰هزار نفری لیوبی شکست خورد. اگرچه قلمرو این سه جنگجو کوچکترین قلمرو در چین بود، ولی به دلیل شجاعت سربازان، کاردانی فرماندهان و نقشه‌های جنگی ژوگه لیانگ، وزیر خردمند لیوبی، ملقب به «اژدهای خفته»، قدرتمندترین قلمرو کشور شد.

کیوآرکد را اسکن کنید