

موفقیت «پسر دلفینی»

در بازار سینمای آسیای میانه

انیمیشن «پسر دلفینی» که تاکنون فروش آن در سینمای ایران نزدیک به ۱۶میلیارد شده، استقبال قابل توجهی نیز در سینماهای روسیه و آسیای میانه داشته تا نشان دهد سینمای ایران می‌تواند با ساخت آثار استراتژیک، بازاری قابل اتکا در منطقه داشته باشد.

محمد خیراندیش، کارگردان این انیمیشن که از فروش این اثر در روسیه و آسیای میانه راضی و شگفت زده است، گفت: ما اگران

خارجی پسر دلفینی را در روسیه و کشورهای آسیای میانه، قبل از ایران شروع کردیم که در یک اتفاق ویژه با اکران در ۲۷۰۰ سالن سینمای روسیه و آسیای میانه، موفق شد در دو هفته ابتدایی با رقمی نزدیک به دو میلیون دلار به پرفروش‌ترین انیمیشن و سومین فیلم پرفروش این کشورها تبدیل شود.

او درباره اکران این فیلم در سایر کشورها نیز تاکید کرد: بعد از ایران قرار است این انیمیشن در کشورهای دیگری از جمله

سینمای استراتژیک در شرق آسیا از وحدت منطقه‌ای حمایت می‌کند

خروش ضد هالیوودی از چین



صنعت سینمای چین که این روزها حرف اول را در گیشه بین‌المللی سینما می‌زند و توانسته از هالیوود پیشی بگیرد، برای مقابله بیشتر و بهتر با تولیدات بلاک‌باستر و پسر و صدای هالیوودی، در فکر همکاری مشترک با صنعت تلویزیون وطنی است. به گفته مدیران کمپانی فیلمسازی چانگین پیکچرز که برای ماه‌های پایانی سال جاری میلادی برنامه‌های سینمایی و تلویزیونی وسیعی دارند، خط تولید جدید آن در دو وجه حرکت می‌کند. این شمشیر دولبه از یک‌سو به دنبال حمایت از تولیدات بومی و شکوفاتر کردن محصولات داخلی است و از سوی دیگر، در فکر مقابله با هجوم محصولات هالیوودی و شکست دادن آنها در جدول گیشه سینماها و برنامه‌های قاب‌کوچک است. مدیران چانگین پیکچرز برای عملی‌کردن اهداف خود دست به ابتکار جالبی زده و از ستارگان سرشناس سینمای چین که محبوبیت بالایی بین تماشاگران دارند، بهره و یاری می‌گیرند. دانی یِن و ژانگ زی یی، تنها دو هنرمند مطرح چینی هستند که اولین قرارداد های همکاری را با این کمپانی امضا کرده‌اند. نکته جالب این است که برنامه جدید چانگین پیکچرز شامل تولید حداقل پنج فیلم – مجموعه خواهد بود. به این ترتیب، این محصولات در وهله نخست در سالن‌های سینماهای کشور اکران عمومی می‌شوند و بعد از چند ماه، نسخه‌های بسیار طولانی‌تر آنها در مجموعه‌هایی شش تا ۱۱۰پدی ویدی روی آنتن تلویزیون می‌روند.



کیکاوس ناری | گروه فرهنگ و هنر



چانگین فیلمز می‌خواهد

با همکاری هنرمندان گره‌ای به‌صورت رقیبی جدی و خطرناک برای محصولات هالیوودی درآید و میلیون‌ها تماشاچی را جذب خود کند

و حتی پخش استریم آماده می‌کنند، ما هم باید از همین حربه استفاده کرده و برای محصولات مان در تمام

بخش‌های پخش و نمایش جای فعالیت پیدا کنیم».

تا به‌حال کمپانی چانگین توانسته با شش فیلمساز مستعد قاره‌آسیا

قرارداد همکاری امضا کند. این فیلمسازان با کمک هنرمندان چینی

دست به تولید فیلم – مجموعه‌های درام و اجتماعی خواهد زد که

تماشاگران تمام قاره بینندگان آنها هستند و بعد از آن راهی پخش جهانی برای تماشاگران

غیرآسیایی خواهد شد.

قاب

ظهور یک هیولا

امروز سوم نوامبر سالروز ورود یکی از شخصیت‌های ترسناک سینماست. در این روز نخستین قسمت از فیلم‌های **گودزیلا اکران و موجودی با همین نام با سینمای ژاپن به جهان معرفی شد. گودزیلا، هیولایی خیالی است که معمولا در فیلم‌هایش علیه سایر موجودات خیالی می‌جنگد و در برخی فیلم‌ها به‌عنوان عامل تهدید کننده‌ای برای انسان‌ها به شمار می‌رود. این هیولا در اعماق دریاها زندگی می‌کند و با نفس اتمی‌اش می‌تواند هر موجودی را از بین ببرد.**

نام اصلی ژاپنی این هیولا Gojira است که با به هم چسبیدن دو واژه ژاپنی Kujira به معنی نهنگ و Gorila به معنای گوریل به وجود آمده که اشاره‌ای به بدن بزرگ و آبی‌ی بودن این موجود است. در اولین فیلم این سری، گودزیلا، پادشاه هیولاها نامیده شد.



منتقدان سینمایی که به‌شدت فیلم را پسندیده‌اند از آن به‌عنوان یکی از بهترین کارهای دلهره‌آور و تعلیقی تاریخ سینما اسم می‌یرند. فیلمنامه شکستن را داماریس کوربین، براساس مقاله‌ای در روزنامه نوشته‌که پس از حادثه، عموم مردم را متوجه جنایتی کرد که در داخل بانک رخ داده‌است، نگاه‌انتقادی خاتم فیلمساز به وضعیت اجتماعی و اقتصادی آمریکا، مورد رضایت تماشاگران سینما قرار گرفت. ماجرای زندگی و مرگ برایان براون ایسلی در سال ۲۰۱۷ جامعه‌آمریکارا تکان داد و بحث‌های تازه‌ای را در باب تعرضاتی که به‌عاقبت‌های قومی و مذهبی کشور می‌شود، ایجاد کرد. جان بویگا، بازیگر اصلی فیلم بعد از شنیدن داستان زندگی برایان تصمیم گرفت این داستان را به فیلمی سینمایی تبدیل کند. منتقد روتن تومیتو شکستن راتلاشی تاثیرگذار برای ارائه پیامی مهم معرفی کرده که به‌راحتی داستانی جذاب و سرگرم‌کننده‌ان را به بیننده‌اش منتقل می‌کند./ وارتی

درنگ

سینمای مستقل رنگین پوستان چهره واقعی آمریکا را بازنمایی می‌کند

شکستن سکوت

در درام افشاگرانه «شکستن»



سینمای مستقل آمریکا، نشان می‌دهد با داشتن فیلمنامه‌ای قوی و دقیق در لوکیشنی بسیار محدود و با وجود اندک شخصیت‌ها، می‌توان اثری جذاب و تماشایی در اختیار عموم تماشاگران قرار داد. این درام ضد تبعیض نژادی با لحن افشاگرانه خود، زندگی سیاهان و رنگین‌پوستان آمریکا را به‌عنوان شهروندان درجه‌دو به نمایش می‌گذارد که از ابتدایی‌ترین حقوق اجتماعی محروم هستند. با این حال، دوربین فیلمبرداری خانم ابی داماریس کوربین، کارگردان فیلم در چند صحنه آن، این‌طور نتیجه‌گیری می‌کند که این فقط رنگین‌پوستان کشور نیستند که مورد ظلم و ستم حاکمان طماع خویش قرار گرفته‌اند و می‌توان سفیدپوستان بخت‌برگشته زیادی را به این فهرست اضافه کرد که سیاست‌های غلط اقتصادی آمریکا آنها را نیز به حاشیه رانده و به افرادی حاشیه‌نشین تبدیل کرده است. درام تأمل‌برانگیز و ضربه‌زننده «شکستن» زمانی تاثیر بیشتری بر مخاطب خود می‌گذارد که در ابتدای فیلم توضیح داده می‌شود براساس ماجرابی واقعی ساخته‌شده‌است.

برایان (با بازی جان بویگا) سرباز کهنه‌کار جنگ است که بعد از حضور در جنگ عراق زخمی شده و آسیب‌های ذهنی زیادی دیده و حالا حقوق‌بگیر سازمان دولتی کمک گیرندگان مالی است. او که دختری کوچک دارد و از همسرش جدا شده در ابتدای فیلم دست به گروگان‌گیری از بانک می‌زند اما این گروگان‌گیری شبیه بقیه فیلم‌هایی نیست که کسی یا کسانی به بانک دستبرد می‌زنند. هدف برایان، جلب توجه عمومی مردم به مشکلاتش و این موضوع مهم است که سازمان خدمات اجتماعی جنگ‌زدگان هیچ کمکی به او و هم‌قطارانش نمی‌کند. زمانی که توجه رسانه‌ها به ماجرا جلب می‌شود، اداره پلیس آمریکا یک لشکرکشی به راه انداخته و بیش از ۶۰ مامور پلیس و تک‌تیرانداز راه‌ی مکان گروگانگیری می‌کند. برایان که تنها برای چیزی حدود۱۰۰۰ دلار دست به گروگانگیری زده، پیشنهاد دو کارمند بانک را برای دریافت پول مورد نظرش رد می‌کند و می‌گوید هدفش چیزی بالاتر از اینهاست. طبیعی است که با توجه به لشکرکشی بی‌رحمانه ماموران پلیس، نمی‌توان پایانی خوش برای این گروگان‌یری پیش‌بینی کرد.

ترکیه اکران شود و برای همسو بودن با ذائقه مخاطب غیرایرانی در اکران جهانی قرار است، موزیک و خواننده‌ای از کشور میزبان با نمایش پسر دلفینی همراه شود که بی‌شک در فروش آن تاثیر خواهدگذاشت.

این فیلم علاوه بر خاورمیانه در کره و بسیاری از کشورهای اروپایی نیز اکران می‌شود و در حال حاضر نسخه مخصوص کشورهای انگلیسی و عربی‌زبان آمده است.



محصولاتی با کیفیت بهتر و داستان‌هایی جذاب و غیرمتعارف هستند.

یک نکته مهم این است که تولیدات ما فیلمسازمحور است که با هدف حمایت همه‌جانبه از فیلمسازان مولف کارهایش را ادامه می‌دهد. تلاش اصلی این است که فیلمسازان خلاق و متعهد بتوانند با فیلم‌های‌شان درباره مسائل و مشکلات مردم عادی صحبت کرده و راه‌حل‌هایی نشان دهند. البته برای این منظور، از بازیگرانی کمک می‌گیریم که بین مردم و تماشاگران شناخته‌شده و محبوب هستند و دوست دارند داستان‌هایی جذاب را با بازی آنها روی پرده سینما ببیند.»

✎ نوجوانان؛ شخصیت‌های جدید سینمای آسیا

دو محصول اولی که چانگین فیلمز تولید می‌کند، با همکاری هنرمندان کره‌ای است. صنعت سینما و تلویزیون کره در سال‌های اخیر توانسته به‌صورت رقیبی جدی و خطرناک برای محصولات هالیوودی درآید و میلیون‌ها تماشاچی را جذب خود کند. ظاهرا همین موضوع پیتر جان را به فکر آن انداخته تا اولین قدم‌ها را با همکاری هنرمندان کره‌ای بردارد و به نوعی از قبل موفقیت تولیدات خود را تضمین کند. جالب این‌که هر دو محصول داستان‌های شان را از دو کارتون بسیار موفق گرفته‌اند که تا امروز قلب میلیون‌ها تماشاچی قاره‌آسیا را تسخیر کرده‌اند. «یگانه، قهرمان دبیرستانی» یک اکشن هیجانی درباره گروهی از دانش‌آموزان دبیرستانی است که با کمک به محرومان جامعه و کسانی که با بی‌عدالتی روبه‌رو شده‌اند، لقب قهرمانان را می‌گیرند.

«هسو در مدرسه» هم مثل «یگانه: قهرمانان دبیرستانی»، داستانش را در مدرسه تعریف می‌کند و به بیان مسائلی می‌پردازد که چند دانش‌آموز در زندگی روزمره‌شان با آنها درگیر هستند.

این درحالی‌است که پیش‌تولید درام فانتزی اکشن «کاملا بازنده: استاد مخفی‌شدن» با بازی دانی یِن آغاز شده است. داستان فیلم در ارتباط با یک آسیایی مقیم خارج است که متوجه می‌شود هنرهای رزمی و فعالان این رشته در هنگ‌کنگ، ارتباط مستقیمی با گذشته‌اش دارند و او باید برای محافظت از این هنرها از گزند بدکاران، مبارزه‌ای جانانه را با این موجودات و افراد شرور سروسامان دهد. یِن که قبل از این در «ازدها»ی جان ظاهر شده، به عنوان طراح صحنه‌های موزون و رزمی فیلم هم همکاری دارد.

نکته جالب‌تر این که او به‌عنوان همکار فیلمساز، به‌عنوان کارگردان هم در کنار این درام فانتزی قرار دارد. او در این رابطه می‌گوید: «امکانات نامحدودی در همکاری‌های مشترک این چنینی وجود دارد و می‌توان دیدگاه‌های متفاوتی را به نمایش گذاشت. از همکاری با چان به‌شدت هیجان‌زده‌ام و امیدوارم این همکاری سطح ارائه عناصر هنرهای رزمی را تا حد زیادی بالا ببرد. اکشن چینی و هنگ‌کنگی در نقطه مقابل اکشن‌های هالیوودی قرار دارد و می‌تواند آلت‌رناتیو بسیار خوبی برای این اکشن‌ها (که بسیاری مواقع سطحی و کودکانه هستند) باشد.

خود جان، کارگردان «قاتل» هم هست. فیلمی که با بازی ژانگ زی یی ساخته می‌شود. این درام دلهره‌آور تعلیقی تاریخی در شانگهای سال ۱۹۴۴ رخ می‌دهد و داستانش بر مبنای حوادث تاریخی است. این داستان در رابطه با زنی است که متهم به قتل همسر خشن و آزارگر خود شده است.

به گفته جان: «این درام تعلیقی به بهانه دنبال‌کردن زندگی سراسر رنج زنی تنها، به بررسی اشغال چین توسط متجاوزان استعمارگر ژاپن و سکوت آمریکایی‌ها در قبال این موضوع می‌پردازد. این تجاوز بی‌امدهایی برای جامعه چین داشت و تغییرات بسیار مهمی را رقم زد که تأسیس دولت ملی و تولد چین تازه را در پی داشت.»

نگاه

یک فیلم ایرانی در جشنواره الیور استون

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ»، فهرست فیلم‌های بخش مسابقه اصلی خود را با حضور آثار مهم روز سینمای جهان اعلام کرد.

جشنواره فیلم «دریای سرخ» عربستان

در حالی دومین دوره خود را جشن می‌گیرد که امسال الیور استون را در راس

حیات داوران بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی دارد.

جشنواره، امسال در مجموع ۱۲۱ فیلم کوتاه و بلند را از ۶۱ کشور و به ۴۱ زبان از

سینماگران نوظهور و تثبیت شده به نمایش می‌گذارد.

سینمای ایران نیز با فیلم «سونوسز» ساخته رضا جمالی در بخش مسابقه اصلی جشنواره دریای سرخ حضور دارد. این فیلم کمدی که در نخستین نمایش جهانی در بخش منتخب منتقدان جشنواره شب‌های سیاه تالین روی پرده می‌رود، داستان روستایی کوچک است که مدتی است بچه‌ای در آن به دنیا نیامده و یک فیلمساز قدیمی برای ساخت مستندی به این روستا می‌رود اما ساخت این فیلم از بسیاری جهات به یک مأموریت ناممکن تبدیل می‌شود.



چهره

همکاری تیم برتون با جانی دپ در دنباله «اسلیپی هالو»

تیم برتون می‌خواهد دنباله‌ای بر فیلم «اسلیپی هالو» که در ایران با عنوان «شوالیه بی‌سر» معروف است، با نقش آفرینی جانی دپ در نقش اصلی بسازد.

مهم‌ترین چالش تیم برتون برای ساخت فیلم این است که پارامونت هم به ساخت ادامه فیلم فکر

می‌کند اما لیندسی بیر را برای این کار انتخاب کرده‌است. شاید برتون قصد دارد با این اعلام

نظر، توجه پارامونت را به خود و آمادگی‌اش برای این کار جلب کند.

با توجه به این‌که داستان کوتاه «افسانه اسلیپی هالو» نوشته واشینگتن اروپینگ در سال ۱۸۲۰ مدت‌هاست به اموال عمومی درآمده، دست تیم برتون برای ادامه ساخت این فیلم باز است تا داستانش را هر طور که دوست داشته باشد، خلق کند. در این فیلم ایکایب‌کرین (جانی دپ)، پلیس جوانی است که با انتقاد به رؤسایش تنبیه و به روستای اسلیپی هالو فرستاده می‌شود تا معمای سه قتل اخیر این روستا را حل کند. البته اگر برتون بخواهد این فیلم را بسازد با مشکلی جدی دیگری نیز روبه‌روست. زیرا شماری از بازیگران فیلم اول را نمی‌تواند برگرداند. ریچارد گریتفیت، مایکل گاف و کریستوفر لی از دنیا رفته‌اند و مایکل گمبون نیز با بیماری از دست دادن حافظه زندگی می‌کند. / مهر

