

اکران آنلاین

۳ فیلم سینمایی

برای روز دانش آموز

سه فیلم سینمایی «یدو»، «آقای مدیر» و «پندار» از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همزمان با روز دانش آموز به صورت آنلاین و رایگان اکران می شود. فیلم سینمایی یدو ساخته مهدی جعفری و برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، روزهای ۱۲ و ۱۳ آبان در پایگاه مجازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نمایش گذاشته می شود. این فیلم براساس داستان «زخم شیر» اثر صمد

آموزی مشخص می شود

مانان گمشده سینما

ضمن امیدواری برای روایت تاریخ سازان و بزرگمردان کوچک در یک اثر سینمایی شایسته، به بهانه این روز سراغ بعضی از شاخص ترین دانش آموزان سینمای ایران رفتیم. دانش آموزان در فیلم های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی دارای ارج و قرب شدند و در برخی فیلم ها نقشی محوری و تعیین کننده برعهده گرفتند. روندی که البته نیازمند رویکردی جدی تر از سوی فیلمسازان است و به ویژه باید با نقش های محوری درباره دختران دانش آموز، این کمبود تاریخی را جبران کنند.



۱۳۶۸

وجید

پاتال و آرزوهای کوچک

احتمالا این آرزوی همه بچه ها بود که یک شبه قد بکشند و بزرگ شوند. قصه فیلم پاتال و آرزوهای کوچک ساخته مسعود کرامتی هم همین است و دانش آموزی به نام وجید، آرزو می کند جای پدر به اداره برود اما همان طور که در فیلم می بینیم، این آرزوی کوچک و جابه جایی، مدرسه و شهر را به هم می ریزد.



۱۳۶۹

سینا

سفر جادویی

اصرار برخی والدین برای ممتاز بودن فرزند ان دانش آموزشان، موردی شایع است و گاهی مثل این فیلم باعث تنبیه بچه های بیثوابی شود اما دنیای فانتزی سفر جادویی دست کم تلنگری به پدران و مادران سختگیر در این زمینه است، به ویژه این که پدر با سفری از طریق ماشین لباسشویی از رفتارش درس می گیرد.



۱۳۷۰

حسن کاظمی

خمره

ابراهیم فروزش در اثر موفقش خمره سراغ داستانی از هوشنگ مرادی کرمانی می رود. نقش کلیدی این فیلم را آقای معلم به عهده دارد اما کلید شکست خمره (منبع آب آشامیدنی مدرسه) را دانش آموز بازیگوشی به نام حسن کاظمی می زند، هرچند در ادامه معلوم می شود خمره خود به خود شکسته است.



۱۳۷۱

مجید

صبح روز بعد

مجموعه تلویزیونی «قصه های مجید» نوشته هوشنگ مرادی کرمانی و کارگردانی کیومرث پوراحمد، به قدری در زمان پخش موفق بود که چند اسپین آف هم از آن تولید شد. یکی از این فیلم ها «صبح روز بعد» بود که با فضای مدرسه، دانش آموزی و مباحثی مثل جدول ضرب، کلاس تقویتی و انشاء پیوند خورده است.



۱۳۷۴

رامین و امین

تعطیلات تابستانی

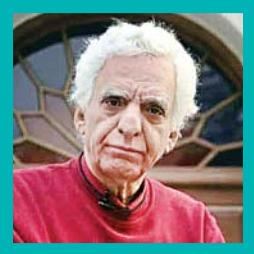
دانش آموزان دوقلو هم حکایت های بامزه ای دارند و می توان حدس زد که در طول تاریخ تصویری به دلیل شباهت های خیره کننده چه جابه جایی هایی داشته اند و چه ماجراهایی را رقم زده اند. در «تعطیلات تابستانی» ساخته فریدون حسن پور هم از این عنصر شباهت به خوبی برای جابه جایی برادر درس خوان و برادر درس نخوان استفاده می شود.



برای امام رضا (ع) بنویسند. همچنین «پندار» به کارگردانی لیلیامیرهادی دیگر فیلم سینمایی کانون پرورش فکری است که به صورت آنلاین در روزهای ۱۲ و ۱۳ آبان اکران می شود. این فیلم با بازی گلاب آدینه که از تولیدات سال ۱۳۸۲ کانون است داستان معلمی روستایی را روایت می کند که همه عرصه های زندگی را جایی برای یادگرفتن و یاد دادن می داند و زندگی اش را با بچه ها سپری می کند. / جام جم



نمای نزدیک



کیومرث پوراحمد

او از سال های دور سر زلفی با دنیای دانش آموزان گره زده است. به جز سریال محبوب قصه های مجید و نسخه های سینمایی آن، پوراحمد در فیلم های بی بی چلیله، شکار خاموش و خواهران غریب هم سراغ روایت هایی از دانش آموزان رفت.



مجید مجیدی

در میان آثار او دانش آموزان جایگاه ویژه ای دارند و همان قدر که درس می گیرند، در بزرگه های درام درس هم می دهند. خدا می آید، بچه های آسمان، رنگ خدا و خورشید از جمله فیلم های مجیدی با موضوع دانش آموزان است.



عباس کیارستمی

او بیش از هر کارگردان دیگری در سینمای ایران از فضای درس و مدرسه فیلم ساخته است. رنگ تفریح، مسافر، دو راه حل برای یک مسأله، قضیه شکل اول شکل دوم، اولی ها و مشق شب، از فیلم های کیارستمی درباره دانش آموزان و فضای مدرسه هستند.

جام جم

سینما

C I N E M A

پنجشنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۱ شماره ۶۳۴۶

مکت

توجه به سبد فرهنگی خانواده ها

انتشار خبر تعداد ۵۵۰ هزار مخاطب برای نمایش های بزرگ میدانی امسال از چند منظر قابل تأمل است و همین ابتدا به ساکن ثابت می کند هر وقت شرایط مهیا باشد، مردم از آثار هنری استقبال می کنند.

«روشنای شب تار»، «تنهاتر از مسیح»، «محشر»، «فصل شیدایی» و «جهان بانو» نمایش های میدانی در هشت ماه ابتدایی امسال هستند که ۵۵۰ هزار مخاطب داشته اند. قصد تشکیک در آمار و ارقام نداریم و حتی اگر فرض شود نصف این جمعیت، مخاطب آثار نمایشی بوده اند، کافی است تا به رقم خوردن یک اتفاق خوب اذعان کنیم. داریم از مخاطبی حرف می زنیم که به دلیل گران بودن محصولات هنری (در راس آن تئاتر) از این هنر محروم هستند. اولین نکته همین جا است که سازمانی چون اوج، امکان تماشای آثار نمایشی برای طیف زیادی از مردم را فراهم کرده است. طبعاً اگر این آثار صرفاً سویه مذهبی نمی داشتند، مخاطب با محصولات متنوعی مواجه می شد. سازمان های دولتی باید «همه» مردم را نظر بگیرند و این مسأله را فراموش نکنند که در میان همین قشر کم بضاعت، خیلی ها مشتاق تماشای آثار غیرمذهبی هم هستند. این موضوع می تواند مدنظر مسئولان اوج برای اولین نمایش صحنه ای خود، یعنی «هفت خان اسفندیار» باشد که قرار است در تالار وحدت روی صحنه برود. این که اوج دایره فعالیت خود را گسترده تر کرده و سراغ نمایشی بر اساس داستان حکیم ابوالقاسم فردوسی رفته گام تازه ای است. منتها مسأله مهم، «توجه» به همان مخاطبی است که تئاتر از سبد فرهنگی اش حذف شده. آیا اوج هوای این قشر مخاطب را خواهد داشت؟ امیدواریم.



مگر وظیفه ارگان های دولتی و حکومتی که از بیت المال تغذیه می کنند، جز این است که بودجه خود را در اختیار قشر کم بضاعت بگذارند؟ بله، هنر هم یک تجارت است و باید ساز و کار رقابت در فضایی عادلانه فراهم باشد. کما این که پلنفرم ها، آثار سینمایی و تئاترهای بخش خصوصی چنین می کنند و بعضاً هم صاحب سود سرشاری می شوند. نکته ظریف این که نباید خلط میحت شود و ورود سازمان های دولتی به عرصه هنر را «مراحم» بخش خصوصی دانست. فعالان بخش خصوصی می دانند چطور با بایلت های چند صد هزار تومانی، مخاطب را جذب کنند. این وسط چرانیاید کسی به فکر طبقه غیرمرفه باشد؟ وانگهی، مگر کاری که سازمان های دولتی انجام می دهند، موازی با فعالیت های بخش خصوصی است؟ همین نمایش های میدانی، اگر متولی خصوصی داشته باشند، احتمالاً بر زمین می مانند. نکته مهم همانی است که اشاره شد؛ نهادهای عمومی باید در صحنه باشند و بدون مزاحمت برای بخش خصوصی، محصولات متنوع برای قاطبه مردم تدارک ببینند. هنر اگر برای مردم نباشد، فایده ای هم دارد؟! سازمان اوج در عرصه نمایش های میدانی عملکردی قابل دفاع دارد و باید دید روی صحنه چه خواهد کرد. اتفاق واقعی وقتی رقم خواهد خورد که در کنار آثار مذهبی، کارهای غیرمذهبی این سازمان در عرصه نمایش متکثر شوند. این گونه است که می توان نتیجه گرفت، این سازمان در زمین جدید برای «همه» برنامه دارد و خواش به سلیقه های مختلف هست؛ سلیقه هایی که هم قشر دارا را دربر بگیرد و هم ندارا به عبارتی هنر باید بدون خط کشی طبقاتی و عقیدتی به دست مردم برسد. مسأله دیگر این که مخاطب تشنه کار خوب است و اگر اثری «مطلوب» در اختیارش قرار گیرد از آن استقبال می کند. همین نمایش های میدانی دارای استانداردهایی قابل قبول هستند که به رغم نقدهای ساختاری و کیفی، توانسته اند رضایت طیف زیادی از تماشاگران را به دست آورند.

قاب



ادای دین

به دانش آموزان نخبه

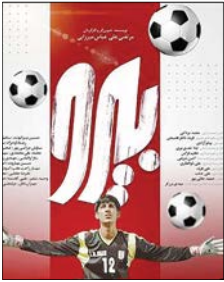
فیلم منطقه پرواز ممنوع به کارگردانی امیر داسالگر و تهیه کنندگی حامد بامروت نژاد، یکی از موفق ترین فیلم های کودک و نوجوان سال های اخیر سینمای ایران است که با روایت جذاب فروش قابل قبولی هم در گیشه داشت و حتی برای فیلم های برچهره سینمای بزرگسال خط و نشان کشید. در خلال روایت قصه، سه دانش آموز نوجوان خود را برای ساخت پهپاد و شرکت در مسابقات آماده می کنند. موضوعات محیط زیستی، فعالیت های علمی دانش آموزان، مدافعان حرم و دستاوردهای علمی، فناوری و نظامی کشور هم مطرح می شود.

اکران

رونمایی از

پوستر فیلم «بیرو»

یکی از موضوعات جالب توجه در سینمای جهان، ورزش و ورزشکاران است. دنیایی که اگر برای مخاطب به تصویر کشیده شود، گاهی به عنوان الگو انگیزشی به خود می گیرد و گاهی هم اطلاعاتی جالب درباره ورزشکاران شاخص در اختیار مردم می گذارد. از این رو



سال گذشته مرتضی علی عباس میرزایی، فیلم سینمایی «بیرو» را بر اساس زندگی علیرضا بیرانوند، دروازه بان تیم ملی فوتبال ایران ساخت و در آن از دوران کودکی وی تا ورود به فوتبال حرفه ای و عضویت در تیم ملی فوتبال ایران پرده برداشت. امروز و همزمان با آغاز اکران سراسری این فیلم از پوستر فیلم سینمایی بیرو، رونمایی شد. این فیلم با سرمایه گذاری شرکت ترغیب صنعت ایران و با بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده است. حسین بیرانوند، رضا داوودنژاد، سیاوش چراغی پور، سعید داخ، صحراسداللهی، محمد علی محمدی، سهیل قنادان، مهدی زمین پرداز، ستایش تارانی، سارا والیانی، ابودر فرهادی، مبین بهاروند، محمد نیکبخت، مجید پتکی، مهران نائل، محمد عسگری، امین میری و مرتضی تقی زاده از جمله بازیگران این فیلم هستند. / جام جم



«زمزمه های گمشده در دوردست» در جشنواره استرالیایی

فیلم مستند «زمزمه های گمشده در دوردست» به کارگردانی منصور فروزش و تهیه کنندگی مهدی درفولی و منصور فروزش محصول مرکز مستند سوره به ششمین جشنواره بین المللی فیلم کالرتیپ استرالیا راه پیدا کرد.

این جشنواره یکی از بزرگ ترین رقابت های فیلم چند فرهنگی آسیا - اقیانوسیه است که هنر و فرهنگ جهانی را از طریق فیلم ترویج می کند و دیدگاه خلاقانه فیلمسازان سراسر جهان را به نمایش می گذارد. طی شش سال گذشته بیش از ۴۰۰۰ فیلمساز در بخش های مختلف از این جشنواره جایزه گرفته اند که به صورت حضوری و آنلاین ۴ نوامبر برابر با ۱۳ آبان به وسیله بنیاد فیلم کالرتیپ با نمایش زنده فیلم های منتخب در پریسون استرالیا برگزار خواهد شد.

مستند سینمایی زمزمه های گمشده در دوردست، پیش از این در بخش جنبی بانزد همین جشنواره بین المللی «سینما حقیقت»، بخش مستند زیر ذره بین سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر و همچنین در بازار فیلم کن - که همزمان با هفتاد و پنجمین دوره جشنواره فیلم کن برگزار شد - حضور داشت که به مشاهده ای از وضعیت پناهجویان در کمپ های مرستان می پردازد. / مهر