

#### حکمت

امام علی (ع)

در تصمیمی که با دوراندیشی همراه نباشد، خیری نیست.

غزلالحکم

#### نکته روز

## در انتظار ازدواج

۱۳ میلیون جوان ایرانی در سن ازدواج، مجردند!

وجود ۱۳ میلیون جوان در سن ازدواج که مجرد هستند واز سوی دبیر قراگذا حمایت از خانواده و جوانی جمعیت وزارت ورزش و جوانان عنوان شده، نشانه هرچه نباشد مصداقی آشکار است بر ناکارآمدی سیاست های تسهیل ازدواج و جمعیت آوری در طول دو دهه اخیر؛ موضوعی که بارها بر آن تاکید شده بود اما بایک بی توجهی محض با آن برخورد شد. نشانه این بی توجهی خاک خوردن قانون تسهیل ازدواج است که سال ها از تصویب آن گذشته اما عدم تامین اعتبار لازم و البته نبود نظارت بر حسن اجرای آن باعث شد بالاخره قانونی روزآمدتر جایگزین شود. آنچه از آمارهای دیروز که توسط حجت الاسلام مهدی متقی ارائه شده، نشان می دهد که قانونگذاری در این حوزه نباید محدود به ثبت لوايح و تبصره و ماده باشد و باید زمینه تسهیل امر توسط تصمیم گیران ایجاد شود. دبیر قراگذا حمایت از خانواده و جوانی جمعیت وزارت ورزش و جوانان با اظهار این که کاهش فرزندآوری بحران جمعیتی را در آینده رقم می زند، گفته است، طبق آمارها طی ۱۰ سال اخیر نرخ ازدواج در هیچ یک از شهرهای استان روند افزایشی نداشته است. در این حوزه حتی سیاست های به کاررفته در کاهش موارد طلاق در ایران هم چندان موفق نبوده

است. نمونه تازه اش این که مشخص

شده ده تا ۱۵ درصد مشاوره های طلاق در

تغییر تصمیم به جدایی موثر بوده است.

هرچند نباید از این تاثیرات حادقلی در

این آسیب اجتماعی به آسانی گذشت اما

باید به فکر افزایش شدن این روند البته

تسهیل در یک ازدواج موفق گویند.



#### خبر روز

## رازگشایی از دایره های جادویی

منطقه عجیبی در بیابان نامیب در جنوب آفریقا وجود دارد که در آن دایره های عجیبی خالی از غلف دیده می شود، در حالی که اطراف این دایره ها پوشیده از غلف است. این دایره ها که با نام «دایره های جادویی» شناخته می شوند، مدت ها برای دانشمندان مبهم بودند و اگرچه تئوری هایی برای توضیح آنها مطرح می شد، اما حالا به نظر می رسد که به پاسخ این معما دست پیدا کرده اند.

بررسی ریشه این غلف ها نشان می دهد که اندازه آنها برابر با حتی ریشه غلف های اطراف بوده است. این یعنی غلف ها به شدت به دنبال آب بوده اند. از سوی دیگر، حسگرهایی که داخل خاک قرار داشتند، نشان دادند که مقدار رطوبت خاک در داخل و بیرون دایره ها به فاصله کوتاهی بعد از بارش اولیه، یعنی زمانی که غلف های جدید هنوز به درستی شکل نگرفته بودند، به صورت آهسته کاهش پیدا کرده است.

در همین حال، در شرایطی که غلف های اطراف قوی بودند، رطوبت خاک در همه جا، از جمله در داخل دایره ها که هنوز غلف ها به درستی شکل نگرفته بودند، کاهش پیدا کرده است. با توجه به گرمای شدید بیابان نامیب، گیاهان دانما در حال از دست دادن آب هستند. بنابراین در اطراف ریشه خود نوعی خلأ خاک مرطوب درست می کنند و آب را به سمت خود می کشند.

پژوهشگران می گویند این یافته ها به خوبی نشان می دهد که آب در این خاک ها به سرعت و به شکل افقی پخش می شود.



# حرف های درگوشی پشت سر نیشان آبی

### آیا نوع خودروی زیر پای شما ربطی به خصوصیات رفتاری تان دارد؟

مفهوم که بازه مشتریان این خودرو در ایران بسیار گسترده است، به هیچ عنوان نمی شود طبقه اجتماعی مالکان این خودرو را حتی با تقریب بالا دسته بندی کرد، زیرا وجود دارند افرادی که مالک پژو ۲۰۶ هستند و به نوعی این خودرو، تمام مایملک زندگی شان محسوب می شود و در کنار این دسته افرادی وجود دارند که صاحب خودروهای میلیاردی هستند اما برای خودشان یک پژو ۲۰۶ هم تهیه کرده اند.

علیرضا اسماعیلی، استاد دانشگاه و رئیس سابق پلیس راه کشور در گفت وگو با جام جم معتقد است، نه پژوهشی در رابطه با خریداران خودرو در ایران انجام شده و نه آماری از آنها وجود دارد، بنابراین اساسا دسته بندی اجتماعی مالکان و خریداران خودرو در ایران امکان پذیر نیست اما هر چند نمی توانیم به دلالی درستی در دسته بندی مالکان خودرو در ایران برسیم اما در رابطه با پژو ۲۰۶ گزاره های قابل استنادی هم وجود دارد. یکی از مطمئن ترین شان این است که با تقریب بالایی می توان عنوان کرد مشتریان این خودرو اغلب جوانان هستند. این خودرو ابتدای دهه ۸۰ به بازار داخلی ایران وارد شد و در طول همه این ۲۰ سال همواره جزو پرفروش ترین محصولات ایران خودرو بوده است.

فارغ از آن علاقه جامعه ایرانی به خودروهای ویژه هم جلب توجه است، به این معنا که برخی از اقلیم های مختلف ایران استقبال بیشتری نسبت به خودروهای متفاوت دارند. درباره دسته بندی مخاطبان خودرو در ایران هیچ پژوهش ومطالعه ای جدی صورت نگرفته اما تا دل تان بخواهد در این زمینه شوخی و طنازی داریم، با گسترش فضای مجازی این شوخی ها حالا گسترده تر هم شده است. یکی از رایج ترین این شوخی ها درباره راننده های نیشان آبی است، به گونه ای که می توان از حجم بالای شوخی با رانندگان این خودرو متوجه شد که اساسا این خودرو به گونه ای است که نوع راندن را به راننده های خود تحمیل می کند. یادرباره پژو پریشای سفید همیشه شوخی هایی میان خودرو بازها مطرح بوده، این که اغلب صاحبان این خودروها را متعلق به طبقه اجتماعی خاصی می دانستند اما فارغ از این نگاه طنزانه، گاهی یک اقلیم جغرافیایی به دلالی منطقی و البته غیرمنطقی دلیلی بر تمایل به استفاده از یک خودرو می شود. این رویه از گذشته وجود داشته و تا امروز هم ادامه دارد. به عنوان مثال از همان ابتدای به راه افتادن خط تولید خودروی ژان در ایران در سال ۱۳۴۲ اهالی اصفهان علاقه بسیاری به این خودرو نشان دادند و این وفاداری حتی تا زمان انقراض این خودرو هم ادامه داشت. بااگر سری به حوالی اردبیل برزیند با حجم بالایی از خودروی سمند (آن هم سفید) روبه رو می شوید. اقبال به پژو ۴۰۵ در استان های جنوبی از جمله سیستان و بلوچستان هم در این دسته بندی اقلیمی قرار می گیرد.

کشته های تصادفات جاده ای در ایران همواره یکی از آمارهای منفی مادر جهان بوده است. این قصه آن قدر بوده که حتی برای بسیاری یادآوردن این کشور همراه شده است با تعداد تلفات حوادث جاده ای. یکی از مؤلفه های مؤثر در شکل گیری این حوادث، خودروها و البته سرنشینان آن هستند. در همه این سال ها آمارهای مختلفی وجود داشته مبنی بر تاثیر خودروهای مختلف در این حوادث، به عنوان مثال، همین دیروز رئیس پلیس راهور کشور اعلام کرده ۱۸ درصد کشته های تصادفات، حاصل برخورد با خودروهای سنگین است و به همین دلیل از ابتدای دی ماه از تردد کامیون های بدون حفاظ جانبی جلوگیری می شود اما سؤال این است که سهم خودروها فارغ از استاندارد بودن یا نبودن شان در وقوع یک تصادف چقدر نقش دارد؟ شکل دیگر این سؤال این است که اساسا نوع خودرو چه تاثیری بر نوع رانندگی دارد؟ چرا همواره راننده های نیشان آبی در جاده های ایران محکومند به راننده های پرخطر؟ مگر این خودرو چه دارد که هر راننده ای پشت آن محکوم به بداندن است؟! «به من بگو چه خودرویی سوار می شوی تا بگویم که هستی؟» شاید این گزاره به نوعی طعنه بزند به کتاب های انگیزشی و روان شناسی زرد اما جالب است بدانید این گزاره خیلی هم دور از ذهن نیست و خیلی هم به تکنیک های عوام فریب «روان شناسی مخاطب» ارتباط ندارد و این توان حتی گاهی از آن نتیجه درستی گرفت. به این مفهوم که خودروی زیر پای ما تا حدودی هم می تواند تیپ شخصیتی ما را بر ملا کند. این امر البته سخت تر درباره نوع رانندگی همچون یک فرمول اثبات شده ریاضی مصداق دارد. یعنی با دقت بالایی می توان از شیوه رانندگی به شخصیت راننده پی برد اما درباره نوع خودرو معیار اثبات شده ای در میان نیست، چرا که مؤلفه های خرید خودرو و حق انتخاب بایک دو تا نیست که بتوان به یک نظام استدلالی متفن رسید. چند ماه پیش هم پلیس راهور تهران آماری ارائه کرد که نشان می داد سهم خودروی پژو ۲۰۶ در سوانح و تصادف پایتخت بالاست. اگر قائل به این باشیم که بخشی از دوستداران خودروی پژو ۲۰۶ را می توانیم دسته بندی کنیم شاید بتوانیم به برخی از دلایل شکل گیری این آمار برسیم. این امر البته سخت تر است، زیرا فراوانی پژو ۲۰۶ در میان کاربران ایرانی بسیار بالاتر از دیگر خودروهاست و همین نکته دسته بندی دوستداران این خودرو را سخت تر می کند. البته در این میان نباید از سهم قابل توجه مختصات فنی پژو ۲۰۶ در تصادفات مورد اشاره به آسانی بگذریم، چرا که می دانیم قدرت مانور و شتاب بالای این خودرو همیشه میان خودروهای هم رده آن ریانزد بوده و همین نکته شانس احتمال تصادفات را تا حد بسیاری بالایی برد. پژو ۲۰۶ را خودرویی مرموز می دانند. بسیاری بر این باورند که اساسا این خودرو «وجهی پنهان کار» دارد به این

#### امروز در تاریخ

■ زادروز فلورا سام، بازیگر و نویسنده / ۱۳۴۴

■ اسارت محمد جواد تندگویان/ ۱۳۷۰

■ تأسیس شهر قزوین به دستور شاپور اول/ ۲۴۵

■ زادروز آندره مالرو، نویسنده و منتقد هنری/ ۱۹۰۱

#### واحه

بیبا تا جهان را به بد نسپیریم  
به کوشش همه دست نیکی بریم  
فردوسی

#### اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۱:۴۸:	غروب آفتاب: ۱۷:۰۷:
اذان مغرب: ۱۷:۲۶:	نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۶:
اذان صبح (فردا): ۵:۴۰:	طلوع خورشید (فردا): ۶:۲۹:

#### پیشخوان

### مردم مشوش

کتاب «مردم مشوش» اثر کارل فردریک بکمن، نویسنده و وبلاگ نویس سوئدی است که انتشارات نو ن آن را منتشر کرده، او بیشتر شهرتش را مدیون کتاب «مردی به نام اوه» است که در سال اول انتشار بیش از ۶۰۰ هزار نسخه از آن فروش رفت و به ده ها زبان از جمله فارسی ترجمه شد. بکمن پیش از شناخته شدن به عنوان یک رمان نویس، به عنوان ستون نویس و بلاگر فعالیت می کرد. او اولین رمان خود، مردی به نام اوه را که اتفاقا موفق ترین اثر اوست در سال ۲۰۱۲ منتشر کرد. داستان با فلتش یک های نویسنده در جریان آن قرار می گیریم به خود کشی یک مرد مشوش بازمی گردد. این مرد به دلیل اوضاع بقا تصادسی و احساس سرخوردگی در روابط خانوادگی، تصمیم به خودکشی گرفته و برای اجرای تصمیم خود روی یک یل می رود. فردریک بکمن در کتاب مردم مشوش روایتگر یک گروگانگیری ناخواسته در یکی از شهرهای کوچک سوئد است. هریک از گروگان ها داستان های شیدنی خاص خود را دارند، زوج بازنشسته عاشقی که در ابراز عشق شان به هم ناتوانند ولی همیشه دنبال این هستند با انجام پروژه های ساختمانی مشترک در کنار هم باشند. یک رئیس بانک خود خواه و سرد، یک زوج جوان که منتظر تولد اولین فرزند شان هستند، یک پیرزن تنها که با یاد همسر خود زندگی می کند، یک بازیگر تئاتر محلی که برای گذران زندگی مجبور به انجام کارهای سختی شده و یک مشاور املاک کار بانلدا!



### نفس هایی که بند آمد

ریزگردها دوباره آمده اند. وضعیت کانون های ریزگرد در منطقه به گونه ای است که دیگر سال هاست این پدیده محدود به چند استان ایران نیست و آن طور که گفته اند حالا ۲۱ استان ایرانی دیگر با این چالش هستند. دیروز اما خبر آمد میزان ریزگردها در شهر آبادان به بیش از ۱۸ برابر حد مجاز رسیده؛ مقداری که به نوعی تحقیر مفهومی ترکیب «حدمجاز» است! گردوغبار شدید و تندبادهای لحظه ای، مدارس هشت شهرستان اهواز، ناپوی، کارون، حمیدیه، رامشیر، شادگان، ماهشهر، هندیجان و دانشگاه های اهواز را تعطیل کرده است. اداره کل

هواشناسی خوزستان نیز روز گذشته در اطلاعیه ای سطح هشدار در اهواز را نازجی اعلام کرده و نسبت به وقوع گردوغبار و بارندگی هشدار داده بود.



### تحقی رویای ماشین پرنده

ماشینی که پرواز کند، همیشه از فانتزی های ثابت خیالبازان بوده است، آن قدر که در فیلم ها و سریال های شان همواره این رویا را به تصویر کشیده اند اما حالا با تلاش یک کمیانی این رویا محقق شده است. خودروی طراحی شده، یک وسیله نقلیه کاملاً الکتریکی با بدنه ای مشبک است که هشت ملخ را در خود جای داده. این ملخ ها که جایگزین موتورهای سنتی خودروها می شوند، به خودرو اجازه می دهند که بدون نیاز به باند فرودگاهی، مستقیماً از جاده های معمولی به هوا بلند شوند. هنگامی که خودرو شروع به حرکت می کند، ۹۰ درجه کج شده و بالای آن رو به هوا قرار می گیرد. سپس با سرعت ۲۶۰ مایل بر ساعت در هوا پرواز می کند. کابین خودرو که در مرکز قرار گرفته است، می تواند حداکثر دو نفر را در خود جای دهد.



#### چهارراه

یک بار هم نامزد این جایزه برای بازی در فیلم «پرونده ی هاوانا» شد. تاریخ با نقش های تلویزیونی اش بیشتر محبوب بود و در سینما به جز یکی دو همکاری با علی حاتمی و داریوش مهرجویی، بازی تاثیرگذاری نداشت و به خصوص از دهه ۷۰ به بعد در سینما کم رنگ شد اما در تلویزیون با سریال مناسبتی «اغما» که ماه رمضان پخش شد محبوبیتش میان مردم حفظ شد.

بیرون آمدند. اولین حضور امین تارخ در سینما ی بعد از انقلاب در فیلم «مرگ یزدگرد» رقم خورد و همچنین با سریال محبوب «سربداران» که اوایل دهه ۶۰ از شبکه یک پخش می شد به تلویزیون برگشت اما یکی از ماندگارترین حضورهای او در تلویزیون مربوط به سریال «بوعلی سینا» است که تارخ را به شدت محبوب کرد. امین تارخ یک بار برنده جایزه سمیرن بلورین جشنواره فجر برای نقش مکمل فیلم «ماه و خورشید» و

دوم مهرماه امسال خبری در میان آوار اخبار گم شد! خبر، حکایت فقدان بازیگری در سینما بود که نقش های ماندگار بسیاری را از خود به جا گذاشته است، امروز درست ۴۰ روز از درگذشت امین تارخ می گذرد. بازیگری که به چشم هنردوستان در نقش های بسیاری یادش ادامه خواهد یافت. علاوه بر بازیگری یکی از کارهای مهم امین تارخ، پایه گذاری مدرسه کارگاه آزاد بازیگری بود که بازیگرانی همچون حبیب رضایی، آل دل

نگاهی به نقش های ماندگار امین تارخ به یهانه

چهلمین روز درگذشتش

### یادواره نقش ها

### دلشدگان

دیگر اثر به یادماندنی تارخ در سینما هم حاصل همکاری او با علی حاتمی در فیلم «دلشدگان» است. فیلم مجاری یک گروه موسیقی است که در زمان قاجار برای بری بر کردن یک صفحه به خارج از کشور فرستاده می شوند اما در میانه کار پولی که قرار بوده از ایران برسد، قطع می شود و اعضای گروه با هزینه های خودشان و به سختی اجرای شان را به اتمام می رسانند. خواننده گروه طاهر با بازی امین تارخ است که همچون بلبل خوش صداست. شاهزاده خانم ترکی صدای او را می شنود و عاشقش می شود اما در یغ که طاهر مبتلا به سل شده است.

### مادر

حضور در جلوی دوربین سینما در کارنامه کاری تارخ اندک است اما آن قدر به لحاظ کیفی کار او در سینما سنگین است که نمی توان به آن بی توجه بود. اگر کسی حتی بخواهد یک بار جلوی دوربین سینما قرار بگیرد چه اقبالی بلندتر از این که در نقش یکی از فرزندان رقیه چهره آزاد در فیلم ماندگار «مادر» ساخته علی حاتمی باشد. مادر از سرای سالمندان به خانه می آید و فرزندانش را دور خود جمع می کند، چون می داند که مرگش نزدیک است. یکی از پسر ها جلال الدین است که امین تارخ نقشش را بازی می کند. پزشک و شاعر پیشه که البته از پس درگیر کار است از همسرش جدا مانده. جلال الدین مقابل قدری های برادر بزرگ تر را می گیرد و با برادر کوچک تر که به لحاظ ذهنی دچار معلولیت است، همدلی می کند.

### بوعلی سینا

سیمای خوش امین تارخ در همان دهه ۶۰ در تلویزیون و در نقش بوعلی سینا به نوعی یک اتفاق بود. سریالی که بارها پخش شد و زندگی پزشک و دانشمند معروف ایرانی و ارتباط او با دربار سامانیان و سپس آل بویه را روایت می کند. قصه هایی از شیوه های درمانی بوعلی سینا و هوشمندی او در معاینه بیمارانش و نتیجه گیری او در مورد بیماری آنها. جذابیت اصلی سریال بود که گاهی آن را بسیار هیجان انگیز می کرد. سریال را این بار کیهان رهگذار کارگردانی کرد. لوکیشن این سریال هم همچون سریالان در شهر اردستان بود. امین تارخ در سریال آن قدر پر رنگ بود که این سریال موفق را بدون نقش او نمی توان به یاد آورد.



این سریال در ابتدای دهه ۶۰ توسط محمدعلی نجفی ساخته و پخش شد و از اولین سریال هایی بود که مردم پای آن نشستند و به نوعی تبدیل شد به یکی از همان سریال های معروف «خیابان خلوت کن!». سریال داستان قیام گروه سربداران را در خراسان به رهبری شیخ حسن جوری روایت می کرد که امین تارخ نقش شیخ حسن را داشت. سربداران برای حفظ ایران در مقابل حمله مغول قیام کرده بود. در کنار بازی امین تارخ، بازی علی نصیریان در نقش قاضی شارع هم در این سریال به شدت مورد توجه قرار گرفت. فیلمبرداری این مجموعه تلویزیونی از شهریور ۱۳۶۰ در مسجد جامع تاریخی شهرستان اردستان آغاز شد و تا ۳ آبان ۱۳۶۲ ادامه و پایان یافت.

