خبر

رادیو «ایران پایدار» خوش درخشید

آیین اختتامیه رادیو ایران پایدار با حضور شاهید مظفری قائم‌مقام معاونت صدای جمهوری اسلامی، محمدحسین اسماعیلی جانشین معاونت توسعه فرهنگی سازمان پدافند غیرعامل، غلامحسین طالبی مدیر رادیو ایران پایدار و برنامه‌سازان، هنرمندان و مدیران رادیو در استودیوی رادیوهای مناسبتی برگزار شد. عبدالرسول جوادی بالاجاده مدیر روابط عمومی رادیو ایران پایدار اعلام کرد: آیین مراسم اختتامیه در قالب برنامه عصرگاهی به صورت زنده با گفت‌وگوهایی از قائم‌مقام معاونت صدا، جانشین معاونت توسعه فرهنگی سازمان پدافند غیرعامل، مدیر رادیو ایران پایدار و ارتباطات تلفنی با مدیران، مشاوران و کارشناسان سازمان پدافند غیرعامل، مدیران رسانه ملی در حوزه صدا و مدیران کمیته‌های پدافند غیرعامل دستگاه‌های اجرایی همراه با پخش پیامک‌های مخاطبان و سرودهای حماسی از ساعت ۱۸ الی ۲۲ در بستر فرکانس رادیوهای مناسبتی روی موج ۹۵/۵ مگاهرتس برگزار شد . جوادی بالاجاده همچنین افزود: قرعه‌کشی مسابقات رادیویی مخاطبان رادیو که در قالب پرسش روزانه از برنامه «صبح صلابت» طرح می‌شد با حضور دکتر اسماعیلی، جانشین معاونت توسعه فرهنگی سازمان پدافند غیرعامل و مهندس غلامحسین طالبی، مدیر رادیو ایران برگزار و تعداد ۲۰ نفر از شرکت‌کنندگان در مسابقه انتخاب و شماره‌های تلفن برندگان توسط «سید حسین حسینی» مجری برنامه اعلام شده است. وی اعلام کرد جوایز برندگان این مسابقه از سوی معاونت فرهنگی سازمان پدافند غیرعامل تقدیم خواهد شد.

بازدید نمایندگان مجلس از نمایشگاه سریال تازه میرباقری

«سلمان فارسی»؛ نقطه عطفی در سریال‌سازی ایران

نوشین مجلسی
گروه رسانه

سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری در حال ساخت است و به واسطه سوژه جالب و ارتباط ما ایرانیان با این شخصیت تاریخی -مذهبی، همچنین کارنامه درخور توجه میرباقری در حوزه سریال‌سازی، بسیاری منتظر خبرهای جدید از تولید این سریال هستند. این سریال روایتی از دل تاریخ است و به ادوات و لباس‌هایی از همان زمانه برای شخصیت‌های نمایشی‌اش نیاز دارد که آماده و نمایشگاهی از این اقلام در معرض نمایش گذاشته است. نمایشگاه سریال در حال ساخت سلمان فارسی به مدت یک هفته به همت اداره‌کل امور مجلس صداوسیما در محل دائمی نمایشگاه خانه ملت، واقع در راهروی صحن علنی مجلس شورای اسلامی برپا شد و نمایندگان با حضور در محل دائمی نمایشگاه خانه ملت در جریان جزئیات روند ساخت این سریال فاخر درباره یار ایرانی پیامبر اسلام(ص) قرار گرفته‌اند. آشنایی با تجهیزات، وسایل و لباس‌های تهیه‌شده برای این سریال، بخشی از نمایشگاه را تشکیل می‌دهد. همچنین نمایندگان به نظاره بخش‌هایی از پشت صحنه سریال به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری هم نشستند.

نمایشگاه لباس‌های استفاده شده در سریال «سلمان فارسی»

به گزارش جام‌جم، در این نمایشگاه با نصب ۱۰ مانکن و نمایش لباس شخصیت‌های مختلف این سریال، از فرماندهان سپاه روم تا جادوگران قبایل بدوی، جزئیات خیره‌کننده‌ای از طراحی لباس و تجهیزات پیش چشم نمایندگان مجلس و کارکنان خانه ملت قرار گرفت. همین‌طور در بخش‌های مختلف نمایشگاه، وسایل ساخته‌شده برای این سریال در برابر چشم نمایندگان قرار گرفت. پاپوش‌های دوران ساسانی و بیزانسی، ابزارآلات قرن ششم میلادی، تجهیزات جنگی قبایل لخمی و غسانی، ظروف شیشه‌ای، فلزی و سفالی عصر ساسانی و بیزانسی و ده‌ها وسیله ساخته‌شده در ۲۴ کارگاه تولید تجهیزات سریال سلمان فارسی در شهرک سینمایی ایران (غزالی) ازجمله وسایل نمایش داده‌شده در این نمایشگاه بود. به منظور آشنایی نمایندگان و بازدیدکنندگان با پشت صحنه و نحوه تصویربرداری سریال نیز بیشتر از ۴۰ تابلو عکس در جای جای نمایشگاه نصب شده. همچنین دو نماآهنگ ۱۰ دقیقه‌ای از طریق نمایشگری بزرگ در این مدت پخش می‌شد تا بازدیدکنندگان شاهد سختی‌های ساخت چنین سریالی باشند. اطلاعات تکمیلی سریالسلمان فارسی نیز به صورت اعداد، ارقام و توضیحات بر دیوارها نصب شده بود یا توسط همکاران روابط عمومی سریال که در نمایشگاه حاضر بودند در اختیار نمایندگان قرار می‌گرفت. اجتماع نمایندگان در برابر بخش‌های مختلف این نمایشگاه و دیدن این نماآهنگ‌ها، نشان از تأثیر آن بر نمایندگان و بازدیدکنندگان داشت.

نوشته‌های نمایندگان در دفتر یادبود نمایشگاه

نمایندگان با حضور در نمایشگاه، ضمن تشکر از سازندگان سریال، در دفتر یادبود نمایشگاه هم نکات جالبی را ثبت کردند. ازجمله سیدمحمدرضا میرتاج‌الدینی نوشت: «بخشی از فعالیت‌های مجموعه تلویزیونی سلمان فارسی را ملاحظه کردیم، همراه برخی سکانس‌ها، انصافا این مجموعه تلویزیونی مجموعه‌ای بسیار فاخر و یکی از افتخارات جمهوری اسلامی در حوزه فیلم و سریال است و مورد توجه مقام معظم رهبری نیز هست. از جناب آقای میرباقری و تمام هنرمندان و تهیه‌کنندگان کمال تشکر را دارم.»

سیدعلی یزدانی‌خواه، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس نیز در این دفتر نوشته است: «فرصت مغتنمی بود تا بخش اندکی از نحوه تهیه سریال بسیار فاخر درجه الف کشور به نام سلمان فارسی را مشاهده کنیم. قطعا خلق این اثر هنری، تاریخی و... جزو افتخارات پدیدآورندگان به‌ویژه آقای میرباقری است. به عنوان خادم مردم تهران از عوامل این سریال بدیع و جذاب که می‌تواند آثار ارزشمند فراملی و قاره‌ای داشته باشد به‌وجد آمدم و مراتب قدرشناسی خویش را به همه عوامل، حامیان و رئیس سازمان صداوسیما تقدیم می‌کنم».

مهدی باقری، نماینده زنجان و طارم دیگر نماینده‌ای بود که در دفتر یادبود نمایشگاه سریال سلمان فارسی نوشت: «افتخار می‌کنیم به وجود عزیزان هنرمندمان در ایران اسلامی، وجود پرافتخار امثال استاد میرباقری عزیز، بازیگران، تمام هنرمندان و خصوصا مرد زحمتکش عرصه هنر جناب طاهری بزرگوار. آقای میرباقری خالق آثار جاودانه‌ای هستند و سریال فاخر تاریخ اسلام، سلمان، شاید ماندگارترین اثر تاریخ انقلاب اسلامی باشد و نام و چهره و هنر بزرگ مردان را در جهان به رخ خواهدکشید. بی‌صبرانه منتظر دیدن این اثر هستیم. آقای میرباقری مایه افتخار همه ما ایرانیان در جهان امروز وآینده است.» این نمایشگاه که به همت معاونت حقوقی و امور مجلس سازمان برگزار شد، اولین نمایشگاه در چنین ابعادی در دوران تحول در رسانه ملی و با رویکرد حضور فعال سازمان صداوسیما در خانه ملت است تا نمایندگان مجلس به طور ملموس شاهد خدمات و زحمات و فعالیت‌های بخش‌های مختلف رسانه ملی باشند».

در حاشیه برپایی نمایشگاه، با برخی نمایندگان هم گفت‌وگو داشتیم؛ از جمله محمد خدابخشی نماینده الیگودرز و عضو کمیسیون برنامه و بودجه که در جریان بازدید از نمایشگاه سلمان فارسی در مجلس با بیان این‌که حمایت از سریال‌های فاخر از وظایف مجلس است، گفت: «در بودجه ۱۴۰۱ اعتبارات مناسبی برای ساخت سریال‌های فاخر و الف ویژه در نظر گرفته شده، بنابراین انتظار داریم این سریال هرچه سریع‌تر به مرحله پایانی کار برسد.» به گفته او، ساخت سریال سلمان فارسی سال ۱۴۰۵ به پایان می‌رسد. امیدواریم ساخت این سریال زودتر از زمان مشخص‌شده به اتمام برسد.

ساخت سریالی درباره سلمان اجتناب‌ناپذیر بود

محمدرضا مبلغی نماینده کوهدشت و رومشکان و عضو کمیسیون فرهنگی مجلس هم در جریان بازدید از نمایشگاه سلمان فارسی با بیان این‌که تلویزیون همیشه نگاه ویژه‌ای برای ساخت و تولید سریال‌ها داشته است گفت: قاعدتا سریال‌های الف ویژه با داشتن لوکیشن و دکورهای ویژه هزینه زیادی را می‌طلبد.

وی افزود: اعضای کمیسیون فرهنگی در هنگام تصویب بودجه سالانه اعتبارات ویژه‌ای را برای این مهم در نظر می‌گیرند. مبلغی با بیان این‌که سریال سلمان فارسی ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است که نگاه ملی و اسلامی را در دوران گام دوم انقلاب در عرصه داخلی و جهانی پررنگ می‌کند خاطرنشان کرد: به تصویر کشیدن تاریخ ایران در قالب سریال‌های تلویزیونی نشان می‌دهد که ایران اسلامی دارای تمدنی غنی و کهن است.

معرفی فرهنگ و تمدن ایرانی با آثار نمایشی

مجید انصاری نماینده ممسنی و رستم و عضو کمیسیون اجتماعی خانه ملت نیز در جریان بازدید از مراسم اختتامیه نمایشگاه سریال سلمان فارسی عنوان کرد: ساخت سریال فاخر برای صداوسیما بسیار هزینه بردار است. این سریال‌ها با معرفی فرهنگ و تمدن ایرانی می‌توانند تاریخ کشورمان را به منصه ظهور برسانند.

وی افزود: سریال سلمان فارسی پیوند میان عقاید دینی و ملی ما محسوب می‌شود و ساخت چنین سریال‌هایی می‌تواند در تاریخ ماندگار شود. انصاری با تاکید بر این‌که حمایت از هنرمندانی همچون داوود میرباقری با پرونده درخشانی که در ساخت سریال‌های فاخر دارد، می‌تواند انگیزه لازم را برای سایر هنرمندان زنده نگه‌دارد گفت: ساخت این سریال می‌تواند نقطه عطفی در تاریخ فیلم و سریال ایرانی باشد.

درنگ

حمایت بیشتر از صداوسیما برای تولید سریال‌های فاخر

درباره سریال سلمان فارسی با عبدالعلی رحیمی مظفری نماینده خرامه، سروستان و کوار و عضو هیات رئیسه کمیسیون انرژی هم گفت‌وگوی کوتاهی داشتیم؛ او نیز با اشاره به این‌که تولیدات در حوزه‌های هنری بسیار زیاد است، اما ساخت سریال‌های فاخر که می‌توانند در تاریخ ماندگار شوند، بسیار کم است گفت: ساخت چنین سریال‌هایی بی‌تردید در روحیه مردم تاثیر مثبت خواهد گذاشت.با توجه به منابع کمی که در ساخت آثار تاریخی و فرهنگی وجود دارد، نیازمند اقدامات ویژه‌ای در راستای حمایت از ساخت چنین سریال‌هایی هستیم. به گفته رحیمی مظفری، برای بالا بردن کیفیت کار در ساخت چنین سریال‌هایی نیازمند هزینه زیادی هستیم، البته در نظر داشته باشیم که این هزینه‌ها همان سرمایه‌گذاری است که در تاریخ و تمدن می‌تواند ماندگار باشد بنابراین در مجلس تلاش می‌کنیم در برنامه توسعه هفتم مسیرهای حمایتی از سازمان صداوسیما را بیش از قبل پررنگ کنیم.

نگاه

لزوم وجود خرد در عقبه تولید

مسعود ملکی
تهیه‌کننده

تولید برنامه‌های مناسبتی برای تلویزیون همواره لازم و ضروری است ولی به همان اندازه هم تولید سریال‌های طنز بر افزایش روحیه مخاطبان تاثیر مثبت دارد. دیدن سریال‌های طنز و کمدی در شادی مردم تاثیر زیادی دارد و در این‌که مخاطبان بتوانند در عبور از گذرگاه‌های سخت زندگی با فراغ‌بال و خیال راحت تصمیم‌گیری و عمل کنند بسیار موثر است. هر اثر تلویزیونی که با منطق و دارای حکمت و اندیشه باشد در تزریق حال خوب به جامعه تاثیر زیادی دارد. منطق و اندیشه یعنی آن‌که هنگام نگارش سریال روی تک‌تک اجزای داستانی تامل و شرایطی فراهم شود که حفره‌های موجود در داستان شناسایی و برای پر کردن آنها تلاش شود.

برخی گمان می‌کنند ساخت سریال طنز و کار کمدی راحت‌تر از کار جدی است ولی واقعیت این است که طنزساختن کار دشواری است و اگر توانایی و خرد پشت آن نباشد باعث آسیب‌هایی می‌شود. برخی، تکنیسین‌های خوبی هستند و ایده‌پردازی لازم برای روایت را ندارند و برخی نیز ایده‌پردازان خوبی هستند ولی از نظر تکنیکی، کم‌تجربه‌اند. برای تولید یک کار طنز شایسته باید هم از نظر ایده‌پردازی در سطح خوبی قرار داشته باشیم و هم از منظر توانایی تکنیکی بتوانیم حدی استاندارد از اجرا را تجربه کنیم. طنز خوب طنزی است که بتواند در مردم هوشیاری ایجاد کند و آگاهی بخشی داشته و در ضمن امیدواری واهی در مخاطب ایجاد نکند. اگر این دو عامل را حین تولید کارهای طنز به‌کارگیریم با درصد بالایی از موفقیت روبه‌رو خواهیم بود. در بحث چینش عوامل تولید، تلفیق بازیگران جوان و باتجربه می‌تواند به افزایش کیفیت کار کمک بسیار زیادی کند و باعث شود مخاطب از تماشای سریال لذت ببرد. در انتخاب سوژه خیلی بهتر است که برای طنزهای روز از مضامین مختلف اجتماعی مثل بحث خانواده و اشتغال و سایر موارد استفاده و آنها را درست و اساسی به مخاطبان منتقل کنیم.

خبر

دانشگاه صداوسیما در قاب تلویبون

احتمالا با سرویس تلویبون آشنا هستید؛ سرویس ایرانی بی‌وی‌اودی و خدمات رسانه‌ای که بر فراز اینترنت پخش زنده و آرشیو برنامه‌های ۶۰ کانال تلویزیون و رادیوی سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران داخل اینترنت است. این سرویس، سامانه وبسایت و اپلیکیشن دارد. حالا خبر آمده که دانشگاه صداوسیما صاحب یک شبکه تلوبیونی شده است که در این هفته افتتاح خواهد شد.

نام این شبکه رویاست که روز دوشنبه ۱۶ آبان به‌عنوان اولین شبکه تلوبیونی دانشگاه صداوسیما افتتاح می‌شود. این شبکه که به همت مدیر تولید دانشجویی دانشگاه صداوسیما افتتاح می‌شود، برنامه‌های مختلفی ازجمله پخش و بررسی آثار فارغ‌التحصیلان و دانشجویان دانشگاه صداوسیما را در دستور کار خود دارد.

گفت‌وشنود

با «آی فیلم» تجدید خاطره می‌کنم

مهوش افشارپناه، بازیگر سریال‌های «بوم‌وبانو»، «کلانتر» و «روزهای زندگی» درباره فعالیت این روزهای خود گفت: یکی از دلایل کم‌کاری بنده در سال‌های اخیر این بود که کارهای پیشنهادی در سینما و تلویزیون خیلی در مسیر داستان آن اثر جای کار نداشت. البته منظور من، فقط داشتن نقش اول و دوم نیست، بلکه معیارم در انتخاب، به تاثیرگذاری آن شخصیت بازمی‌گردد.

درست است که خودم شرایط کار نداشتم اما گاهی هم پیشنهاداتی که می‌شده خوب نبوده است و جای کار نداشته‌اند.

وی افزود: آخرین کار من هم سریال «یاور» به کارگردانی سعید سلطانی بود که نقش مقابل آقای اسماعیل محرابی را داشتم. این روزها در موسسه‌ای که فعالیت‌های چندمنظوره هنری دارد به تدریس بازیگری می‌پردازم.

این بازیگر پیشکسوت عنوان کرد: عمده آثاری که من در سینما و تلویزیون داشتم، سوژه‌های اجتماعی و خانوادگی داشتند.

کارهایی مثل «خانه در انتظار»، «زیر بام‌های شهر»، «به خاطر هانیه»، «این خانه دور است»، «زینت»، یا همین اواخر مجموعه یاور همگی مناسبات اجتماعی و روابط آدم‌ها را محور خود قرار داده‌اند.

وی افزود: مدتی پیش فرد جوانی مرا دید و گفت: خانم افشارپناه، من سریال خانه در انتظار شما را دیده‌ام و خیلی دوست داشتم.

بنده تعجب کردم و گفتم: این مجموعه سال ۱۳۶۷ از تلویزیون پخش شد که آن آقا گفت بله، من آن موقع هشت سالم بود و با خانواده این مجموعه را دنبال می‌کردیم. این موارد برای من خیلی ارزشمند است.

بازیگر سریال کلانتر افزود: خوشبختانه شبکه آی‌فیلم با بازپخش سریال‌های قدیمی علاوه بر تجدید خاطرات، فرصت مقایسه بین آثار قدیمی و کارهای فعلی را فراهم می‌کند. ضمن این‌که زحماتی که سازندگان این آثار در سال‌هایی که امکانات کمتر بود را هم یادآوری می‌کند. فقط ای‌کاش مجموعه‌های قدیمی بیشتری روی آنتن این شبکه می‌رفت.

افشارپناه اظهار کرد: یکی از کارهایی که من در آن بازی کردم سریال این خانه دور است بود که در سال ۱۳۷۴ از تلویزیون پخش شد و ماجراهای یک خانه سالمندان را روایت می‌کرد.

در این اثر جمع زیادی از بازیگران باتجربه و کاربلد سینما و تئاتر آن موقع حضور داشتند که متأسفانه اغلب آنها فوت کرده‌اند. من هم در آنجا نقش یکی از کارمندان این خانه سالمندان را داشتم.

وی گفت: پیشنهاد می‌کنم آثار خاطره‌انگیزی مثل «گل پامچال»، «روزی روزگاری»، «همسران»، «آرایشگاه زیبا» و ... را در جدول پخش بگذارند و اگر هم قبلا بازپخش داشته‌اند دوباره آنها را روی آنتن بفرستند. البته شاید استدلال آنها این باشد که کیفیت این آثار برای پخش پایین است که خوشبختانه با پیشرفت‌های فنی و بحث تصحیح رنگ و تقویت صدا و ... این مشکلات هم حل می‌شود.

ویژه

یافتن «گنج» روی آنتن

به‌تازگی روز دانش‌آموز را پشت سر گذاشتیم. پای این مناسبت که با مفهوم استکبارستیزی گره خورده در تولید محتوا برای رسانه‌های مختلف باز شده است ازجمله برنامه‌های تلویزیونی که یا نگاه تاریخی به این سوژه داشتند یا آن را با اتفاقات روز پیوند زدند. در این خصوص مجموعه شش قسمتی و گفت‌وگو محور «گنج» به مناسبت ایام ۱۳ آبان از شبکه دوی سیما روانه آنتن می‌شود.

این مجموعه با دستمایه قراردادن تسخیر لانه جاسوسی، مفهوم استکبارستیزی را بازخوانی می‌کند؛ آن هم از زبان تمام کسانی که به نوعی در مقابله با استکبار قرار گرفته‌اند. گفت‌وگو با مهمان برنامه، معرفی روزانه یک فیلم، روایت تسخیر لانه جاسوسی در مدرسه، تاریخ شفاهی در مدارس خارج از کشور، روایت روزه سیاسی و پخش قسمت‌هایی از مستند «پس از پرواز»، بخش‌های مختلف این برنامه است.

مجموعه ترکیبی گنج، کاری است از دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی به تهیه‌کنندگی محمد حسین بزرگی راد و اجرای محمدمهدی رحیمی که از چهارشنبه یازدهم پخش آن شروع شده و تا سه‌شنبه ۱۷آبان به جز روز جمعه هر روز حوالی ساعت ۱۷ روانه آنتن می‌شود.

روی موج

استعدادیابی ورزشی نابینایان و کم‌بینایان

«باشگاه بانوان» یکی از برنامه‌های رادیو ورزش و کانال رادیویی ورزش بانوان، در گفت‌وگویی با نایب‌رئیس فدراسیون نابینایان و کم‌بینایان به موضوع جشنواره استعدادیابی برای این دسته از ورزشکاران پرداخت. فائزه توسلی، نایب‌رئیس فدراسیون نابینایان و کم‌بینایان در گفت‌وگو با برنامه «باشگاه بانوان» رادیو ورزش و کانال رادیویی ورزش بانوان اظهار کرد: جشنواره استعدادیابی نابینایان و کم‌بینایان در رده سنی ۱۴ تا ۲۰ سال برگزار خواهد شد. هدف این است که فرد جوان نابینا برای بالارفتن کیفیت زندگی از خانه بیرون بیاید. توسلی بیان کرد: همزمان با این مسابقات شطرنج، دوومیدانی و گلبال جوانان نیز برپا می‌شود. وی افزود: تمامی افراد علاقه‌مند به ورزش نابینایان و کم‌بینایان در این طرح استعدادیابی مورد ارزیابی قرار می‌گیرند و فدراسیون با توجه به استعداد و مهارت‌شان روی آنان سرمایه‌گذاری می‌کند. نایب‌رئیس فدراسیون نابینایان و کم‌بینایان گفت: در مسابقات پاراآسیایی شطرنج و مسابقات گلبال بحرین بچه‌ها مقام‌آور بودند و در دوومیدانی هم وضعیت آنان خوب است. امیدوارم هیات‌های استانی نیز قوی‌تر عمل کنند.

خاطرات کاغذی

آلیس در سرزمین عجایب

مریم فلاح: دختری به نام «آلیس» درپی تعقیب خرگوشی سفید رنگ، با ورود به یک حفره خود را دردنیایی ناشناخته وغریب به نام سرزمین عجایب می‌بیند. این کارتون علاوه بر این‌که صحنه‌هایی بکر از گشت و گذار آلیس در دنیای کابوس گونه رویاهایش نشان‌مان می‌داد و مجذوب‌مان می‌کرد، حرف‌های حکیمانه ای داشت که وقتی بزرگ شدیم به کنه آن پی بردیم! جملاتی از قبیل «اگر هرکس کار خودش را می‌کرد، زمین سریع تر می‌چرخید»، «بهترین راه برای توضیح این است که خودتان آن را انجام دهید»، «هر چه سه بار گفته شود حقیقت می‌شود» و...

تاکنون فیلم‌ها و کارتون‌های متعددی از این رمان مورد علاقه اندیشه کابالا ساخته شده که برخی از آنها مورد حمایت این جریان قرار گرفته‌اند. مجموعه کارتونی «آلیس در سرزمین عجایب» که در اینجا معرفی شد هیچ ارتباطی با اثر مشهور والت دیزنی و دیگر آثار مشابه ندارد. در واقع ۳۲ سال پس از تولید والت دیزنی ساخته شده و به روایت داستان هم وفادار است.

کیوآرکد را اسکن کنید