خبر

برگزاری جشنواره فیلم مقاومت روی خلیج‌فارس

جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با نام قبلی جشنواره فیلم دفاع‌مقدس، نام جشنواره‌ای است که هر دو سال یک‌بار توسط بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود و امسال قرار است این جشنواره در خلیج‌فارس و روی یک ناو برگزار شود.
بر این اساس، سید محمد حسینی در یک جلسه هم‌اندیشی با حضور رئیس سازمان بسیج مستضعفین با اشاره به برخی اقدامات و فعالیت‌های این انجمن در سال جاری گفت: ما در تلاشیم تا پنج فیلم سینمایی را به جشنواره فیلم فجر برسانیم که یکی از مهم‌ترین این آثار، فیلم سینمایی «ارس» است؛ فیلمی که دو سال زمان برای تحقیق و نگارش آن صرف شده. این فیلم روایت سه سرباز مرزبانی آذربایجان است که در مقابل ارتش شوروی مقاومت می‌کنند.
حسینی درباره هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت نیز گفت: برای جشنواره فیلم مقاومت هم امسال تلاش کردیم به جای تمرکز در تهران و پایتخت به خط مقدم مقاومت و خلیج‌فارس برویم که تمام برنامه‌ها به‌درستی در حال انجام است و به‌زودی هفدهمین جشنواره فیلم مقاومت را در خلیج‌فارس و روی یک ناو برگزار خواهیم کرد.

یادداشت

سینما، ابزاری تاثیرگذار در فرهنگ عمومی

سانازقنبری
گروه فرهنگ و هنر

۱۴آبان در تقویم به نام روز «فرهنگ عمومی» نامگذاری شده که نشان از اهمیت آن ولزوم تعیین اهداف و سیاست‌گذاری‌های کلی و کلان در این زمینه دارد. منظور از فرهنگ عمومی وجوه یا ابعادی از فرهنگ است که با عامه مردم در ارتباط است؛ در نتیجه آن جنبه یا وجوهی که مرتبط با بخش‌های خاص و تخصصی می‌شود، از فرهنگ عمومی خارج است.
با این توضیح به نظر می‌رسد برای حفظ و نگهداری از فرهنگ اسلامی و ملی ایرانیان و همچنین به منظور اصلاح فرهنگ عمومی و به خصوص رفتارهای اجتماعی، می‌توان از قابلیت‌های حوزه‌های مختلف هنر بهره برد. از این باب، خاصه سینما به عنوان یک رسانه تاثیرگذار و سهل‌الوصول، کارکردهای ویژه‌ای دارد که از جمله آنها می‌توان به انتقال فرهنگ‌ها و تثبیت کردن فرهنگ‌های اصیل فرهنگی و اجتماعی اشاره کرد.
توانمندی این رسانه به دلیل جذابیت‌های بصری، استفاده از فناوری پیشرفته صوت و تصویر نسبت به دیگر رسانه‌ها، انکارشدنی نیست. کما این‌که این رسانه ابزاری مهم برای شناسایی کنش‌های اجتماعی و فرهنگی است. از سوی دیگر تماشای دسته‌جمعی فیلم در سالن‌های سینما از لذت‌بخش‌ترین تفریحاتی است که خاطراتی ماندگار برای هر شخصی می‌سازد و فیلم‌های سینمایی که به موضوع‌های روز و فرهنگ عامه و متعاقب آن به آداب و رسوم مردم نزدیک‌تر باشند، روی مردم تاثیرگذاری بیشتری دارند. بنابراین نقش سینما به عنوان واسطی برای انتقال فرهنگ بسیار مهم است.
ارزش‌هایی مانند دادخواهی، ظلم‌ستیزی، انساندوستی، پرهیز از رذایل اخلاقی مانند ریا، دروغ، بدفرجامی در نتیجه نامردی و ناجوانمردی از جمله ارزش‌هایی است که در بسیاری از آثار سینمای بین‌الملل به آن پرداخته شده و ارزش‌هایی است که تعلق به هیچ جغرافیای خاصی ندارد. بسط چنین ارزش‌هایی را با ابزار مثل سینما بهتر و پرتوان‌تر می‌توان تبیین کرد. اگر فیلمنامه‌های قاعده‌مند و ارزشمندی در چارچوب فرهنگ ایران نوشته شود، آن متن می‌تواند در ادوار مختلف تاریخی، ارزش مورد نظر فرهنگی مستتر در خود را به دفعات بازتولید کند.
در فرهنگ ایرانی به دلیل پرمایگی متون کهن به صورت بالقوه چنین امکانی وجود دارد. از این‌رو سینما به عنوان ابزار موثر فرهنگی می‌تواند نقش‌آفرینی کند و قسمت عمده‌ای از نیاز جامعه را با بازتولید ارزش‌های فرهنگی برآورده و به تداوم حیات فرهنگی جامعه کمک کند.
در نهایت دنیای کنونی برای تأثیرگذاری بیشتر و تغییر افکار، زبان هنر را انتخاب کرده. در چنین اوضاعی سزاوار است اصحاب فرهنگ و متولیان امر برای هنر و سینما ارزش بیشتری قائل شوند و با حمایت و هدایت، زمینه اعتلای هرچه بیشتر آن را فراهم آورند. زیباترین کاری که هنرمند می‌تواند انجام دهد مطالبه‌گری در حوزه ارتقا و اصلاح فرهنگ عمومی است. همه مسئولان امر باید در کنار سینماگران باشند تا آنها با آثار خود به موضوع‌های مختلف جامعه توجه داشته باشند و با آثاری که اکران می‌کنند، توجه مردم و مسئولان را به مسائل مختلف جلب کنند.

مجید نیامراد، طراح صحنه خاطره‌ساز در گفت‌وگو با «جام جم»:

هنوز هم سر خط هستم

مجید آزاد - جام جم

آرش شفاعی
شاعر و روزنامه‌نگار

هنرهای تصویری و نمایشی ازجمله هنرهایی است که با لباس و صحنه ارتباط بسیار نزدیک و چشمگیری دارد، چراکه اگر هر اثر تصویری یا نمایشی طراحی لباس و صحنه خوبی نداشته باشد، نمی‌تواند مفهوم را طوری به مخاطب عرضه کند که برای او باورپذیر باشد. مثلا یک فیلم تاریخی که طراحی صحنه و لباسش تناسبی با برهه زمانی مربوط ندارد قطعا نمی‌تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند. مجید نیامراد وقتی اقدام به ساخت فیلم سینمایی «ماهور» (فیلمی که در راه اکران عمومی است) کرد به تمام آنچه گفته شد اشراف کامل داشت و دیگر به‌عنوان یک طراح صحنه و لباس شناخته‌شده در فیلم‌هایی چون «یک‌بار برای همیشه»، «هتل‌کارتن»، «دست‌های آلوده»، «مزاحم»، «به خاطر خواهرم»، «احضارشدگان» و «آنجا همان ساعت» همکاری کرده بود. او البته علاوه بر طراح صحنه به‌عنوان بازیگر نیز در سینما و تلویزیون فعالیت داشته است. ازجمله مهم‌ترین آثار نیامراد در حرفه بازیگری، می‌توان به فیلم‌های «عشق کافی نیست» و «۵۳ نفر» اشاره کرد. چندی پیش با مجید نیامراد در جام‌جم به گفت‌وگو پرداختیم و از او خواستیم برای‌مان از اهمیت طراحی لباس و صحنه در سینما و البته دغدغه‌هایی که در کارگردانی دارد توضیح دهد. بخش اول این گفت‌وگو پیش روی شماست.

از مهم‌ترین کارهای شما در جایگاه طراح صحنه و طراح لباس این بود که هزینه‌ها را پایین بیاورید. برای فیلم خودتان، ماهور هم این کار را انجام دادید یا این‌که از هیچ امکاناتی دریغ نکردید؟

من اولین کسی بودم که لباس تاناکورا را وارد سینما و تلویزیون کردم. آن موقع در قهوه‌خانه اکبر بلند عدل‌هایی می‌آوردند که داخل آنها وسایل قدیمی مختلف مثلا ۱۰۰پوندی، ۵۰فرانکی، ۱۰۰فرانکی، گوشواره‌طلا و... بود و اصلا کسی نمی‌دانست. من می‌رفتم و شلوار می‌گرفتم دانه‌ای صد تومان، بعد یکی می‌آمد و همان شلوار را می‌گرفت ۸۰ تومان. به دوستم می‌گفتم جریان چیست؟ می‌گفت این فرد در میدان محسنی بوتیک دارد، می‌آید ۸۰تومان لباس می‌گیرد، ۲۸۰۰ تومان آنجا می‌فروشد. چون همه آنها جزو مارک‌های معروف بود. خلاصه که من کم‌کم تاناکورا را وارد سینما و تلویزیون کردم. چون هیچ تهیه‌کننده‌ای برای لباس پول صرف نمی‌کند. حالا می‌گویند طراحی. چه طراحی‌ای بکنم؟ وقتی که نمی‌توانم لباس را خلق کنم، آن لباس را چه کار باید بکنم؟

حتی الان مد شده که بازیگر بالباس خودش سر فیلمبرداری می‌آید!

بله. جالب است این نکته را هم ذکر کنم که من در فیلم‌هایم لوکیشن‌های خاص را از منزل فامیل و اطرافیان خودم انتخاب می‌کردم. به مدیر تدارکات می‌گفتم من را به خانه‌ای نبری که کسی قبلا در آن کار کرده. مثلا لوکیشن فیلم «چهره» یا «دیوانه‌وار» منزل بستگان خودم بود و اصلا دلم نمی‌خواست لوکیشن تکراری باشد. طراحی صحنه ۵۰درصدش انتخاب درست لوکیشن و بکر بودن آن است. خاطرم هست زمان ساخت فیلمی، روزی که فیلمبرداری می‌کردیم، نمای آشپزخانه و ورودی در را گرفتیم و اصلا سالن لوکیشن را ندیده بودیم. یکدفعه خانم فاطمه گودرزی سر صحنه ما آمدند. خانم سودابه عباسی که خواهرخانم آقای الوند بود، قبلا منشی صحنه فیلم آقای گنجی بود و این دو نفر در این فیلم با هم همکار بودند و ما نمی‌دانستیم. خانم گودرزی گفت ما اینجا فیلمبرداری کرده‌ایم. سیروس الوند که کارگردان فیلم بود به من گفت مجید این مدیر تدارکات را بیرون کن. گفتم سیروس جان صبر کن، ما که هنوز چیزی نگرفته‌ایم. شبانه من زنگ زدم به مدیر تدارکات و گفتم یا آنجا را گرگون می‌کنی یا این‌که برو و پشت سرت را نگاه نکن. چون سیروس الوند می‌خواهد با تو برخورد بدی بکند. اگر فردا صبح می‌آمدید می‌دیدید درست مثل زمان طبق‌کشی که جهیزیه می‌بردند (که من در سریال «پدرسالار» آن را ایجاد کرده بودم) از این‌ور مبل می‌رفت، از آن‌ور مبل می‌آمد، از این‌ور پرده می‌رفت، از آن‌ور یک وسیله می‌آمد و.... وقتی سیروس آمد، اصلا دید خانه به‌طور کل عوض شده و بعدا به خانم عباسی گفت این خانه این‌شکلی نبود! اینها اهمیت‌هایی است که من در کارم لحاظ می‌کنم و این اهمیت فقط برای طراحی صحنه نیست، برای طراحی مناسبات اجتماعی من هم هست. اصلا این‌گونه زندگی می‌کنم، حالا هرکسی من را از یک منظری می‌بیند و یک نگاهی روی من دارد. من به هیچ کسی ایراد ندارم، به هیچ بنی‌بشری، همه حق مسلم‌شان است در جایگاه انسانی، ولی یادمان نرود ما قاضی نیستیم، یعنی قضاوت‌کردن کار بنده خدا نیست. نمی‌خواهم به جامعه قضات جسارت کنم. برخی از آنها مثلا می‌گویند هروقت با درایت کار کردم موفق بودم اما هروقت با احساس و عاطفه کار کردم، در آن پرونده ناموفق بودم. این حرفی است که آدم می‌شنود، ولی خیلی برای تجزیه‌وتحلیل جا دارد که آدم معنای این دو واژه را بداند. انسانیت اهمیت دارد یا درایت؟ اعتقاد قلبی من این است که هردوی اینها لازم و ملزوم است و هردوی اینها باید باشند. تو با درایت خودت باید به مهر و عاطفه برسی. این اعتقاد من است و من سعی کردم در سینما این‌طوری کار کنم. خیلی هم لطمه خوردم، ولی باز از مسیرم نه عقب می‌کشم و نه آن را عوض می‌کنم.

البته ایراد از این نگاه نیست، ایراد از کسانی است که از این نگاه بد بهره‌برداری می‌کنند.

زمانی که فیلم ماهور را تمام کردم بزرگی آمد و فیلم من را دید، برای کارش من را دعوت کرد برای طراحی صحنه و عزیزی که مرتبط بین من و ایشان بود، روزی که رفتم در دفترش، گفت: داشتم می‌گفتم امیدوارم عمومجید طراحی صحنه را بپذیرد. به او گفتم چرا نباید بپذیرم؟ رشته اصلی من طراحی صحنه و لباس است و حالا کارگردانی کرده‌ام. این به آن معنا نیست که من همه چیز را از یاد برده‌ام، نه، من هنوز می‌روم همان نقطه سر خط و مرور می‌کنم و می‌آیم اینجا که قرار است فرمان دهم. قرار است حرف اول و آخر را بزنم. فقط خدا می‌داند در خلوت من چه می‌گذرد که آن روزی که می‌آیم سر صحنه به‌عنوان کارگردان می‌ایستم، کوچک‌ترین کلامی نگویم که کسی مکدر شود.

با این سابقه و جایگاهی که دارید، چه دغدغه‌ای باعث شد که کارگردانی هم بکنید و فیلم بسازید؟

من هیچ دغدغه‌ای نداشتم. قبل از انقلاب، موسیقی خواندم و در هشت‌سالگی محضر استاد مهرتاج بودم. زمانی که جناب آقای شجریان (روح‌شان شاد) در آنجا آواز یاد می‌گرفتند، من هم در آن کلاس حضور داشتم. البته حضورم به واسطه پدرم بود. پدر من جزو اولین پیش‌فرض‌خوان‌های تئاتر جامعه باربد بود و من از هشت‌سالگی در آن کلاس و چنین فضاهایی رفت‌وآمد داشتم. موسیقی یکی از دغدغه‌های من بود که از بچگی خیلی به آن وابستگی داشتم. مثلا در مناسبت‌هایی که از قبل انقلاب بود، بزرگانی مانند عبدالوهاب شهیدی، جلیل شهناز، فرهنگ شریف، حسین تهرانی و ... در باغچه پدرم جمع می‌شدند. اینها ساز را که می‌گذاشتند، من می‌رفتم سنتور را دستم می‌گرفتم و تا می‌رفتند غذا بخورند، ضرب را برمی‌داشتم. خاطرم هست یک‌بار زنده‌یاد محمد بیگلری به پدرم گفتند: دایی‌جان مجید را بفرست کارگاه موسیقی. آن موقع استاد هوشنگ قائم‌مقامی در سنتور بسیار معروف بودند. رفتم برای یادگیری سنتور اما بعد از آن افتادم در بخش کلاسیک و با آقای بیگلری تیم‌خوانی و با آقای وانکون نایدانوف، ترومبون کار می‌کردم.

برای خواندن متن کامل گفت‌وگو بارکد زیر را اسکن کنید

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یك سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوکو ۴۲۳۹

	۶					۳		
۴	۹					۸	۵	
		۸	۶		۵	۷		
		۷		۸		۳		
			۵		۳			
		۲		۹		۱		
		۴	۸		۲	۵		
۸	۲					۱	۴	
۴	۳					۲		

	۱					۲		
۲	۹					۶	۷	
		۸	۹		۲	۵		
		۷		۸		۴		
			۶		۷			
		۴		۹		۲		
		۱	۴		۹	۳		
						۱	۹	۴
۵	۲					۴		

حل سودوکو ۴۲۳۸

۸	۷	۲	۵	۳	۴	۱	۶	۹
۵	۹	۱	۸	۷	۶	۳	۴	۲
۴	۳	۶	۹	۱	۲	۵	۸	۷
۹	۶	۴	۱	۸	۷	۲	۳	۵
۱	۵	۳	۲	۶	۹	۴	۷	۸
۷	۲	۸	۳	۴	۵	۹	۱	۶
۶	۴	۵	۷	۹	۳	۸	۲	۱
۳	۸	۹	۶	۲	۱	۷	۵	۴
۲	۱	۷	۴	۵	۸	۶	۹	۳

۱	۷	۵	۴	۸	۹	۳	۲	۶
۶	۹	۲	۵	۷	۳	۴	۸	۱
۴	۸	۳	۶	۲	۱	۷	۵	۹
۵	۳	۹	۲	۱	۷	۶	۴	۸
۲	۴	۶	۹	۵	۸	۱	۷	۳
۸	۱	۷	۳	۶	۴	۵	۹	۲
۹	۶	۸	۷	۳	۵	۲	۱	۴
۳	۵	۴	۱	۹	۲	۸	۶	۷
۷	۲	۱	۸	۴	۶	۹	۳	۵

۴	۱	۷	۵	۸	۹	۳	۲	۶
۵	۶	۲	۳	۴	۷	۹	۱	۸
۸	۹	۳	۶	۲	۱	۷	۵	۴
۲	۵	۴	۱	۹	۳	۸	۶	۷
۹	۸	۶	۷	۵	۴	۱	۳	۲
۷	۳	۱	۸	۶	۲	۴	۹	۵
۱	۴	۵	۹	۳	۸	۶	۷	۱
۳	۷	۸	۴	۱	۶	۲	۵	۹
۶	۲	۹	۲	۷	۵	۴	۸	۳

طراح: بیژن گورانی

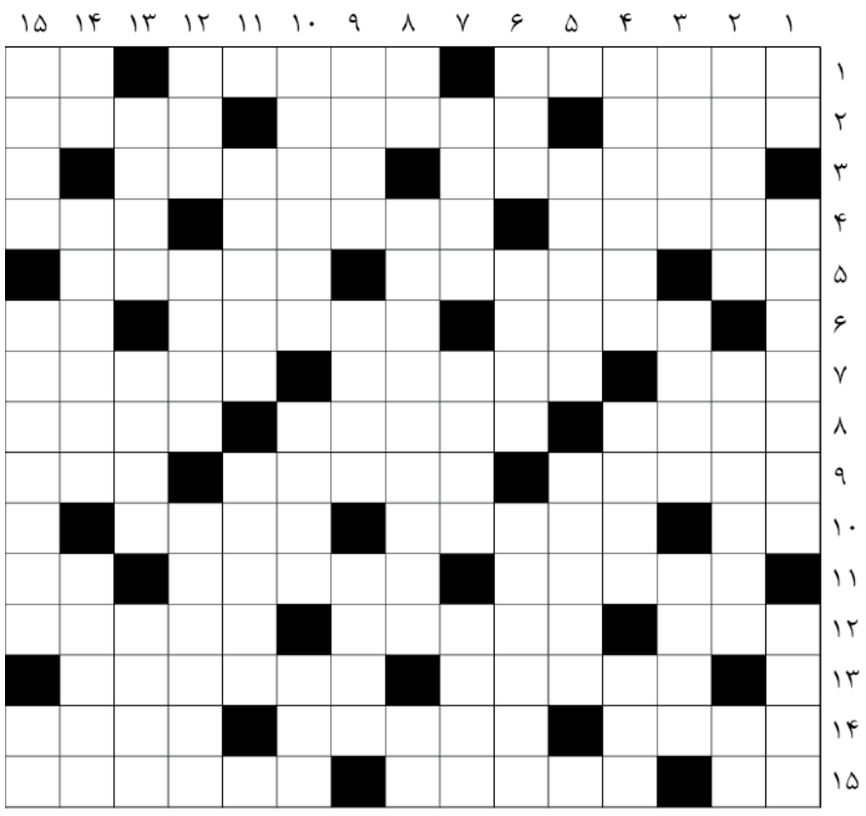
جدول ۶۳۳۱

جدول عادی

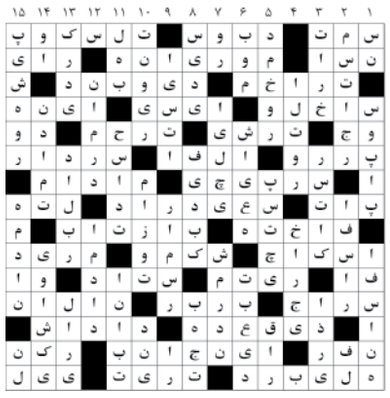
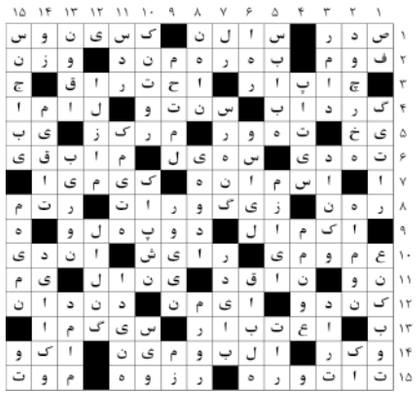
افقی: ۱) رفت و آمد بسیار- مصنوع- روی خط حامل است ۲) بازرگان- زنان بر سر کنند- کاربلد ۳) شاخه‌ای از مهندسی که با تکنولوژی پرواز سروکار دارد- ادب ۴) پرورش- عضو غضروفی تولید صوت در وسط گردن- گازی مرکب از سه اتم اکسیژن ۵) عادت- شترمرغ آمریکایی- به طور امانت ۶) نزدیک شدن- مدارک- رایحه ۷) خراب کردن- بی‌مذهب- مرتعش ۸) اهل گیلان- فیلم کابویی- اندازه فرنگی ۹) سرگردان- جست و جو- کامیون ارتشی ۱۰) زندگی کن- اهل نیست- زبانی از خانواده هندوایرانی ۱۱) پرگار- چراغ خوراک‌پزی قدیم- زائو ترسان ۱۲) از ماهیان جنوب- شفاهی- کتاب زرتشت ۱۳) گرانبها- زلزله دریایی ۱۴) هر نوع مکتب فکری یا عقیدتی- برگزیده- زیارت‌کنندگان ۱۵) انبار کشتی- کلید خودرو- رنجیده و آزرده.
عمودی: ۱) خدای ساختگی- بسیار تند و سریع- بلند و رفیع ۲) راه باریک و سرپوشیده- دیسک ویدئویی دیجیتال- آیینی مبتنی بر تعالیم بودا ۳) الزام- دیکته- برگه ۴) حاصل تأثیر چند عامل- شیپور جنگی- دارای اخلاق و رفتار خشک ۵) نامی دخترانه- شهری در هلند ۶) زمین- فریب- درنگ ۷) هریک از آپارتمان‌های یک ساختمان- بخش مرکزی اتم- از طرح‌های شناخته‌شده فرش دستباف ایرانی ۸) چاشنی غذایی- برای آب‌بندی اتصالات لوله‌کشی به دور رزوه می‌بندند- تکرار حرفی ۹) بین ساعد و بازو- شیوه رفتار- جریان متناوب برق ۱۰) نام مادر امام جواد(ع)- فلزی براق- صدای گریه بچه ۱۱) سهل‌انگاری- شهر خاقانی ۱۲) ضربه‌ای در بوکس- نشانی- در ورودی بزرگ و اصلی ۱۳) گازی قابل اشتعال- شیون- زهرها ۱۴) مذکر- جمال- آوردن ۱۵) دینداری- بیشترین ذخایر نفتی جهان را دارد- جای پا.

جدول ویژه

افقی: ۱) کتابی از سامرست موآم، نویسنده انگلیسی- آش آرد- خیس ۲) سرایت- شنونده- لهجه ۳) از نخستین فرمانروایان سومر- جبران گناه قسم ۴) اختراع مارکونی- زمزمه‌کننده- گویشی در غرب ایران ۵) سودای ناله- سازمان تبهکاری ایتالیا- دسته جمعی ۶) فیلمی از چارلی چاپلین- سخت و محکم- به دنیا آوردن ۷) رتبه کارمندی- چگونگی جریان امور- پسر سیامک در شاهنامه ۸) لاستیک خودرو- گریزنده از روی ترس- بخشی از اندام گیاه ۹) بی‌سر و صدا- نسبت دادن خطا- راه و روش ۱۰) تکرار حرفی- لوس‌بازی و بی‌مزگی- مربوط به نبی ۱۱) هراس- پیدا نمی‌شود- اصل هر چیز ۱۲) جانشین هنرپیشه در صحنه‌های خطرناک- عامل بیماری کرونا- هادی الکتریسیته ۱۳) گوشه‌ها- برات مدت‌دار در تجارت خارجی ۱۴) بعضی جاها به جای پول به کار می‌رود- نهایی- خراب ۱۵) اراده- پیشرفت- مردم گیاه.
عمودی: ۱) مردار- معادل فارسی اینترنت- از سرداران هخامنشی ۲) نامناسب- شهرآرامگاه شیخ ابوالحسن خرقانی- زمینه ۳) جهاز شتر- شیوا- زبانه آتش ۴) نوعی عصای سبک- مقام- فاعل ۵) نوشین- دریاچه فصلی سیستان و بلوچستان ۶) گوسفند عربی- اندیشمند- رویکرد ۷) سبز تیره- مرهم- همپا ۸) داخل- کارگردان فیلم بیل را بکش- پیشوندی منفی ۹) سپاسگزاری- قول و قرار- قاره پهناور ۱۰) بسیار ضعیف و لاغر- از یاران امام حسین(ع)- دوستی ۱۱) دستور- جنگجو ۱۲) کبد- سیاره زهره- از ابزارهای شبکه جهانی اینترنت ۱۳) دفعه، بار- غذایی از گوشت چرخ‌کرده و آرد نخود چی- آتشگیره ۱۴) چای خارجی- دارای جثه و اندام ظریف- سوره هفتاد و ششم قرآن ۱۵) اهل رشت- معادل فارسی بیلبورد- کیف انگلیسی.



حل جدول عادی ۶۳۳۰



حل جدول ویژه ۶۳۳۰