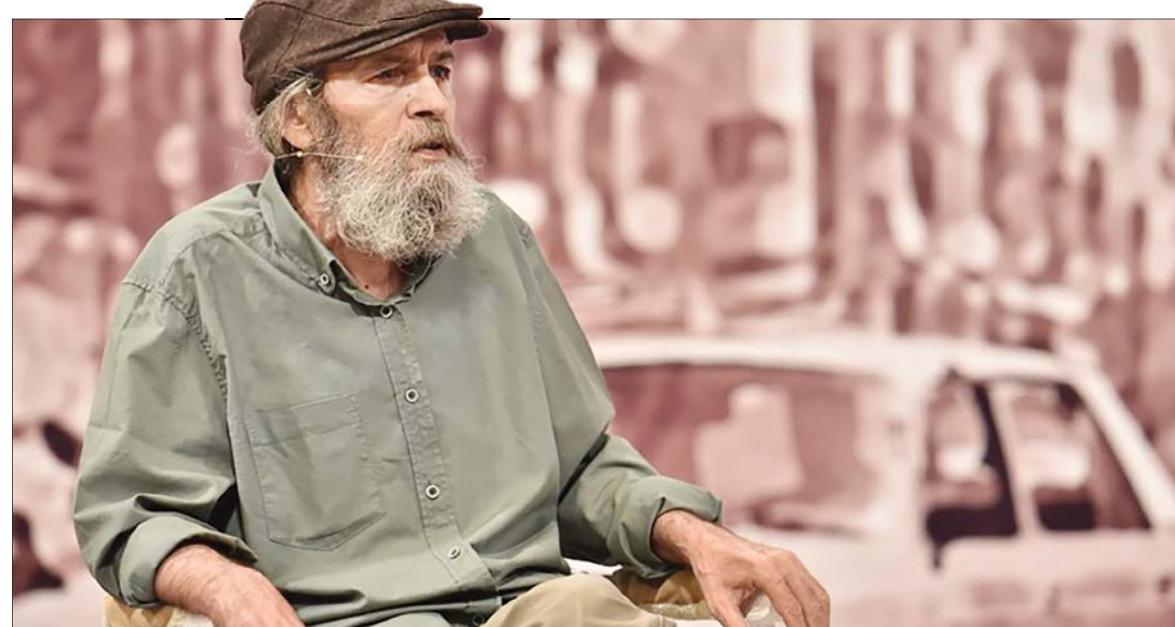


پیوند عناصر گمشده فرهنگ در «سلمان فارسی»



و بررسی هزاران تاریخ نگار و اندیشمند بود. ماحتی از انجیل و تورات نیز کمک گرفتیم. بخشی دیگر نیز حاصل پژوهش های سپیار متقن و جدی سازمان و صداوسیما بود. حتی حال نیز اگر باز فکر و اطلاعات تاریخی دیگر نیز در دسترس ما قرار گیرد، دوباره از آن بهره خواهیم گرفت و در کار استفاده می کنیم.

در واقع هرنونقهای که احساس کنیم مغفول مانده دست به کارمی شویم. همیشه سعی کردم فرهنگ ایرانی و خودی مدنظر باشد، وقتی قلم را روی کاغذ می برم، سعی می کنم تمام آنچه از دیابت کهن و معاصر، نقاشی، آیین های نمایشی و تغزیه خوانی خودمان است بهره ببرم، بنویسم و کارگردانی کنم. در عین حال حتما به خود بگشتن و خودمان را دست کم نگرفتن می تواندم را در عرصه ساخت برنامه سپریال، جلو بیندازد. آن سبقه فرهنگی عظیم و گنجی مولاز تمدن را در دست داریم اما اگر چشم مان به زرق و برق های دیگران باشد، مقداری کم لطفی است. همواره این نکته را به دوستان جوان

و بیزگی های فرهنگی بسیار پایدار از قلب تاریخ راهشان را ادامه می دهدند. در واقع آن قسمت های پررنگ همیشه و در هر دوره ای هستند. این مقدمه را گفتم که تاکید کنم چگونه همین فرهنگ ها در روایت تاریخی یک سریال جریان پیدا کرده و همان ها پل ارتباطی میان گذشته و تاریخ معاصر می شوند. آنچه نیاکان ما سنتگ بنا گذاشتند، نویسنده و کارگردان ها تکه های گمشده آنها را از دل تاریخ پیدا و غبارزدایی کرده و بار دیگر روایت می کنند.

پس باید مطالعه سپیار دقیق نسبت به هر دوره تاریخی اتفاق یافت که بشود تمام این نیمه های گمشده را کار هم آورد. اطلاعاتی که در کتاب های تاریخی معقول نیست و نیاز به یک مجموعه گسترش دارد. درست است؟

دقیقا همین طور است، به عنوان مثال زمانی که می خواستیم پروژه دیالوگ نویسی سریال سلمان فارسی را آغاز کنیم، سراغ منونی رفیم که در نتیجه مطالعه

A scene from the movie 300: Rise of an Empire. In the foreground, several soldiers in red tunics and silver helmets on horseback are seen from behind, moving towards a large wooden fortification. The fortification is made of vertical logs and has a tall wooden gate. A blue flag with a golden lion emblem flies from the top of the wall. In the background, there are rocky mountains under a clear sky.

مکث

تماشا

انتشار تیزر قازه «گیل دخت»

مجموعه تاریخی «گیل دخت» به کارگردانی مجید اسماعیلی از پنجمین همین هفته روی آتن شبکه های بک و آی فیلم می رود. این در حالی است که دومین تیزر رسمی این سریال هم منتشر شده است. این مجموعه در ۶ قسمت تولید شده و مجید آسودگان نویسنده فیلم‌نامه آن را به عهده داشته است. گیل دخت سریالی درام بر سر تاریخی است که در فیلم و سریال معاوحت برون مرزی تولید شده است. در خلاصه داستان سریال گیل دخت آمده است: «حکایت گلناز اسماعیلی که در میان هیاهو و مهلهکه قجری تاریوبد لشون باهر و محبت هم بافتة می شود قصه و غصه عاشق و معشوقیه که اگه بد دلیل برای رفتن داشته باشند یه بیوهه برای موندن پیدامی کنن و...». سعید راد، میترا رفیع، رضا اکبریور، سعید چنگیزیان، رامتین خدابنایی، شقایق فراهانی، یاسمنین معاوی، پریوش نظریه، ثریا قاسمی و... از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

کوآرد اسکن کنید

A young girl with dark hair, wearing a colorful headscarf with red, yellow, and blue patterns, and a green shawl over a blue top, looks directly at the camera with a neutral expression. She is standing in front of a red wall. On the wall to her left are two framed pictures: one with a landscape scene and another with Persian calligraphy. To her right, a portion of a window with a wooden frame is visible. The overall lighting is soft, typical of indoor television production.