


آشنایی با مفاخر ملی و گفتن از هویت ایرانی هم می تواند الگویخش باشد و هم به تزریق حس امید و افتخار در جامعه مدد برساند. برنامه «ایرانبانان» از رادیو نمایش با همین هدف روی آنتن می‌رود. رضا گل سوسن، مدیر گروه دانش و اندیشه رادیو نمایش از اهمیت هویت ملی ایران در برنامه «ایرانبانان» توضیح داد: در این برنامه، هویت ملی ایران و افراد مشهوری که در تاریخ این سرزمین نقش مهمی را ایفا

معرفی مفاخر ملی با «ایرانبانان»

توانمندسازی برنامه سازان روی موج رادیو

تازه ترین رویدادی که خطاهای احتمالی را در برنامه های زنده کاهش می دهد



لینا مفاخر زاده
گروه رسانه

یکی از چالش هایی که همیشه همه رسانه های دنیا با آن روبرو هستند، حاشیه ها و خطاهای احتمالی است که در پخش برنامه های زنده اتفاق می افتد. بنابراین دست اندرکاران و مدیران رسانه به دنبال کاهش خطاها هستند. اکنون در مسیر تحول که در رسانه ملی رخ داده این موضوع به شکل جدی تر دنبال می شود و معاونت صدا کارگاه «فن بیان و بداهه گویی» را با هدف به حداقل رساندن حاشیه ها و خطاهای احتمالی به ویژه در برنامه های زنده این معاونت برگزار می کند تا از این طریق هم نکات آموزشی به برنامه سازان ارائه شود و هم این که خطا به حداقل برسد. ضمن این که معاونت صدا در تلاش است تا با این اقدام سرمایه های انسانی اش را بهتر تربیت کند، چراکه نیروی انسانی، سرمایه محسوب می شود و رسانه ملی در یک سال اخیر تلاش کرده تا سند تحول را به نحو مطلوب اجرا کند. بنابراین برای ارتقای کار تدابیر گوناگونی اندیشیده است. همین موضوع ما را بر آن داشت تا با شاهد مظفری، قائم مقام معاون صدا، احمد مهدوی مدیر آموزش این معاونت و الهام شوقی مدرس درباره این رویداد صحبت کنیم.

شاهد مظفری، قائم مقام معاون صدای رسانه ملی با اشاره به رویکرد تحولی جدید سازمان در دوره جدید به جام جم می گوید: معاون صدا، محور و نقطه کانونی در حوزه تحول را سرمایه انسانی می داند و از این رو قلب سند تحول در معاونت صدا، سرمایه انسانی است. بر این اساس مسأله آموزش با هدف توانمندسازی سرمایه انسانی مورد توجه ویژه قرار دارد و دوره های مختلف آموزشی و توانمندسازی برای عناوین شغلی مختلف پیش بینی شده است که مبتنی بر سازوکار جامعی برای ارتقای همکاران مادر معاونت صداست.

طراحی آموزشی مبنی بر نیازسنجی

مظفری تصریح می کند: ذیل شورای سرمایه انسانی معاونت صدا، کمیته تخصصی صدا و دو کارگروه تخصصی شامل کارگروه مشاغل برنامه سازی و کارگروه مشاغل فنی و فضای مجازی وجود دارد که ارزیابی های تخصصی همکاران در این کارگروه ها انجام می شود و به تناسب شرایط شان، روند رشد شغل برای ایشان تنظیم می شود که بر این اساس و به لحاظ دانشی و مهارتی و برای پرورش استعداد های همکاران مان در مسیر کسب و ارتقای تجربیات در حوزه تخصصی مربوط باید دوره های را بگذرانند.

قائم مقام معاون صدای رسانه ملی ادامه می دهد:

تفاوت این دوره با دوره های قبلی در طراحی آموزشی

مبنی بر نیازسنجی و براساس فراوانی خطاها و اشتباهات رایج مشاغل مذکور است. به این صورت که

طبق هماهنگی با مرکز نظارت و ارزیابی سازمان و مطالعه بر روند نقدها و اشکال های موجود در برنامه های

رادیویی طی سال های اخیر، اولویت هایی در نظر گرفته شد که به طراحی این بسته آموزشی منجر شده است.

وی به چهار سرفصل کارگاه فن بیان و بداهه گویی اشاره

می کند و می افزاید: این دوره با محوریت ایراد های رایج گویندگی و ادب رسانه ای، ایراد های ناشی از آشنایی بودن

به قوانین سازمانی و اسناد بالادستی، ایراد های مربوط

به گفت وگوها و موقعیت های خاص حین گفت وگو

کرده اند به مخاطبان معرفی می شوند. وی افزود: فاطمه حاتمی، نویسنده برنامه تحقیقات گسترده ای از منابع مختلف انجام داده است، همچنین از تجربه کارشناسان متبحری بهره گرفتیم تا مستندات جمع آوری شده کاملا حقیقی و به دور از تحریف باشد. مدیر گروه دانش و اندیشه رادیو نمایش خاطرنشان کرد: در ایرانبانان از کوروش و داریوش هخامنشی تا بیهقی و قارایی و بسیاری دیگر از افراد

کرده اند به مخاطبان معرفی می شوند. وی افزود: فاطمه حاتمی، نویسنده برنامه تحقیقات گسترده ای از منابع مختلف انجام داده است، همچنین از تجربه کارشناسان متبحری بهره گرفتیم تا مستندات جمع آوری شده کاملا حقیقی و به دور از تحریف باشد. مدیر گروه دانش و اندیشه رادیو نمایش خاطرنشان کرد: در ایرانبانان از کوروش و داریوش هخامنشی تا بیهقی و قارایی و بسیاری دیگر از افراد



و خطاهای احتمالی به ویژه در برنامه های زنده معاونت های صف و برنامه ساز، تدابیری اتخاذ شد. در این راستا در معاونت صدا نیز جلسه ای برگزار و قرار شد با هماهنگی و مساعدت اداره کل آموزش سازمان، مرکز نظارت و ارزیابی و کارگروه مشاغل گویندگی برنامه های آموزشی، طراحی و اجرا شود.

مهدوی درمورد جزئیات برگزاری این دوره می افزاید: اولین برنامه آموزشی در راستای موارد ذکرشده با عنوان کارگاه «فن بیان و بداهه گویی» با ارائه الهام شوقی، مدرس و با حضور نفات معرفی شده از سوی شبکه های صدا برگزار شد. هدف از برگزاری این دوره که ۲۲ ساعت که از سوی مرکز نظارت و ارزیابی سازمان درخصوص برنامه های رادیویی جمع آوری شده و همچنین آشنایی بیشتر گویندگان با تکنیک های بداهه گویی و کنترل برنامه است.

صدا موهبتی ذاتی اما بیان اکتسابی است

الهام شوقی، مدرس کارگاه فن بیان و بداهه گویی معاونت صدا، فارغ التحصیل رشته ارتباطات گرایش خیراز دانشکده صداوسیماست که سال بیست و ششم از خدمت خود راسبری می کند. وی ۱۷ سال سابقه تدریس در اداره کل آموزش سازمان و رادیو و همچنین سابقه



پیشنهادها در بازیگری کم شده است که من هم کم کار هستم، اما وقتی پیشنهاد های کمی ارائه می شود و بسیاری از آنها هم از لحاظ فیلمنامه ضعیف هستند کار برای بازیگر سخت تر می شود. آقا جانی در همین رابطه خاطرنشان کرد: این روزها بسیاری از پیشنهاد ها به این صورت است که می خواهند من با دسامتر ۱۰ سال قبل بازی کنم. من هیچگاه این شرایط رانمی پذیرم و ترجیح می دهم گاهی کار نکنم. از سویی هیچگاه بازیگری نبودم که در هر کاری بازی کنم و این روزها هم شرایط تغییر نکرده و باید کیفیت اثر و سپس دستمزد معقولی وجود داشته باشد تا آن راپذیریم.

مستوران» تجربه جذابی برای من است

صفا آقا جانی، بازیگر سریال های پلاک ۱۳، مستوران، ملکان و ترور خاموش پیرامون فعالیت های خود در عرصه بازیگری گفت: درحال حاضر مشغول بازی در سریال «مستوران» به کارگردانی سید جلال حسامی و مسعود آب پرور هستم و به احتمال فراوان تا پایان تابستان در این پروژه مشغولم. وی درباره مضمون سریال مستوران افزود: این سریال به بازه زمانی خاصی نمی پردازد اما از لحاظ حال و هوا تاریخی است و وجوه فانتزی آن باعث تفاوت این اثر نسبت به سایر آثار ی می شود که در این زمینه ساخته شده اند. آقا جانی در همین رابطه اضافه کرد: سریال مستوران روایتگر ماجراهایی تلفیقی از داستان های کهن ایرانی مانند هراویک شب، کشکول، گلستان و شاهنامه است که در جایی در ایران حدود ۵۰۰ سال پیش، در شهری به نام «زابل جان» رخ می دهد. این بازیگر سینما و تلویزیون درباره نقش خود در این سریال تاکید کرد: تقسم در مستوران نسبت به کارهایی که تاکنون کرده ام تفاوت بسیاری دارد. به نظرم مخاطبان تلویزیون با این سریال ارتباط خوبی برقرار خواهند کرد. درباره نقش خودم هم همه چیز را همواره به مخاطبان می سپارم و بر این مهم است که آنها چه نظری داشته باشند. بازیگر سریال «پلاک ۱۳» درباره تجربه حضور در این اثر تاکید کرد: این سریال با حال و هوایی کمدی و اجتماعی ساخته شد و خوشحالم که مورد اقبال عموم قرار گرفت. پلاک ۱۳ برایم تجربه جذابی بود ولی بازخورد های حضوری و در گفت وگو با مردم متوجه شدم که اثر در میان مردم پذیرفته شده است. وی درباره کم کار بودن خود در عرصه بازیگری افزود: طبیعتا

گفت و شنود

ناگفته های انقلاب در شبکه افق

سال آماده می شوند. برخی از مجموعه مستندهای انقلابی که در این شبکه تولید می شوند در راستای طرح هم افزایی است که در دوران ریاست پیمان جبیلی مطرح شده است و پس از پخش از شبکه افق در کنذاکتور شبکه های دیگر قرار می گیرند.

رئیس شبکه افق افزود: ما در حال تولید مستندهایی هستیم که حقایق و واقعیت های ناگفته از انقلاب اسلامی را بیان کند و موضوعاتی را که در آن رخ داده است. برای نسل جوان به

ویژه جوانان دهه ۲۰ و ۸۰ تبیین کنیم.

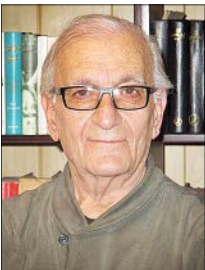
صادق یزدانی در پایان عنوان کرد: دو برنامه

تلویزیونی دیگر نیز برای کنذاکتور شبکه افق در نظر داریم اما زمان پخش آنها مشخص نیست؛ یکی برنامه «هموطن» است که سعی دارد به موضوعات اجتماعی

بپردازد و دیگری برنامه «و اما امروز» است که قصد دارد موضوعات متنلبه این ایام را بررسی کند و با خانواده هایی که به نوعی در شکل های مختلف درگیرش بودند به گفت وگو می پردازیم. در واقع قرار است این برنامه گفت وگو محور و تلویزیونی شکل بگیرد.

صادق یزدانی، رئیس شبکه افق سیما درباره تحولات و جایگزینی چند برنامه در شبکه افق، عنوان کرد: برنامه «عصر شیرین» همچنان ادامه دارد و برای تغییر آن برنامه ریزی خاصی نداریم. همچنین برای فصل جدید برنامه «خانواده» برنامه ریزی می کنیم که هنوز عنوانش مشخص نیست. مستند مسابقه «تماس» نیز رو به قسمت های پایانی است و برای پر کردن فضای خالی کنذاکتور، در حال تولید فصل تازه مسابقه «رخداد» هستیم که در سه ماه آخر سال ۱۴۰۱ به پخش می رسد.

وی درباره مستند هایی که قرار است قبل از سال ۱۴۰۲ از شبکه افق پخش شود، تصریح کرد: مجموعه مستند «اینجا سفارت نیست» در روزهای پایانی است و برای پر کردن فضای خالی آن تا پایان ۱۴۰۱ روی آنتن رقت. البته مجموعه مستندهای دیگری مثل مجموعه «پازل» و «سلام به آینده» درحال تولید است و برای ماه های آخر



پاسداشت مقام جلال دوبله

به تازگی جلال مقامی دوبلور، مدیر دوبلاژ و مجری پیشکسوت را از دست دادیم. شبکه نمایش سیما برای پاسداشت این چهره به مدت یک هفته فیلم های زنده یاد جلال مقامی را روی آنتن می برد. البته این شبکه آثار دیگری را هم در هفته پیش روی پخش خواهد کرد.

پخش آثاری با دوبله مقامی از شنبه گذشته آغاز شده است و هر شب ساعت ۲۱ یک فیلم سینمایی روی آنتن می رود فیلم «بیدارگری» از جمله این آثار است و در ادامه فیلم های شاخصی چون «هفت» و «رهایی از شاتوشنگ» روی آنتن می رود.

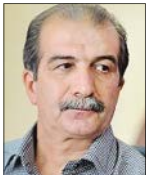
جلال مقامی که بیشتر به دلیل اجرای برنامه «دینی ها» در قاپ تلویزیون شهرت داشت در دوبله، آثار ماندگار زیادی را به جای گذاشت.

در ادامه پخش فیلم ها در شبکه نمایش امشب ۱۶ آبان فیلم «مرد دودساله» به کارگردانی کریم کلیموس، سه شنبه ۱۷ آبان فیلم «هفت» به کارگردانی دیوید، چهارشنبه ۱۸ آبان «ویل هانتینگ نابغه» به کارگردانی گاس ون سنت و با بازی رابین ویلیامز، پنجشنبه ۱۹ آبان فیلم «رهایی از شاتوشنگ» به کارگردانی فرانک دارابونت و جمعه ۲۰ آبان فیلم «رویاها چه می شوند» روی آنتن خواهند رفت.

زاویه دید

نگاهی به سریال این شب های شبکه یک

پاسداشت مدافعان سلامت در «آزادی مشروط»



جواد جیان
منتقد و دبیر

رسانه دفاع مقدس، فصلی جدید در سینمای دفاع مقدس و سینمای بدنه کشور رقم زد و با استقبال مخاطب روبه رو شد و مجموعه خانوادگی، اجتماعی تلخ و شیرین وی با نام «دارا و ندار» نگرش اجتماعی به سریال های خانوادگی و اجتماعی تلویزیون را ارتقا بخشید، یک اثر اجتماعی و طنز

«آزادی مشروط»، روایت تلویزیونی مسعود ده نمکی، کارگردان سینما و تلویزیون که فیلم «اخراجی ها» ی او به دلیل نگاه متفاوت و طنز و ارزشی به شخصیت ها و رویدادهای دفاع مقدس، فصلی جدید در سینمای دفاع مقدس و سینمای بدنه کشور رقم زد و با استقبال مخاطب روبه رو شد و مجموعه خانوادگی، اجتماعی تلخ و شیرین وی با نام «دارا و ندار» نگرش اجتماعی به سریال های خانوادگی و اجتماعی تلویزیون را ارتقا بخشید، یک اثر اجتماعی و طنز

درام اجتماعی آزادی مشروط که مانند دارا و ندار، در محتوا و ساختار، ترکیبی از غم و شادی و درام و ترازوی است با بهره گیری از موضوع تلخ و درد، حضور و ترات بیماری مرگبار کرونا و هدف قدردانی از مدافعان سلامت و کادر زحمتمکش درمان و دیگر فعالان این عرصه در دوران همه و سلطه سیاه کرونا ساخته شده و گوشه ای از تاریخ اجتماعی و بهداشتی کشور را به تصویر کشیده است.

آزادی مشروط از نظر قالب، ساختار و محتوا، شباهتی نزدیک به اخراجی های شماره یک ده نمکی دارد. در اخراجی ها، تماشاگر با گروهی از افراد جامعه که مرام و منشی متفاوت با رزمندگان شناخته شده جبهه ها دارند روبه رو می شود. مناسبات و برخوردها، گفتارها و رفتارهای غیرمتعارف این گروه در جبهه های جنگ، بخشی از موقعیت های طنز قلم را می سازد و حاصل هم کناری وقایع و رویدادهای تلخ و شیرین جبهه ها، تحول گروه اخراجی ها را شکل می دهد.

در آزادی مشروط هم، فردی خیر با رهانیدن افرادی از زندان در شرایط کرونایی کشور و سوق دادن آنها در مسیر خدمت به جامعه، در جهت ارتقای آنها و کمک به درمان بیماران کرونایی گام برمی دارد. به عبارتی، این آزادشدگان زندان که مانند اخراجی ها به یک نوع فرهنگ غیرمتعارف تعلق دارند، هر دو به جبهه اعزام می شوند. یکی به جبهه دفاع مقدس و دیگری جبهه مدافعان سلامت.

این شباهت و نزدیکی اندیشی در آزادی مشروط، بزرگ ترین امتیاز مضمونی و محتوایی سریال ده نمکی است. گرچه آزادی مشروط به اندازه اخراجی ها قوی نیست، ولی از نظر محتوا، مضمون، توجه و پاسداشت مقام و زحمات مدافعان سلامت و خادمان این عرصه و استفاده از عناصر و مولفه های طنز اجتماعی برای ارائه داستان تلخ کرونایی خود، اثری متفاوت است.

خبر

«مشق راه» بر موج معارف

برنامه «مشق راه» در رادیو معارف آثار اخروی و دنیوی تهمت به دیگران را از منظر دین بیان می کند. این برنامه امروز ضمن بیان علل نپي تهمت زدن به افراد به تبیین آثار دنیوی و اخروی آن می پردازد.

همچنین بررسی احوال تهمت زندگان در قیامت و اهمیت بخشش و خلایط طلبی در دنیا از جمله مباحثی است که در این برنامه به آن پرداخته می شود.

برنامه مشق راه از جمله برنامه هایی است که با هدف آشنایی مخاطبان با اخلاق عملی و شرح مصادیق آن در زندگی فردی و اجتماعی و طراحی و تولید می شود.

این برنامه به تهیه کنندگی زهرا سهرابی و اجرای سیدسعید حسینی، دوشنبه و سه شنبه ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه از رادیو معارف پخش می شود.

خاطرات کاغذی

بامبی

مریم فلاح: این انیمیشن سینمایی روند طبیعی زندگی یعنی تولد، مرگ وتولد دوباره را در بستر شناخت زندگی نشان می داد. غم، وفاداری، عشق، هماهنگی با طبیعت، کشف زیبایی و خطرات دنیای اطراف و عشق به پدر و مادر از جمله مفاهیمی بود که بچه ها می توانستند همپای شخصیت اصلی داستان یعنی «بامبی» تجربه کنند. **بامبی بچه آهویی که می تواند با پست در آینده شاهزاده چنگل شود، ستمی که متعلق به پدرش بود و مسئولیتش در محافظت از حیوانات چنگل در مقابل شکارچیان تعریف می شد. بچه آهو بسیار به مادرش وابسته بود و مدام در باره دنیای اطراف از او می پرسید و مادر از خطراتی که در چنگل وجود دارد، به او هشدار می داد. روزی در علفلار، بامبی شاهزاده چنگل را ملاقات کرد بدون اینکه بداند او پدرش است: در ادامه می دیدیم که به دنبال ورود شکارچی به علفلار، در حین فرار، بامبی از مادرش جدا شد و بعد تلخ ترین لحظه یعنی تیر خوردن مادر رقم خورد. این صحنه به جهت تلخی اش در بین کارتون های دهه ۴۰ میلادی بسیار ماندگار شد.**



تازه ها

ناگفته های صنعت موسیقی در «پاییز ۶۳»

خیلی از مخاطبان سیما علاقه مند هستند بدانند توان موسیقی ایران تا چه میزان است، زیرا این روزها درباره این موضوع هم زیاد شنیده اند و هم خوانده اند. بنابراین دوست دارند درباره این حوزه بدانند که آخرین دستاورد های ایران چه بوده و چه پیشرفت هایی در این حوزه داشته ایم. به همین دلیل شبکه های سیما برنامه هایی با این موضوع روانه آنتن می کنند. تازه ترین تولید در این باره آثار شبکه دو سیماست و مخاطبانی که علاقه مند به این حوزه هستند، می توانند مستند «پاییز ۶۳» را دنبال کنند. این مستندی که از برنامه های جدید شبکه دو سیماست که در آستانه شهادت شهید حسن تهرانی مقدم از این شبکه روی آنتن می رود. این مستند روایتی متفاوت از توان موسیقی، شکل گیری و پیشرفت نیروی هوافضای ایران است که در گفت وگو با رزمندگان و فرماندهان یگان موسیقی دفاع مقدس تهیه شده است. بیان خاطرات ناگفته هم رزمان شهید حسن تهرانی مقدم یکی از بخش های دینی و تشیدنی این مستند است.

