

۹۲اثر در مرحله انتخاب جایزه پژوهش سینمایی ارزبایی شد

دبیر جایزه پژوهش سال سینمای ایران از ارزیابی ۹۲اثر رسیده به پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران در مرحله انتخاب خبر داد.

دکتر امیررضا مافی، دبیر پنجمین جایزه پژوهش سال سینما دربارهٔ آثار رسیده در هفت بخش این دوره که به زودی اختتامیه آن برگزار خواهد شد، افزود: ۹۲اثر در این دوره جشنواره به دست ما رسیده که بیشترین آثار رسیده این دوره جایزه پژوهش

سینمای سال در بخش مقاله علمی و پایان‌نامه کارشناسی ارشد ثبت و ارسال شده‌است.

وی درخصوص روند ارزیابی آثار در مرحله انتخاب این دوره نیز توضیح داد: طبق نظر شورای علمی، آثار ارسالی به این دوره از جایزه توسط همه اعضای هیات داوری ارزیابی می‌شود و آثار منتخب از این مرحله، وارد مرحله داوری نهایی خواهند شد. هیات داوری پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای

هنرمندانی که با پینش منجی آمریکایی مشکل دارند

اعتراض حرفه‌ای‌ها به ابرقهرمان سازان هالیوودی



کیکاوس زیاری
گروه فرهنگ و هنر

فیلمسازی همچون والت دیزنی سخت به دنبال تولید اکشن‌های ابرقهرمانانه هستند، صدای اعتراض فیلمسازان و هنرمندان مستقل سینما به ساخت این نوع فیلم‌ها رو به افزایش است و هر روز بلندتر از روز قبل می‌شود. اگرچه کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی قصد دارند شمار بیشتری از تماشاگران سینما را جذب محصولات کمیک‌استریپی خود کنند، منتقدان سینمایی و هنرمندان متعدد با اظهارات و استدلال‌های‌شان بی‌مصرف و بی‌معنی بودن این گونه فیلم‌ها را توضیح داده و به دنبال افشاگری درباره ماهیت ارتجایی آنها هستند.

کونتین تارانتینو تازه‌ترین فیلمسازی است که علیه فیلم‌های ابرقهرمانانه موضعگیری کرده و فیلمسازان این حوزه را مزدور خوانده و درباره بی‌ربط بودن داستان و حال‌وهوای آنها رسماً صحبت می‌کند. فیلمساز ۵۹ساله سینما که مدتی قبل اعلام کرد به زودی فعالیت‌های فیلمسازی را رها و به حرفه نویسندگی خواهدپرداخت، در جدیدترین مصاحبه‌رسانه‌ای خود گفت در تمام سال‌های فعالیت در سینما هیچ‌وقت به دنبال کارگردانی فیلمی ابرقهرمانانه برای شرکت مارول نبوده و کارگردانی فیلمی کمیک‌استریپی از علایق او نبوده‌است.

هنرمند جنجالی سینما که همیشه با اظهاراتش جدل و بحث فراوانی در بین هنرمندان، مردم و رسانه‌ها برمی‌انگیزد، همچنین توضیح می‌دهد که چرا فیلمسازان امروزی نمی‌توانند چشم‌انتظار روزی باشند که خبر مرگ تولیدات ابرقهرمانانه اعلام می‌شود.

جام جم

۱۰

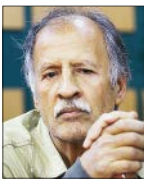
سینما

C I N E M A

دوشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۱ ۱۶ شماره ۶۳۴۹

حمایت اکران درمان نیست

هفته گذشته در همین ستون بحث ضرورت تنوع‌گونه در سینما را بحث کردیم و در گرایش به تنوع‌بخشی، نیاز به ساخت و نمایش فیلم‌های سیاسی را مورد تأکید قرار دادیم.



محمدتقی فارمیمنتقد سینما

همچنان‌که در جریان هستید گیشه سینماهای کشور سردترین ایام خود را سپری می‌کند. بی‌تردید اوضاع اجتماعی در این رکود بی‌سابقه نقش‌آفرین است. حالا نهادهای متولی اعم از ارشاد، شورای صنفی نمایش و... دلسوزانه به صرافت برنامه‌ریزی برای برون‌رفت از یخ‌زدگی گیشه‌ها افتاده‌اند و برای تحقق این تصمیم انواع بسته‌های حمایتی را طراحی و وارد فاز اجرایی کرده‌اند.



بدون این‌که بخواهیم مدیریت بحران را یا حمایت‌های مرحله اکران نفی و مردود بشماریم لازم به تأکید است که هر حمایتی در این فرآیند حکم مسکن و موقتی (تازه اگر کار کند) تلقی می‌شود. آنچه لازم و واجب جدی است، تغییر در ریل‌گذاری سمت و سوی کیفیت آثار است. مدیریت کلان سینما نباید همه هم و غم خود را صرفاً معطوف به برنامه‌های کوتاه‌مدت بعضاً بی‌نتیجه‌کند. به عبارت روشن اگر این مدیریت همه انرژی خود را خرج سازوکارهای از این دست‌کند، همه دوران پیش‌رو با وضعیتی به‌مراتب هزینه‌سازتر مواجه خواهیم بود. چنین می‌طلبد که مدیریت سینما در همه بازوها و زیرمجموعه‌هایش در عین داشتن برنامه حمایتی اما آنچه به درمان ختم خواهد شد را سرلوحه اقدامات خود قرار دهد و آن چیزی جز برنامه‌ریزی به منظور ارتقای کیفیت فیلم‌هاینست. این واقعیتی مبهرن است که آنچه باعث و بانی گرم شدن سالن‌های نمایش خواهد شد، در درجه اول، همانا تولید فیلم‌های سرگرم‌کننده و غنی از نیازهای مختلف تماشاگر است. فیلم‌های جذابی که درعین داشتن رویکردهای فرهنگی در راستای تأمین تمایلات روحی روانی و بر کردن اوقات فراغت (به‌خصوص خانواده‌ها) باشد. حمایت‌های اکران گرچه بخشی از ضرر و زیان تولیدکنندگان و سینماداران را برآورده می‌کند اما به طرف فرهنگی تماشاگر (به‌جز ایام نیم‌به‌تا محدودی چیزی افزوده نمی‌شود. چنین برنامه‌هایی مسبوق به سابقه است و نتیجه آن بارها تجربه شده است. فقط به مصادقی برای این بحث توجه کنید. حدود یک دهه قبل مجموعه‌ای ارزشی فیلمی را با یک میلیارد بودجه نقدی حمایت‌کرد و ارگانی نظامی هم با همین سقف از حمایت کمر همت به پشتیبانی از فیلم بست تا به اکران رسید اما دریغ از استقبال حداقلی تماشاگر، به‌طوری‌که فروش ۲۰میلیونی هم نداشت. لذا سفارش دهندگان به صرافت حمایت از اکران درآمدند و برای این منظور ۴۰۰میلیون تومان برای خرید بلیت اختصاص دادند و سپس بین دانش‌آموزان و خانواده‌ها به‌صورت رایگان توزیع کردند ولی ۲۰نفر هم با بلیت مجانی به تماشای فیلم نرفتند. گرچه فیلم بعدها از تلویزیون پخش شد اما حاصل شکست فیلم در گیشه ضربه سختی به تمایل ارگان‌های حامی برای تولید فیلم زد. فقط در این میان سازندگان فیلم به کارشان ادامه دادند و پروژه‌های بعدی هم گرفتند و مجدداً شکست و شکست. پخش فیلم‌های بدون تماشاگر سالنی از تلویزیون، مفری برای گریز پروژه‌بگیران سینمایی شده است. این دسته از سینمایی‌ها با استدلال این‌که فیلم‌شان چند بار از تلویزیون پخش شده است، دوباره موفق به جلب‌نظر مدیران برای کار ضعیف جدیدشان می‌شوند و این سیکل بیمار همچنان ادامه دارد.

نقاشان علیه فرهنگ ابرقهرمانی

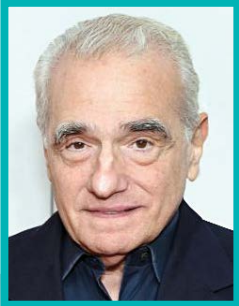
جهان ابرقهرمانی جداز سینما در دیگر رسانه‌های هنری هم مورد انتقاد قرار گرفته است. یکی از مشهورترین هنرمندانی که جهان تولیدات انبوه، تبلیغات و فرهنگ ابرقهرمانی را در آثار نقاشی و مجسمه خود مورد نقد قرار داده است، روی لیختن‌اشتاین است. او جهان تصویری کمیک‌استریپ‌ها را که در فرهنگ عمومی آمریکایی طرفداران زیادی دارد به عنوان سوژه آثارش انتخاب کرد و بر همان مبنا به بیان معضلات اجتماعی و واقعی در این زمینه پرداخت. این هنرمند در زمان جنگ ویتنام، جنگ افروزی آمریکایی را با بازسازی تکنیکی کمیک‌استریپ‌ها بر روی بوم نقاشی آورد و فرهنگ جنگ‌طلب آمریکایی را نقد کرد. او معتقد بود که رسانه‌های آمریکایی با کمیک‌استریپ‌ها تلاش می‌کنند که آمریکا را به عنوان منجی جهان در فرهنگ عمومی غرب جا بزنند، در حالی که واقعیت چیز دیگری را نشان می‌دهد. لیختن‌اشتاین در آثارش تلاش کرد به جای ساخت ابرقهرمانان معضلات جامعه غربی را با همان تکنیک کمیک‌استریپ‌ها به نمایش بگذارد.



کونتین تارانتینو



ریدلی اسکات



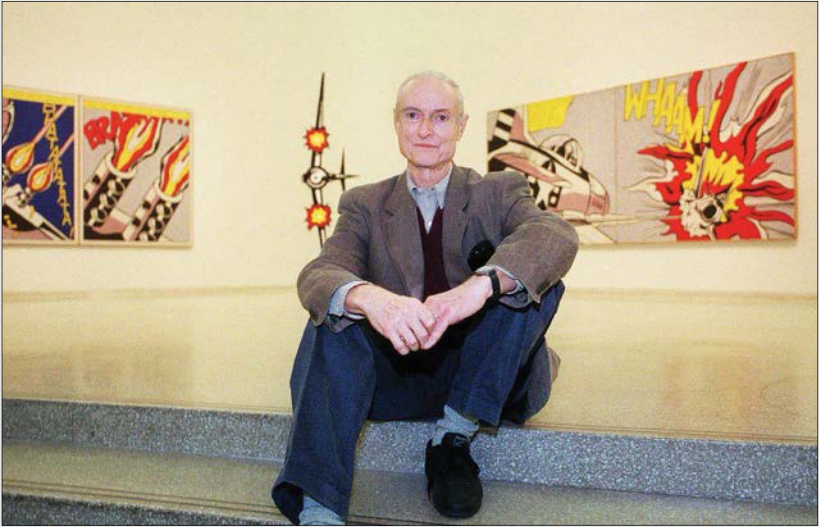
مارتین اسکورسیزی

ایران را دکتر مینو خانی، دکتر محسن بهلولی فسخودی، دکتر وحیداله موسوی، دکتر رامتین شهیازی، دکتر عبدا... بیچرانلو، مسعود سفلائی و دکتر مجید سلیمانی ساسانی تشکیل داده‌اند.

آیین اعلام آثار برگزیده و اهدای جوایز برندگان پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران اواخر آذرماه ۱۴۰۱ همزمان با هفته پژوهش برگزار می‌شود.

بیاورند و با واکنش منفی این گروه از فیلمسازان روبه‌رو شدند، گفت: «فیلمسازان مدرن حاضر به کارگردانی هرچور فیلمی هستند تا به بقای خود ادامه دهند و نمی‌دانند (و نگرانند) که اگر دوران موفقیت فیلم‌های ابرقهرمانانه سر برسد چه کار باید بکنند. مقایسه و آنالوژی همیشه جواب می‌دهد، زیرا این یک حالت خفگی و سرکوب مشابه است. با وجود این، باید بگویم باورم این است که در آینده نزدیک نباید منتظر پایان کار موفقیت تولیدات ابرقهرمانانه بود. سقوط این ژانر سینمایی را فعلاً محتمل نمی‌دانم. صادقانه بگویم نمی‌دانم چطور می‌شود که تماشاگران برای دیدن چنین فیلم‌ها و داستان‌هایی پول‌شان را دور می‌ریزند. هیچ آدم عاقلی چنین کاری نمی‌کند.»

تارانتینو دراین‌باره صحبت می‌کند که مبارزه‌اش با ژانر ابرقهرمانانه را به‌صورت جدی از سال ۲۰۲۰ آغاز کرد و ادامه می‌دهد: «تا آنجا که من می‌بینم، تولیدات تجاری گیشه‌پسند که متعلق به‌گروه‌های تولیدی سریال‌سازی از کارهای مشتری‌پسند است، یک دی‌ان‌ای مشترک دارند. حال‌این می‌خواهد فیلمی از شرکت مارول باشد یا مجموعه جنگ ستارگان. جیمزباند باشد یا گودزیلا. همان سال به این نکته اشاره کردم که برای این نوع سریال‌ها سالی بهتر از سال ۲۰۱۹ نبوده‌است. فیلم‌هایی از این دست در این سال در تمام دنیا تسلط خود بر سالن‌های سینما به نمایش گذاشتند و زنگ خطری

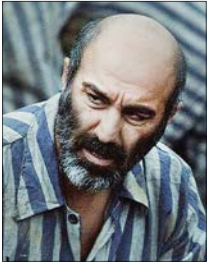


نمایش فیلم «جنگ جهانی سوم» در جشنواره تالین

فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی در بخش بهترین‌های جشنواره، جشنواره بین‌المللی فیلم‌های شب‌های سیاه تالین در کشور استونی به نمایش گذاشته می‌شود.

این فیلم که اخیراً جایزه ویژه هیات داوران سی و پنجمین جشنواره فیلم توکیو را کسب کرده، نماینده رسمی سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ است و نخستین نمایش جهانی خود را در بخش افق‌های جشنواره ونیز تجربه کرد و جایزه بهترین فیلم و بازیگر مرد(محسن تانبنده) را به خود اختصاص داد.

داستان این فیلم درباره کارگر روز مزدی است که سر صحنه یک فیلم سینمایی حاضر می‌شود و به‌صورت اتفاقی به عنوان بازیگران فیلم انتخاب می‌شود. در فیلم جنگ جهانی سوم، بازیگرانی چون محسن تانبنده، ندا جریلی، مهسا حجازی، نوید نصرتی، لطف‌ا... سیفی و حاتم مشمولی ایفای نقش کرده‌اند. جشنواره بین‌الملی فیلم تالین از تاریخ ۱۱ تا ۲۷ نوامبر(۲۰ آبان تا ۲۶ آذر) در کشور استونی برگزار می‌شود.



اکران

اکران «بخارست» تاپخش جام جهانی

نوزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۱۵آبان در خانه سینما تشکیل شد و قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی به سرگروهی پردیس



آزادی ثبت شد. فیلم سینمایی بخارست یک اثر کمدی اجتماعی است با بازی حسین یاری، پژمان جمشیدی، امیرحسین آرمان، هادی کاظمی، یونه عاشوریور، غزال نفار، ایمان صفا، وحید آقاپور، عرفان ابراهیمی، رضا بهبودی، غلامرضا نیکخواه و بابک کریمی. همچنین در جلسه شورای صنفی نمایش، با توجه به وضعیت اکران سینما و ارائه راهکارهایی بر معضل فروش فیلم‌ها، درباره مدل اجرایی پخش مسابقه‌های جام جهانی فوتبال در سینماها و بسته حمایتی از فیلم‌های جدید روی پرده نیز مورد بحث قرار گرفت. به نظر می‌رسد موضوع پخش مسابقات جام جهانی نهایی شده و توافق‌های لازم با دستگاه‌های مربوط انجام شده است. همچنین در این توافق‌ها علاوه بر مسابقات تیم ملی فوتبال ایران، پخش مسابقات تیم‌های دیگر هم مطرح و پیگیری شده است.

قاب



تولید ۸ اثر نمایشی با موضوع زندگی حاج قاسم سلیمانی

هنرمندان حاضر در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان تهران، هشت اثر نمایشی جدید با موضوع سردار سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی تولید کردند که ۲۰اثر آن در پردیس تئاتر تهران مورد بررسی و ارزیابی قرار می‌گیرد. تولیدات نمایشی با موضوع سردار سلیمانی پس از داوری در بخش تولیدات ویژه حاج قاسم سلیمانی بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان تهران به اجرا در می‌آید. بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان تهران با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد استان تهران و با مشارکت بنیاد شهید و امور ایثارگران استان تهران، حوزه هنری استان تهران و سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران به دبیری امیرحسین شعبی از اول تا ششم آذر برگزار می‌شود.