۱۰

یراحی پس از مدت‌ها در برج میلاد

۱۱

نامه‌نگاری یك تهیه‌کننده سینما خطاب به معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی

دیدن این فیلم واقعا جرم است؟!

۱۲

چرا کمدین‌های ایرانی موقع کارگردانی در سینما به بیراهه می‌روند؟

بلانسبت چاپلین!

کتابی که خبرنگار سازمان صدا و سیما درباره مذاکرات ایران و ۵+۱ یك نوشته، گزارشی از برجام است به‌علاوه موضوعاتی که کمتر به رسانه‌های خبری جهان راه پیدا کردند

پشت پرده مذاکرات در «تجربه‌ای دیگر»

۱۰

رسانه‌ای شدن احتمال تعطیلی کتابفروشی کتابستان متروی شهدا با پیگیری و واکنش شرکت بهره‌برداری مترو روبه‌رو شده است

تعطیل شدنی نیست اما...

محمدصادق علیزاده

دبیر فرهنگ و هنر

چهارشنبه هفته گذشته بود که در همین صفحه گزارشی رفتیم از احتمال فروشگاه کتاب ایستگاه متروی شهدای تهران. فروشگاهی که حدود یك دهه است تعطیلی در مترو فعال بوده و حالا تبدیل به یکی از پاتوق‌های فرهنگی میدان شهدا شده است. ظاهرا قرار بود فضای این فروشگاه با تغییر به کاربری آزاد به مزایده گذاشته شود. حالا بعد از پنج از روز از آن ماجرا اتفاق‌های جدیدی افتاده است. اتفاق‌هایی که بخشی از آن مایه خوش‌وقتی است و بخشی دیگر مایه نگرانی. واقعیتش را بخواهید ما مطلع شدیم هرچند کاربری فضای کتابستان متروی شهدا تغییر نکرده و همچنان به عنوان کاربری کتاب باقی خواهد ماند، ولی ظاهرا بحث مزایده و واگذاری به بالاترین قیمت ممکن همچنان در دستور کار خواهد بود. با این اوصاف شاید دور از ذهن نباشد که برنده مزایده، فرد یا افرادی از جنس کسانی باشند که این روزها در ایستگاه‌های مختلف مترو کتاب‌های زرد بازاری می‌فروشند و تخفیف‌های عجیب و غریبی هم دارند. کاری که نه‌تنها فرهنگی نیست بلکه قواعد و ضوابط فعالیت اقتصادی در حوزه فروش کتاب را هم ندارد. همه اینها باعث شد سراغ احسان بیسادی، معاون فرهنگی و اجتماعی شرکت بهره‌برداری متروی تهران برویم و اصل قضیه را با او در میان بگذاریم. آنچه در ادامه می‌آید گفت‌وگوی مکتوبی است که با او داشتیم.

مدتی است در رسانه‌ها و فضای مجازی نسبت به تعطیلی کتابستان ایستگاه متروی شهدا انتقاداتی مطرح شده است؛ به‌عنوان متولی فرهنگی متروی تهران چه تصمیمی برای حل این مشکل اتخاذ شده است؟

در خصوص مسأله ایجاد شده درباره کتابستان ایستگاه شهدا؛ مسأله را به صورت مستقیم با مدیرعامل محترم شرکت مطرح و نتیجه را پیگیری کردم. ایشان هم با توجه به نگاه فرهنگی لطف کردند و بررسی‌هایی را به صورت خاص انجام دادند. شروع ماجرای کتابستان مربوط به برخی از قوانین و محدودیت‌های مالی شرکت است. با توجه به این‌که قانونگذار در حوزه عرضه محصولات فرهنگی و دیگر دسته‌بندی‌ها تفکیك قائل نشده است و از طرف دیگر برخی محدودیت‌های مالی پیش آمده؛ بهبود وضعیت اقتصادی در اولویت برنامه‌های شرکت قرار گرفته است و به همین منظور فضای ایستگاه‌های مترو به منظور درآمدزایی طبق رسالت مدیریت امور تجاری در اختیار افراد و اصناف مختلف قرار گرفته است. البته این را هم باید در نظر داشت که این مسأله از طریق مزایده و زیر نظر مراجع نظارتی مانند سازمان بازرسی کل کشور انجام می‌شود. ما تمام تلاش خود را به کار بسته ایم تا ظرفیت‌های فرهنگی موجود در ایستگاه‌های مترو به خصوص در حوزه کتاب را حفظ کنیم. همان‌طور که اشاره شد واگذاری فضای تجاری تنها از طریق مزایده امکان‌پذیر است و این فضاهای فرهنگی را نیز شامل می‌شود. با مذاکرات انجام شده با مدیرعامل شرکت بهره‌برداری و تایید ایشان و با نظر به اهمیت حفظ سهم فرهنگی مترو؛ بنا بر این شد که فضاهای فرهنگی به‌ویژه غرفه‌های فروش کتاب صرفا با همین کاربری و تنها برای عرضه کتاب واگذار شود.

به برگزاری مزایده اشاره کردید؛ در حال حاضر در برخی از غرفه‌های فروش کتاب شاهد عرضه کتاب‌های به اصطلاح زرد مانند موفقیت در چند ثانیه و کتاب‌های روان‌شناسی با محتوای بسیار سطحی و البته با تخفیف‌های بالا روبه‌رو هستیم. این نگرانی وجود دارد که در این رقابت امکان حضور افرادی که فروشنده غیرتخصصی و احتمالا به صورت قاچاق در حوزه نشر هستند به وجود بیاید؛ چه تدبیری برای این مسأله اندیشیده شده است؟

در واقع این دغدغه خود ما هم هست. مجموعه معاونت فرهنگی و اجتماعی شرکت بهره برداری همواره به مسائل فرهنگی به‌ویژه کتاب و کتاب‌خوانی توجه ویژه‌ای داشته است. به همین دلیل در طول سال و به مناسبت‌های مختلف با مشارکت نهادهای فرهنگی و موسسات مربوط به حوزه نشر نمایشگاه‌های مختلف در ایستگاه‌های منتخب برگزار می‌شود. هم چنین در بسیاری از ایستگاه‌های پرتردد و با توجه به جغرافیای فرهنگی ایستگاه نمایشگاه و غرفه‌های عرضه کتاب داشته و داریم. اگر به صورت مرتب از مترو استفاده کرده باشید متوجه سایر فعالیت‌های ما در این حوزه خواهید شد؛ برای مثال پویش کتاب‌خوانی «بخوان» که بخشی از آن با مشارکت نویسندگان و استادان دانشگاه و مردم انجام می‌شود؛ با نصب کتیبه‌های گرافیکی در واگن‌ها بریده‌ای جذاب و پر تعلیق از یك کتاب را با مسافران به اشتراك می‌گذاریم. به همین منظور این مورد هم در نظر گرفته شده که ناشران و عرضه‌کنندگان کتاب باید از مراجع ذی‌صلاح مجوز لازم را داشته باشند تا هم آثار فاخر به علاقه‌مندان عرضه گردد و هم از تولیدکننده اثر و ناشر حمایت مادی و معنوی انجام شود. ضمن این‌که در نظر داریم تا بتوانیم برای محتوای آثار عرضه شده، ممیزی کارشناسان فرهنگی را لحاظ کنیم.

از طرف دیگر من معتقدم حضور دیگر موسسات مانند کتابستان باعث ایجاد رقابت و بالا رفتن کیفیت عرضه محصولاتی مانند کتاب در حوزه فرهنگی خواهیم بود. امیدوارم علاوه بر کتابستان مجموعه‌های دیگری هم در ایستگاه‌های مترو وارد کنند و در راستای ترویج فرهنگ مطالعه و کتاب که دغدغه مقام معظم رهبری هم هست تلاش کنند.

جمع‌بندی

همان‌طور که عرض کردیم، مصاحبه ما با جناب بیسادی به صورت مکتوب صورت گرفت. بیسادی جمله‌ای در صحبت‌هایش دارد که به نظر می‌رسد نگرانی احتمالی از این‌که فضای مذکور در اختیار بعضی اغیار غیرفرهنگی قرار بگیرد همچنان برقرار است: «معتقدم حضور دیگر موسسات مانند کتابستان باعث ایجاد رقابت و بالا رفتن کیفیت عرضه محصولاتی مانند کتاب در حوزه فرهنگی خواهد بود.» امیدواریم خروجی این تصمیم و حساسیت ایشان در جهت تقویت گروه‌های فرهنگی باشد که با کمترین حاشیه سود مشغول فعالیتند.

پشت صحنه

یك روز خوب

یك روز دیگر و یك روزنامه دیگر. دیروز هم روزی از عمر بود که رفت و امیدواریم همه‌مان به‌خوبی سپری‌اش کرده باشیم. ما که راضی هستیم، اتفاقا همین دیروز در گروه حرف همین بود که خدا را شکر همگی راضی هستیم. آدمیزاد اگر به هرچی دارد راضی باشد و شکرگزار، حالش خوب می‌شود دیگر... خلاصه که با همین حال خوب سعی کردیم مثل همیشه سوژه‌های خوبی پیدا کنیم و به مسائل کلیدی و مهم حوزه فرهنگ بپردازیم.

امروز در همین صفحه ۹ محمدصادق علیزاده دبیر گروه‌مان پی گزارشی را که روز ۱۲ تیر در همین صفحه منتشر کرده بودیم گرفته و معاون فرهنگی مترو را پیدا کرده تا با او درباره ماجرای تعطیلی احتمالی کتابفروشی متروی میدان شهدا در تهران گفت‌وگو کند. اگر یادتان باشد در گزارش قبلی هم به همین موضوع پرداخته شده بود و حالا پاسخ‌های معاون فرهنگی متروی تهران را هم به اطلاعات گزارش قبل افزوده تا به پاسخ این سوال برسد که بالاخره سرنوشت این کتابفروشی چه خواهد شد.

در صفحه ۱۰ همکاران‌مان رفته‌اند سراغ خاطرات مرتضی غرقی از مذاکرات هسته‌ای. این خبرنگار نام آشنا که اتفاقات سیاسی متعددی را در جهان تجربه کرده و در دل آنها حضور داشته، در جریان مذاکرات هسته‌ای ایران هم حضوری فعال داشت و بعدتر تجربیاتش و اتفاقاتی که شاهدش بوده را در قالب یك کتاب منتشر کرد. در این گزارش به کتاب، روایت‌ها و تجربه‌های غرفی پرداخته شده. حالا و در این روزها که ماجرای غنی‌سازی دوباره کشمکشی میان ایران و دیگر طرفین برجام است، مرور این کتاب جالب خواهد بود.

در صفحه ۱۱ هم امید رحمانی رفته سراغ نامه محمدرضا شفاه تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» به سازمان سینمایی. این تهیه‌کننده از سازمان سینمایی خواسته بطور شفاف و صریح تکلیفشان را روشن کند و بگوید مجوز اکران خواهند گرفت یا نه. همکار ما هم شفاف و صریح رفته سراغ سازمان سینمایی تا از این سازمان بپرسد چه زمانی تصمیم می‌گیرند شفاف به موضوعات و سوالات موجود پاسخ دهند!

و اما یك صفحه خیلی جذاب. به بهانه اکران فیلم سینمایی «زهرمار» همکارانمان رفته‌اند سراغ کمدین‌های ایرانی که تصمیم گرفته‌اند کارگردانی را هم تجربه کنند. فهرستی پر از نام‌های آشنا که البته همانقدر که در بازیگری موفق بوده‌اند، در کارگردانی تقریبا همه شکست خورده محسوب می‌شوند. ضمن بررسی عملکرد این افراد نگاهی هم به نمونه‌های خارجی این پدیده انداخته شده است. نمونه‌هایی که برخلاف موارد وطنی، اغلب همانقدر که در بازیگری موفق بوده‌اند، در کارگردانی هم درخشیده و آثار ماندگاری خلق کرده‌اند. بخوانید و از این همه دقت نظر همکارانمان لذت ببرید.

چهره هفته

ارکستر ملی با اجراهای تازه روی صحنه می‌رود

چرا افتخاری؟

ارکستر ملی ایران قرار است اواخر تیرماه روی صحنه برود. آن‌طور که اعلام شده این ارکستر ۲۶ و ۲۷ تیر آهنگ وفا را به خوانندگی علیرضا افتخاری خواننده نام‌آشنای چند دهه گذشته اجرا خواهد کرد. در این کنسرت قطعات ای دل اگر عاشقی و با ما منشین با ملودی علیرضا افتخاری، بردی از یادم با ملودی مصطفی گرگین‌زاده، امید جانم، سفر کرده و آشفته حالی با ملودی علی تجویدی، گل من با ملودی جلیل عندلیبی، خانه بر دوش براساس ملودی آذری قدیمی (ساری گلین)، رد خون با ملودی جمشید برازنده، دل را ببین با ملودی فریدون خوشنود، صیاد با ملودی محمدرضا چراغعلی و لزگی (بی‌کلام) براساس ملودی آذری اجرا می‌شود.

هر چند قطعات ذکر شده از آثار شنیدنی موسیقی هستند که افتخاری پیشتر در قالب آلبوم‌هایی آنها را ارائه کرده و مورد توجه قرار گرفته‌اند، اما نگاهی به اجراهای این خواننده طی چند سال گذشته این سوال را مطرح می‌کند که چرا ارکستر ملی به عنوان ارکستری نسبتا بزرگ و پرهزینه سراغ خوانندگان قوی‌تری نرفته است.

افتخاری طی اجراهای اخیرش و همچنین در اجرایی که به نفع سیل‌زدگان در حوزه هنری روی صحنه برد، نتوانست از پس اجرا برآید و در نتیجه حاضران هم ناراضی از سالن اجرا خارج شدند. از نظر حاضران اجرا کیفیت مطلوب نداشته، خواننده نمی‌توانسته همراه با نوازندگان به‌خوبی پیش برود و در نتیجه موسیقی اجرا شده لذتی برای مخاطبان نداشته است.

هر چند علیرضا افتخاری روزگاری آثار خوبی را خوانده، عنوان چهره ماندگار موسیقی را از آن خود کرده، به‌زعم بسیاری یکی از بهترین تصنیف‌خوانان موسیقی سنتی است و آلبوم‌های متعددی را روانه بازار کرده است، اما او حالا از روزگار اوج خود فاصله بسیاری گرفته است و تجربه‌های اجراهای صحنه‌ای او نیز رضایت‌بخش و دلچسب نبوده‌اند. حالا با این همه باید از این هنرمند پرسید چرا چنین دعوتی را پذیرفته و اجازه نمی‌دهد آثارش با همان اجراهای دلنشین گذشته در ذهن مخاطبانش بماند؟ و از طرف دیگر از بنیاد رودکی پرسید دلیل این دعوت چه بوده است؟ البته می‌توان در کنار همه این موارد هم منتظر بود و دید بلیت‌های این اجرا فروش می‌رود یا نه.

آگهی مناقصه عمومی
خرید ۲۰/۰۰۰ عدد لنت ترمز واگن مسافری
شماره ۰۰۹-۱-۴-۹۸ نوبت دوم
شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد در نظر دارد، تعداد ۲۰/۰۰۰ عدد لنت ترمز موردنیاز واگن‌های مسافری خود را در تهران از طریق برگزاری مناقصه عمومی از یک شرکت تولیدکننده معتبر و واجد شرایط خریداری نماید.
متقاضیان می‌توانند جهت دریافت و تحویل اسناد مناقصه مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ریال به حساب جاری شماره ۵۵۰۷۱۱۳۴/۵۳ بانک ملت شعبه آتی‌ساز واریز و از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز (به جز پنجشنبه و جمعه) از ساعت ۸ صبح الی ۱۶ به آدرس: تهران- خیابان شهید مطهری، بعد از تقاطع شهید مفتح، سمت چپ نرسیده به خیابان جهانتاب، پلاک ۱۷۳، طبقه دوم، واحد خدمات ایستگاهی مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۶۱۲۱۴۸۰ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی خدمات شستشوی ملزومات پارچه‌ای قطارهای در تهران
شماره ۰۰۸-۱-۴-۹۸ نوبت دوم
شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد در نظر دارد، خدمات جمع‌آوری، شستشو و تحویل ملزومات پارچه‌ای قطارهای مسافری شرکت در ایستگاه راه‌آهن تهران را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به یک شرکت یا کارگاه معتبر و واجد شرایط واگذار نماید.
متقاضیان می‌توانند جهت دریافت و تحویل اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز (به جز پنجشنبه و جمعه) از ساعت ۸ صبح الی ۱۶ در تهران به آدرس: خیابان شهید مطهری، بعد از تقاطع شهید مفتح، سمت چپ نرسیده به خیابان جهانتاب، پلاک ۱۷۳ مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۶۱۲۱۴۸۰ واحد خدمات ایستگاهی تماس حاصل فرمایند.