خبر

سینما فلسطین سینمای «لوپتو» شد

سینما فلسطین تهران از دیروز به عنوان «سینمای لوپتو»، سینمای مخصوص کودکان، نوجوانان و دانش‌آموزان در قالب رویداد «فیلم‌بازی» فعالیت خود را آغاز کرد.

فیلم‌بازی کودکان یک رویداد مفرح کودکانه است که با محوریت نمایش انیمیشن «لوپتو» برای ایجاد نشاط و شادی برای کودکان از دوشنبه ۱۶آبان به مدت چهار روز تا پنجشنبه ۱۹آبان از ساعت ۱۱ تا ۱۹ برگزار می‌شود. در روزهای دوشنبه و چهارشنبه ۱۶ و ۱۸آبان ساعت ۱۶ این رویداد با حضور مل‌مل و خاله گلی برگزار می‌شود.

رویدادهای فیلم‌بازی در مدت اکران انیمیشن لوپتو، پنجشنبه هر هفته در سینما فلسطین برگزار می‌شود. هدف از برگزاری این مراسم، ایجاد محیطی بانشاط برای کودکان است تا در کنار تماشای فیلم و مصرف کالای فرهنگی ـ هنری بتوانند در زمینه ایده و ساخت یک اثر هنری ـ رسانه‌ای فعال و کنشگر باشند.

بازی‌های رومیزی، تئاتر تعاملی، نمایش عروسکی، کارگاه‌های ساخت اسباب‌بازی، کارگاه نقاشی و غرفه‌های تخصصی کودکان و نوجوانان از بخش‌های مختلف رویداد فیلم‌بازی در سینمای لوپتو است. همچنین در اپلیکیشن «شاد» بستری فراهم شده است تا شرکت‌کنندگان کودک و نوجوان در مسابقات ویژه فیلم بازی همراه با ۳۰۰ میلیون ریال جایزه شرکت کنند./ جام جم

«آرمان» صیانت‌کننده جشنواره فیلم عمار

«روایت زن ایرانی» شعار محوری سیزدهمین دوره این رویداد سینمایی و مردمی است

جشنواره‌ها و رویدادهای سینمایی معمولا نخبگانی هستند و مخاطبان خاص و فیلم‌بین، آنها را در زمان برگزاری دنبال می‌کنند. شاید تنها استثناء در رویدادهای سینمایی ایران، جشنواره فیلم‌فجر به عنوان مهم‌ترین و مشهورترین جشنواره سینمایی کشور باشد که عده و طیف گسترده‌تری از مخاطبان را درگیر می‌کند و علاوه بر آن جمعیت سینمارو در بهمن‌ماه، مخاطبان دیگری هم کنجکاو تماشای تازه‌ترین محصولات سینمایی ایران می‌شوند. اما حکایت جشنواره فیلم عمار، جدا از همه رویدادهای فرهنگی، هنری و سینمایی است و آن عبارت «مردمی» در عنوان آن، اشاره به میزان اهمیت و اولویت همه طیف‌های مردم دارد. برگزاری ۱۲دوره جشنواره مردمی فیلم عمار به‌خوبی بر مردم بودن این رویداد تاکید دارد و به‌ویژه بحث اکران‌های مردمی در اقصی نقاط کشور و فضاهایی چون مساجد، مدارس، دانشگاه‌ها، حوزه‌های علمیه و فرهنگسراها، دایره و گستردگی و همگانی بودن این جشنواره را پررنگ می‌کند. از مردمی بودن و اثرگذاری این جشنواره که با نیت خالص و تلاش‌های صادقانه و ارزشمند زنده‌یاد نادر طالب‌زاده راه‌اندازی شد، همین بس که اولین نشست رسانه‌ای سیزدهمین دوره این رویداد، روز گذشته در محل شهادت طلبه بسیجی آرمان علی‌وردی و با حضور خانواده و فرزندان شهدای امنیت در شهرک اکباتان برگزار شد. این تصمیم به‌جز تاکید بر وجهه مردمی بودن جشنواره فیلم عمار و تمییز مردم از افرادی که ادعای مردمی بودن دارند، از جنبه‌ای دیگر هم ریشه در خاستگاه جشنواره عمار دارد. همان‌طور که اساسا تاسیس این جشنواره در سالروز حماسه ۹دی و در پاسخ به هجمه‌های جریان فتنه بود، همزمانی سیزدهمین دوره این رویداد هم در بزنگاه دیگری رخ داده و پاسخی قاطع به فتنه‌ای دیگر است.

حمید صالحی، دبیر اجرایی سیزدهمین جشنواره فیلم عمار با اشاره به انتشار فراخوان جشنواره سیزدهم در مهرماه ۱۴۰۱ گفت: تاکنون آثار فراوانی به دبیرخانه جشنواره رسیده است. مهلت ارسال آثار تا ۳۰آبان خواهد بود و آثار جشنواره دی ماه به نمایش عموم درمی‌آید. فراخوان سیزدهمین دوره این رویداد سینمایی در پنج بخش رقابت اصلی جشنواره، جوایز مردمی، فیلم ما، اکران مردمی و قصه ما منتشر شده است و در بخش رقابت اصلی جشنواره آثار دریافتی با قالب‌های داستانی، مستند، پویانمایی، نماآهنگ، تولیدات تلویزیونی، فیلم ما و فیلمنامه و در موضوعات رویای ایرانی، نقد درون گفتمانی، حافظه ملی، جنگ اقتصادی، جنگ نرم، ملت قهرمان، نهضت جهانی مستضعفین و فتنه ۸۸ با هم به رقابت می‌پردازند.

اوافزود: شبکه اکران مردمی جشنواره عمار، سال گذشته با رشد قابل‌توجهی روبه‌رو و برخی فیلم‌های سینمایی نیز در ظرفیت اکران مردمی جشنواره عمار اکران شد که به فروش سه و نیم میلیاردی این فیلم‌ها انجامید. اکران مردمی جشنواره سیزدهم نیز مانند سال‌های گذشته خواهد بود و فعالان فرهنگی می‌توانند با مراجعه به سایت اکران مردمی جشنواره عمار، درخواست خود را ثبت کنند. اکران مردمی جشنواره عمار در ۳۰ شهر توانست سینماهای تعطیل شده را به عرصه پخش فیلم برگرداند که قابل توجه بوده است.

صالحی ضمن اشاره به برگزاری هفته فرهنگی بین‌المللی در کشورهای مختلف از جمله عراق هم گفت: در ایام اربعین امسال نیز جشنواره عمار با برپایی موکب به پخش فیلم‌های برگزیده این جشنواره پرداخت که با استقبال مواجه شد.

موضوع محوری، روایت زن ایرانی است

سعید خورشیدی، مسئول سیاستگذاری سیزدهمین جشنواره عمار هم در نشست خبری این رویداد، شهدا و خانواده‌های آنان را پشتوانه معنوی جشنواره مردمی فیلم عمار دانست و گفت: ارتباط با شهیدان و آرمان‌های آنان، صیانت‌کننده جشنواره عمار از لغزش‌ها و انحرافات است.

خورشیدی با گرامیداشت یاد و خاطره نادر طالب‌زاده گفت: استاد طالب‌زاده با جمع میان اندیشه، هنر و رسانه، گسل موجود بین این سه عرصه را شناخت و با جشنواره عمار سعی داشت این گسل را کمتر کند.

مسئول سیاستگذاری جشنواره عمار افزود: با فقدان استاد طالب‌زاده، شورای سیاستگذاری جشنواره، آقای سهیل اسعد را به عنوان دبیر سیزدهمین جشنواره فیلم عمار برگزید که چهره‌ای شناخته شده و دارای سوابق درخشان در حوزه‌های اندیشه، هنر و رسانه است و می‌تواند راه استاد طالب‌زاده را دنبال کند.

او ادامه داد: یکی از زمینه‌های پیدایش جشنواره فیلم عمار توجه به عرصه‌های کمتر توجه شده در رسانه‌ها بوده است و جشنواره عمار کوشیده سبک زندگی آن بخش از جامعه که کمتر مورد توجه قرارگرفته را به نمایش درآورد.

خورشیدی گفت: با توجه به رسالت جشنواره عمار، امسال «روایت زن ایرانی» به عنوان شعار محوری انتخاب شده است تا به بازنمایی فعالیت‌های گسترده زنان در انقلاب اسلامی بپردازد.

مسئول سیاستگذاری جشنواره فیلم عمار گفت: انقلاب اسلامی توانست با میدان دادن به زن مسلمان ایرانی، هم مقابل تفکرات متحجرانه درباره زنان بایستد و هم نشان دهد حضور فعال زن در عرصه اجتماع، مساوی با برهنگی و بی‌حجابی که غربگرایان تبلیغ می‌کنند، نیست. بلکه زن ایرانی می‌تواند با رعایت موازین الهی و اسلامی، نقش‌آفرینی گسترده‌ای در جامعه داشته باشد.

باید به قطب سینمای اسلامی تبدیل شویم

سهیل اسعد، دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار نیز در این نشست، کلامش را با ذکر نام و یاد مرحوم حاج نادر طالب‌زاده، دبیر سابق جشنواره عمار و قدردانی از زحمات و تلاش‌های او آغاز کرد و افزود: جشنواره فیلم مردمی عمار ویژگی‌های خاصی دارد که ما را برای خدمت، به این عرصه کشانده است. یک اصلی در روح این جشنواره حاکم است که این پدیده را از سایر پدیده‌های موجود در عرصه هنر متمایز می‌کند و آن اصل پیوند هنر، اندیشه و رسانه است. این‌که رسانه و هنر بتوانند عمق فکری هم داشته باشند کمتر اتفاق می‌افتد. به قول یکی از مسئولان سابق صداوسیمای جمهوری اسلامی، متفکران هنری ندارند و هنرمندان خیلی فکر ندارند. به این معنا که آن‌قدر متفکر مشغول کار فکری می‌شود که به مسائل مربوط به جذابیت و زیبایی‌شناسی نمی‌رسد و آن‌قدر هنرمند، مشغول مسائل مربوط به زیبایی‌شناسی می‌شود که دیگر وقتی برای تفکر برایش باقی نمی‌ماند. این‌که اتفاقی بیفتد که هم اندیشه و هم رسانه و هنر کنار هم بتوانند به یک نتیجه مشترک برسند، اتفاقی بسیار مبارک است که بنده را به این دلیل به جشنواره کشانده است. انسان احساس می‌کند در جشنواره فیلم عمار متفکر، شخصیت‌های رسانه‌ای و هنرمندان می‌توانند از تماشای آثار عرضه شده در این جشنواره لذت ببرند.

او با اشاره به سوابق هنری خود در ادامه این نشست بیان کرد: سوابق هنری من به دوران زندگی‌ام در شهر بوئنوس آیرس آرژانتین برمی‌گردد که ابتدا بازیگر تئاتر بودم و برای من هنر یک اصل اساسی بود که بتوانم در هر زمینه‌ای فعالیت کنم و پس از هنر به سمت حوزه علمیه آمده و در حوزه علمیه جامعه‌المصطفی‌العالمیه شهر قم به عنوان طلبه مشغول کسب علوم دینی شدم. در سیر این مسیر، برایم مهم بود تا در کنار هنر، اندیشه دینی نیز کسب کنم.

دبیر سیزدهمین جشنواره فیلم عمار ادامه داد: مسأله‌ای که به عنوان یک دغدغه جدی برای پا گذاشتن به عرصه خدمتگذاری در جشنواره مردمی عمار برایم مهم بود، بعد بین‌المللی جشنواره است که به عنوان یک ویژگی من را به این سو کشاند. به نظر من نباید فضای هنری و رسانه‌ای انقلاب اسلامی بعد از ۴۴ سال تنها در کشور محصور شود و یک نیاز اصلی است که این دغدغه‌ها و ایده‌ها، طرز تفکر و سبک زندگی و فرهنگ در عرصه‌های بین‌المللی به صورت جدی به عنوان الگو و مدل مطرح شود، زیرا بشریت به چنین الگوهایی نیازمند است. در این نشست که دور هم گرد آمده‌ایم، خانواده شهدا نیز حضوردارند و همه می‌دانیم مردم جهان از فرهنگ جهاد و حرکت بی‌توقف ایثار و ازخودگذشتگی و عناصر ارزشمند زیبای اینچنینی محروم هستند. ما موظفیم ارزش‌ها و آرمان‌های شهدا را بین‌المللی کنیم. این وظیفه هر انقلاب، هنرمند و شخصیت رسانه‌ای و متفکر است.

سهیل اسعد، مردمی‌بودن جشنواره فیلم عمار را یکی دیگر از ویژگی‌های خاص آن دانست و متذکر شد: وقتی شما ملتی را درگیر مسائل هنری، اندیشه‌ای و رسانه‌ای می‌کنید، قدرت توزیع بالا می‌رود. یکی از اشکالاتی که بنده در فضاهای مختلف از جمله حوزه علمیه و صداوسیما عرض کرده‌ام این است که گویی ما در عرصه تولید خلق شده‌ایم و تمام مسئولیت و تکلیف سازمان‌ها و ساختار فرهنگی و ساختار تبلیغاتی و ارگان‌ها در فضای تبلیغ اسلام تنها به تولید ختم شده است. مصداقی‌تر بگویم برای تالیف کتاب، صدها هزار نفر فقط می‌نویسند و برای چاپ کتاب صدها موسسه فرهنگی و انتشارات فعالیت می‌کنند، اما برای توزیع برنامه خاصی نداریم. نتیجه آن می‌شود که تولیدات در انبارها بلا استفاده خاک می‌خورند. پس در این زمینه نیز استراتژی توزیع مناسبی نداریم اما ویژگی خاص دیگری که در جشنواره فیلم انبار وجود دارد، استراتژی داشتن در باب توزیع و اکران فیلم‌هاست که در اقصی نقاط ایران با مدیریت و برنامه‌ریزی منسجم، فیلم‌های بسیاری در نقاط مختلف پخش می‌شود و دیگر محدود به زمان و مکان خاصی نیز نیست. به این معنی که در سراسر سال یک عملیات مستمری تلقی می‌شود که از ابتدا تا انتهای سال دائم در حال اکران هستند و فیلم‌ها دیده می‌شوند که به نظر من این یک نعمت الهی است که باید قدردان آن باشیم.

او به دیداری که مسئولان برگزاری جشنواره فیلم عمار در سال ۱۳۹۱ با رهبر معظم انقلاب داشتند، اشاره کرد و ادامه داد: یکی از تاکیدات رهبر معظم انقلاب، موضوع ارتباط فضای هنری و رسانه‌ای با اسلام و در راس آنها علمای اسلام و حوزه‌های علمیه بود. رهبر معظم فرمودند یکی از مشکلاتی که علوم انسانی در غرب دارد مباحث معرفتی آن است و چون مباحث معرفتی غرب از اساس غلط است، هر علمی که به عنوان تولید علم از آن بیرون بیاید به درد نمی‌خورد. ایشان تاکید داشتند کسی که بخواهد در علوم انسانی ورود پیدا کند باید ابتدا از مبانی معرفتی شروع کند که پرداختن به این مسأله در جشنواره فیلم عمار من را بسیار خوشحال کرده است. اگر مبانی معرفتی ما اسلامی باشد آن‌وقت می‌توان توقع داشت در علوم انسانی رو به رشد حرکت کرده‌ایم.

در پایان این نشست، شهادتگاه شهید آرمان علی‌وردی با حضور خانواده‌های شهدای امنیت عباس نامجو، قربان محمد دروگرنیت، علی خرسندی‌نیا، محسن طلوعی، پوریا احمدی و جواد رضایی گلباران شد.

درنگ

آرزوی دیرینه «آرمان»

عزتا... علی‌وردی، پدر شهید آرمان علی‌وردی ابتدای نشست رسانه‌ای سیزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار درباره خصوصیات اخلاقی این شهید گفت: آرمان پسری مهربان و بسیار دوست داشتنی بود. هر خصوصیت خوبی که سایر شهدا داشتند در شخصیت و رفتار او وجود داشت. در واقع ایشان مصداق سخنان سردار شهید مقاومت حاج قاسم سلیمانی بود که تا کسی شهید نبود، شهید نمی‌شود. پسرم بسیار آرام بودند و من و مادرش هیچگونه پرخاشگری و بی‌احترامی از او ندیدیم. رفتار او با مردم نیز مانند خانواده‌اش بود. گویی مردم جزئی از خانواده‌اش هستند. آرمان یک فرد دینی، متدین، مذهبی و انقلابی و در یک کلمه امام حسینی بود. در بسیاری از مراسم مذهبی که با او شرکت می‌کردم بارها دیدم هنگام شنیدن نام اربابش امام حسین(ع) و سایر ائمه اطهار دچار دگرگونی خاصی می‌شد و از خود بیخود شده و عاشقانه سینه می‌زد و عزاداری می‌کرد. او درباره دیگر خصوصیات آرمان نیز توضیح داد: آرمان همانند سایر جوانان انقلابی، یک جوان جهادی بود و برای کمک به مردم و همنوعانش پا به میدان عمل می‌گذاشت. در دوران همه‌گیری کرونا هم آرمان تمام تلاش خودش را برای کمک به همه مردم کرد و در همه عرصه‌ها به‌خصوص در موضوعاتی چون سیل و زلزله نیز داوطلبانه و جهادی شبانه‌روز کار می‌کرد تا قدری از غم و اندوه مردم مناطق زلزله‌زده و سیل‌زده کاسته و مرهمی بر دردهای دل عزیزان داغدیده باشد. آرمان همیشه از ما می‌خواست برای شهید شدنش دعاکنیم. تا این‌که در اغتشاشات اخیر به ما اطلاع دادند آرمان سخت مجروح شده است و خودمان را به بیمارستان رساندیم و متوجه شدیم گروه‌های امدادی و اورژانس نیز تمام تلاش خود را برای احیای آرمان کرده‌اند اما گویا تقدیر چیز دیگری برایش رقم زده بود و آرمان به آرزوی دیرینه خود رسید.

گیشه

سقوط «تی‌تی» در گیشه سینماها

سینمای ایران در حالی نیمه‌های پاییز را پشت سر می‌گذارد که همزمان با سرد شدن هوا، جذب تماشاگران به سینما دشوارتر از قبل است و این پرسش پررنگ‌تر از قبل خواهد بود که با چه ساز و کاری می‌توان اقتصاد سینما را در این شرایط بهبود بخشید و چراغ سینماها را روشن نگه داشت؟ از سوی دیگر یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌ها و مزیت‌های هر اکران پاییزی باز شدن مدارس و دانشگاه‌ها و حضور طیف‌های مختلف دانش‌آموزان و دانشجویان مقاطع مختلف تحصیلی است که آن‌هم امسال به در بسته خورد و در این زمینه هم شاهد اتفاقات خوب و چشمگیری نبودیم.

در این شرایط فیلم سینمایی «تی‌تی» به کارگردانی آیدا پناهنده که یکی از موفق‌ترین آثار سینمای اجتماعی در سال ۱۴۰۱ است و توانست در ابتدای اکران بعد از فیلم کمدی انفرادی در رتبه دوم جدول فروش سینماها بایستد، طی هفته‌های گذشته به رتبه چهارم جدول فروش نزول کرد.

این فیلم تاکنون با داشتن ۳۹۷ سینما توانسته به فروش ۲۰,۷۵۴,۶۴۲,۲۵۰ میلیارد تومانی دست پیدا کند، فیلمی که از جمله آثار با کیفیت سینما محسوب شده است. الناز شاکردوست، هوتن شکیبا و پارسا پیروزفر بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

تی‌تی، چهارمین تجربه کارگردانی پناهنده محسوب می‌شود. این فیلم در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر اکران شد. وی پیش از این فیلم‌هایی چون «ناهید»، «اسرافیل» و «پاییز نیکایدوها» را ساخته است. تی‌تی، فیلم جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در فستیوال بین‌المللی تصاویر نوی پارسی ۱۴۰۰، بهترین بازیگر زن در بیست‌وششمین فستیوال بین‌المللی سینمای مولف رباط ـ مراکش ۱۴۰۰ و چهاردهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمای ایران ۱۴۰۱ را کسب کرده است.

تی‌تی در سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت اما به‌دلیل این‌که نمایش اول آن در سی و سومین فستیوال بین‌المللی فیلم توکیو ۲۰۲۰ بود از داوری در دو بخش بهترین فیلم و بهترین کارگردانی محروم شد.

این فیلم در جدول رده‌بندی منتقدان مجله فیلم که هر سال بعد از پایان جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود در دو بخش بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه برگزیده شد.

ترکیب پارسا پیروزفر در کنار الناز شاکردوست و هوتن شکیبا در این فیلم توانسته تاکنون نقدهای مثبت فراوانی را از آن خود کند. پیروزفر که نسبت به سال‌های گذشته پرکارتر شده از معدود بازیگرانی است که همواره معطوف به کار خود بوده و کمترین حاشیه را نسبت به خیلی از بازیگران دیگر داشته است. شاید همین دور بودن از حاشیه و جنجال باعث شده تا پیروزفر بتواند همچنان در مسیر موفقیت گام بردارد.

در کنار او هوتن شکیبا هم از جمله بازیگران بی‌حاشیه و موفق است، بازیگری که به مرور از تئاتر راهی سینما شد و حالا از جمله بازیگران پرکار سینما به شمار می‌آید. او سیمرغ بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم فجر را برای بازی در «شبی که ماه کامل شد» در کارنامه داشته و اکنون بازیگری صاحب سبک محسوب می‌شود.

داستان، فضا و شخصیت اصلی تی‌تی تا حدود زیادی یادآور و برگرفته از جاده شاهکار فدریکو فلینی است. فیلم تی‌تی ماجرای آشنایی یک دختر خیالاتی و کولی‌وار را با مردی روایت می‌کند که به‌طرز غیرمنتظره‌ای در حال کلنجار رفتن با مفهوم مرگ و پایان است.

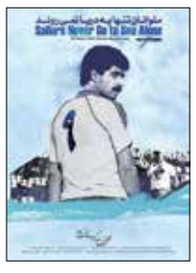
قاب

«تروا» از برترین‌های عمار

«محمد پس از سال‌ها انتظار قرار است امشب به آرزوی خود برسد و قبل از سریال اوشین به عنوان مجری در تلویزیون ظاهر شود. اما بهادر یکی از اعضای سازمان منافقین به دنبال اوست و سرنوشت او به‌گونه‌ای دیگر رقم می‌خورد و...». این خلاصه‌ای است از داستان فیلم «تروا» به کارگردانی محمد علیزاده‌فرد و تهیه کنندگی یوسف منصوری که در دوازدهمین جشنواره عمار، جایزه ویژه دبیر جشنواره را از آن خود کرد.

مستند

نمایش مستند فوتبالی همزمان با جام جهانی



درآستانه جام جهانی فوتبال، جدول نمایش گروه سینمایی هنر و تجربه نیز تغییر کرده و رنگ فوتبال گرفته و قرار است فیلم مستند «ملوانان تنها به دریا نمی‌روند» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ا...کرم رضایی از روز چهارشنبه ۱۸آبان در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شود.

مستند ملوانان تنها به دریا نمی‌روند با اشاره به افتخارات تیم فوتبال ملوان بندرانزلی در طول تاریخ فوتبال ایران، روایتگر دلبستگی و همدلی کم‌نظیر مردم شهر بندرانزلی از هر قشر و شغلی به این تیم محبوب و ریشه‌دار است.

مستند ملوانان تنها به دریا نمی‌روند تاکنون جوایز مختلفی از جشنواره‌های سینمایی همچون سی و نهمین دوره جشنواره فیلم‌های ورزشی، سومین جشنواره فیلم‌های ورزشی کنیا، جشنواره فیلم شهر، جشنواره فیلم وارش، جشنواره فیلم‌فجر به‌دست آورده است. برخی از عوامل مستند ملوانان تنها به دریا نمی‌روند، عبارتند از: تحقیق و پژوهش: ا...کرم رضایی‌زاده، همایون رضایی‌زاده، تهیه‌کننده: ا...کرم رضائی‌زاده، دستیار کارگردان: شهریار رضایی‌زاده، مدیرتولید: همایون رضایی‌زاده، صداگذاری و ترکیب صدا: عرفان ابراهیمی و گفتار متن: محمدرضا فتحی./ ایسنا

جشنواره

تمدید جشنواره سینمای جوان - خلیج‌فارس

مهلت نام‌نویسی و ارسال آثار شصت‌وششمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان ـ خلیج‌فارس که با هدف شناسایی و معرفی استعدادهای سینمایی، تثبیت جایگاه فیلم کوتاه به‌عنوان یکی از مقوله‌های مهم فرهنگی با رویکرد ایجاد تنوع و تکثر در انواع فیلم کوتاه از طریق تأکید بر ژانرهای سینمایی، به مدت چهار روز از تاریخ ۴ تا ۷ بهمن ۱۴۰۱ در استان بوشهر برگزار می‌شود، به دلیل استقبال فیلمسازان و البته سرعت پایین اینترنت تمدید شد. نام‌نویسی این دوره از جشنواره منطقه‌ای از روز ۲۱ شهریورماه ۱۴۰۱ آغاز شده بود و تا یکشنبه ۱۵آبان ماه ۱۴۰۱ ادامه داشت به دلیل درخواست فیلمسازانی که می‌خواهند در این دوره شرکت کنند تا ۱۲آذر ۱۴۰۱ تمدید شده و فیلمسازانی که برای حضور در شصت‌وششمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان - خلیج‌فارس اعلام آمادگی کرده‌اند، می‌توانند تا ۱۵آذر ۱۴۰۱ نسخه نهایی آثار خود را به صورت فیزیکی (در قالب دی‌وی دی یا...) و الکترونیکی به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. این دوره از جشنواره در دو بخش فیلم کوتاه و عکس برگزار می‌شود و توجه به سینمای بومی و فیلم‌های ژنریک در اولویت انتخاب و داوری خواهند بود./ جام جم