«بی‌همگان»
پربازدیدترین
سریال در تلوبیون
۷

«ایران آینده» در باغ‌کتاب پذیرای نوجوانان است

دورهمی دهه هشتادی‌ها به صرف بازی و فیلم!

۵

رسانه

نشست خبری عوامل مجموعه درام دادگاهی شبکه ۲ برگزار شد

«آقای قاضی» عدالت‌گستری در قاب تلویزیون

۷

رسانه

قائم‌مقام رئیس رسانه‌ملی در امور فرهنگی:

مستضعفان در رسانه دیده شوند

دانشگاه صداوسیما صاحب شبکه تلوبیونی شد

۶

ادبیات

جمال‌زاده و نیما یک قرن پیش مسیر ادبیات امروز ایران را هموار کردند

فراز و نشیب در آغاز مسیری ۱۰۰ ساله

۱۱

سبک زندگی

رسانه‌ها در ذائقه‌سازی تغییر نگاه و باور افراد چه نقشی دارند؟

خلأ سواد رسانه‌ای در بمباران اطلاعات

۱۲

رسانه

همه چیز درباره سریال تازه مجتبی راعی

«جشن سربرون» قاجاری

۸

سینما

وقتی مخاطبان از هنرمندان می‌خواهند به خونریزی دامن نزنند

اعتراض مردمی به سلبریتی‌های طرفدار جنگ

۱۰

یادداشت

رویکرد استانی هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت

شیراز، میزبان تئاتر انقلابی

بهمن لواسانی
گروه فرهنگ و هنر

هنوز چند روزی از حادثه دلخراش و تروریستی شاهچراغ(ع) علیه مردم شهیدپرور شیراز نگذشته است که هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در بخش رادیوتئاتر کار خود را در استان فارس و شهر علم و هنر و فرهنگ شیراز آغاز کرده است. این همزمانی درحالی‌است که پیشتر و مطابق با برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته از ابتدا قرار بود این بخش در شیراز به عنوان قطب مهم تئاتر کشور برگزار شود و دست‌اندرکاران جشنواره با حضور صد هنرمند تئاتری به شیراز رفتند تا گام مهمی از مؤثرترین جشنواره ادوار تئاتر مقاومت را در شهر شیراز به عنوان مقصد سوم پس از عراق در بخش بین‌الملل ویزد در بخش خیابانی به سرانجام برسانند. در این بخش براساس اخبار منتشرشده از سوی ستاد خبری جشنواره بیش از صد اثر به دبیرخانه ارسال شد که پس از بازخوانی و بازبینی و طی دو مرحله فیلتر ۱۱ اثر رادیویی درنهایت به بخش رادیوتئاتر جشنواره انتخاب شد که طی سه روز از ۱۷ تا ۲۰ آبان در شیراز در حال برگزاری است.

اما آنچه مشخص و مبرهن است این‌که دوره هجدهم یکی از منحصربه‌فردترین ادوار در تاریخ برپایی جشنواره تئاتر مقاومت است. فارغ از بین‌المللی‌شدن، استانی‌بودن و توجه به عدالت فرهنگی با رویکرد استانی و عدم تمرکز در پایتخت، انتخاب و حضور در استان‌های یزد، فارس و خراسان‌رضوی به‌عنوان استان‌های تئاتری کشور برای هر هنرمند تئاتری و پژوهشگر حوزه هنرهای نمایشی کشور نشان از اشراف و رصد کامل این حوزه توسط سیاست‌گذاران، دبیر و گروه اجرایی دارد؛ رویکردی که متأسفانه در سال‌های گذشته انتظار آن می‌رفت که از سوی دولت‌نشینان نسبت به آن با اهتمام ویژه صورت پذیرد اما به‌نوعی باید اعتراف کرد که حداقل در دولت گذشته اساسا تئاتر در استان‌ها را رها کرده و تمامی توجهات خود را معطوف به تهران آن‌هم بخشی محدود و تنی چند از چهره‌های سرشناس کرده بودند. از طرفی تأکید بر حضور در استان‌هایی که با یک تحقیق ساده و گذرا به‌عنوان مهم‌ترین شهرهای تئاتری که در کنار علاقه‌مندان و مخاطبان فراوانش به‌نوعی حکم سکوهای پرتاب برای نسل آینده تئاتر کشور را دارند یک اقدام ویژه و کم‌نظیر است. به‌عنوان نمونه استان فارس، یکی از پررنگ‌ترین استان‌ها در میزبانی از نمایش‌های پرمخاطب در تهران بوده است و اغلب هنرمندان مطرح و سرشناس تئاتری پس از اجرا در سالن‌های حرفه‌ای و صدالبته استقبال مخاطبان مقصد بعدی‌شان شیراز و استان فارس بوده.

از طرفی این استان که بیشترین فعال تئاتری را در خود دارد و بالطبع با دارا بودن بیشترین جامعه مخاطب تئاتری طبعا بستر و ظرفیت فوق‌العاده را داراست، به‌رغم رهاشدگی در دولت قبل به حیاط خلوتی برای نفوذ و تربیت نسل آینده تئاتری توسط دشمنان بدل شده بود. صدالبته که این وضع در استان یزد و خراسان نیز در اولویت قرار گرفته است و از همین رو سیاست‌گذاران و بانیان جشنواره و مشخصا بنیاد فرهنگی «روایت‌فتح» مصمم شدند که جشنواره تئاتر مقاومت را به‌جای برپایی ساده و بعضا تشریفاتی و بی‌اثر در یک هفته در تهران به استان برده و ایستگاه به ایستگاه جریان تئاتر مقاومت با آثار درخشان را به هنرمندان و مخاطبان آن استان یادآور شوند و نشان دهند که تئاتر تنها منحصر به متون غربی با یک مشت سلبریتی نیست، بلکه می‌توان یک نمایش درخشان و فاخر آن‌هم با محتوای فرهنگ انقلاب اسلامی و مقاومت نیز تولید کرد که هم جنبه مخاطب پسند را دارا باشد و هم قواعد و قوانین هنری را به بهترین حالت ممکن رعایت کرده باشد. صدالبته حضور در استان‌ها سختی‌ها و مشکلات خود را دارد اما گروه اجرایی جشنواره هجدهم نشان داد که عزم خود را برای یگانه شدن و اعتلا و ارتقا دادن به این جشنواره با اصالت جزم کرده و متعهدانه و خالصانه پای کار آمدند و امیدواریم دوره نوزدهم نیز به مراتب بهتر و مرتفع‌تر از این دوره برپا شود.

گزارش

«ایران آینده» در باغ‌کتاب پذیرای نوجوانان است

دورهمی دهه هشتادی‌ها به صرف بازی و فیلم!

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران این روزها با جشنواره «ایران آینده» در باغ‌کتاب تهران میزبان نوجوانان است.

این روزها اگر گذرتان به باغ‌کتاب تهران بیفتد، با جشنواره‌ای روبه‌رو می‌شوید که برنامه‌های پرشماری برای نوجوانان تدارک دیده است. جشنواره ایران آینده در راستای رویکردهای تازه سازمان فرهنگی هنری برای محور قرار دادن مخاطب نوجوان در برنامه‌ریزی‌های فرهنگی طراحی شده و تاکنون که بیش از نیمی از آن سپری شده، میزبان مخاطبان گسترده‌ای بوده است. گروه سنی ۹ تا ۱۸ سال مخاطب اصلی جشنواره تعیین شده‌اند اما تنوع بخش‌ها باعث شده کودکان و جوانان هم با دست پر از باغ‌کتاب برگردند اما ایران آینده دقیقا چه بخش‌هایی دارد و چه چیزی در انتظار نوجوانان است؟

از کجا باید شروع کرد؟

نخستین چیزی که باید بدانید نحوه ثبت‌نام است. وقتی از در اصلی باغ‌کتاب وارد می‌شوید، غرفه ثبت‌نام را در سمت راست خود می‌بینید. پس از ثبت‌نام یک کارت دریافت می‌کنید که نگهداری آن مهم است! چون با این کارت می‌توانید بازی‌های گوناگون جشنواره را تجربه کنید و با جمع‌آوری امتیاز، دوباره به بخش ثبت‌نام برگردید و بن خرید از باغ‌کتاب جایزه بگیرید. البته آن‌طور که سیدمصطفی کشفی، دبیر جشنواره می‌گوید، جوایز فقط به همین جا محدود نمی‌شود و جوایز هیجان‌انگیزتری هم در روزهای آخر در انتظار نوجوانان است. «بازی‌های جشنواره در قالب جام برگزار می‌شود و در روزهای پایانی نیز برندگان روزهای مختلف دعوت می‌شوند و با هم رقابت می‌کنند. برای این بخش جوایز نفیسی در نظر گرفته شده است.»

فیفابازهای جهان متحد شوید!

«همه‌اش سرت تو گوشیه» احتمالا پرتکرارترین جمله‌ای است که پدرومادرها به فرزندان نوجوان‌شان می‌گویند. نوجوانان امروز با فضای مجازی و فناوری‌های نوین‌زاده شده‌اند و بازی‌های دیجیتال بخشی جدایی‌ناپذیر از زیست روزمره‌شان است. بسیاری از نوجوانان نگاه‌شان به آینده تغییر کرده و در پاسخ به سؤالی درباره شغل آینده‌شان، حالا دیگر به جای پزشک، مهندس و خلبان، به عناوین تازه‌ای مانند گیمر، استریمر و یوتیوبر اشاره می‌کنند.

«جام بازی‌های دیجیتالی» با همین هدف در جشنواره گنجانده شده و تاکنون پرمخاطب‌ترین بخش آن هم بوده است. نوجوانان در این بخش بازی‌های کنسولی مانند فیفا را به شکل رقابتی یا دوستانه بازی می‌کنند و به برندگان جوایزی اهدا می‌شود. حرفه‌ای‌ترها می‌توانند در لیگ «فیفا ۲۰۲۲» شرکت کنند که از چهارشنبه تا جمعه برای ۱۲ تا ۱۸ ساله‌ها برگزار می‌شود و جوایز ویژه‌ای برای برندگان در نظر گرفته شده است. شبکه امید با برنامه «بازی ویزیون» در برگزاری این لیگ مشارکت دارد. قهرمان لیگ فیفا یک دستگاه ps5، کیف، دسته اضافه و دو بازی اورجینال دریافت می‌کند و جوایز نفرات دوم و سوم به ترتیب یک دستگاه ps5 و یک دستگاه ps4 خواهد بود. نفرات چهارم و پنجم هم بن خرید از باغ‌کتاب دریافت می‌کنند. «واقعیت مجازی» یا VR یکی دیگر از بازی‌های دیجیتال جشنواره است که در سال‌های اخیر طرفداران فراوانی پیدا کرده و تجربه تازه‌ای از بازی دیجیتال به حساب می‌آید. اگر به بازی‌های مهیج مانند پینت‌بال علاقه‌مند هستید هم می‌توانید نمونه تمیزتر و بدون رنگ پاشی آن یعنی «لیزرتگ» را امتحان کنید که در بام باغ‌کتاب به شکل گروهی اجرا می‌شود و تاکنون استقبال قابل توجهی از آن شده است.

جدال شهروند و مافیا روی بام

اگر از بازی‌های دیجیتال خسته شده‌اید یا اساسا علاقه‌ای به آن ندارید و بیشتر تمایل دارید از فکرتان استفاده کنید، «جام بازی‌های رومیزی» منتظر حضور شماست؛ جامی با ۳۰ بازی گوناگون روی ۳۰ میز برای ۹ تا ۱۸ ساله‌ها که با توجه به درجه سختی هر بازی، امتیازاتی به برندگان تعلق می‌گیرد. اکبر بختیاری، دبیر بخش بازی‌های رومیزی می‌گوید هدف از اجرای این بازی‌ها زمینه‌سازی و جریان‌سازی برای ترویج بازی‌هایی است که در افزایش روابط اجتماعی، خانوادگی و فردی نقش دارند و گسل‌های ارتباطی‌ای را که به دنبال استفاده افراطی از فضای مجازی شکل گرفته، ترمیم می‌کنند. «این بازی‌ها در پرورش خلاقیت و رشد استعدادهای نوجوانان مؤثر خواهد بود. سعی کردیم بازی‌هایی را در این جام ارائه دهیم که هم مورد علاقه نوجوانان باشد و هم موجب رشد تفکر و قدرت تصمیم‌گیری در آنها شود.»

یکی دیگر از بازی‌های پرطرفدار بین نوجوانان که البته بین جوانان و بزرگسالان هم کم طرفدار ندارد، «مافیا»ست. یک بازی در ژانر هویت مخفی که حدود دو دهه از رواج آن بین نوجوانان و جوانان می‌گذرد و در سه چهار سال اخیر به دنبال ساخته شدن برنامه‌های تلویزیونی و نمایش خانگی با محوریت این بازی، حالا دیگر کاملا شناخته شده است. مافیا هر روز در بام باغ‌کتاب برگزار می‌شود.

بهترین فیلم جشنواره فجر را در باغ کتاب ببینید

نمایش فیلم‌های مناسب نوجوانان در سالن ۸ باغ‌کتاب یکی دیگر از برنامه‌های پیش‌بینی شده در جشنواره است که هر روز در دو سئانس ۱۷ و ۱۹ میزبان مخاطبان است. روز چهارشنبه فیلم «سایه‌ای که نور شد» به کارگردانی نازنین سبحان‌سربندی از ساعت ۱۵ نمایش داده می‌شود و روز پنجشنبه فیلم «آقای مدیر» به کارگردانی حسن آقاکریمی در ساعت ۱۷ و «مادر» به کارگردانی لیلا میرهادی در ساعت ۱۹ پخش می‌شود.

همچنین در روز جمعه فیلم «درسی برای فردا» در ساعت ۱۷ نمایش داده می‌شود که محصول سال ۱۳۸۱ است و داستان نوجوانی را به‌تصویر می‌کشد که می‌خواهد مانند همکلاسی‌هایش ضبط صوت تهیه کند تا در درس‌هایش موفق شود اما به‌دلیل مشکلات مالی با چالش‌هایی مواجه می‌شود. فیلم «یدو» به کارگردانی مهدی جعفری دیگر فیلم روز جمعه است که در ساعت ۱۹ پخش می‌شود. این فیلم محصول سال ۱۳۹۹ و روایت زندگی پسرنوجوانی است که با تجربه حضور در جنگ تحمیلی به جهان‌بینی تازه‌ای می‌رسد. یدو در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم شد. در جشنواره ایران آینده به دو گونه مورد علاقه نوجوانان یعنی انیمه (نوعی انیمیشن ژاپنی) و کی‌دراما (فیلم‌ها و سریال‌های کره‌ای) هم توجه شده و می‌توانید از دوشنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۷ در سالن سینما سه‌بعدی باغ علم کودک، بیننده این آثار باشید.

بخش‌های دیگر ایران آینده را بشناسید

جشنواره ایران آینده بخش‌های دیگری هم دارد که از آن‌جمله می‌توان به مسابقه آشپزی، جام اسکیت، بادبادک‌بازی، خانه کودک، چالش‌های فوتبالی، مسابقه چندگانه سرعتی، مسابقه تیراندازی، خوردنی‌ها، تجربه‌های نو، هایپر نوجوان و آرتین کنار تیم (نقاشی) اشاره کرد؛ ضمن این‌که برای جشنواره بخش استیج هم در نظر گرفته شده که برنامه‌های متنوعی در آن برگزار می‌شود و بخش‌هایی از این برنامه‌ها به‌صورت زنده از شبکه‌های مختلف تلویزیونی مانند امید، نهال، شبکه دو سیما و... پخش خواهد شد. نمایش‌های کودک و نوجوان، اجرای گروه‌های موسیقی و خوانندگان مستعد نوجوان و استندآپ‌کمدی تعدادی از برنامه‌های استیج است.

کی و کجا، وعده دیدار ما؟

جشنواره ایران آینده از ۱۱ تا ۲۰ آبان هر روز از ساعت ۱۵ تا ۲۲ برگزار می‌شود. علاوه بر امکان حضور نوجوانان با خانواده‌های‌شان در جشنواره در ساعت اعلام شده، مدارس مقطع متوسطه اول و دوم هم می‌توانند برای حضور گروهی در ایران آینده اقدام کنند. ساعت حضور دانش‌آموزان به‌صورت گروهی از ۹ تا ۱۳ در نظر گرفته شده که روزهای زوج به نوجوانان پسر و روزهای فرد به نوجوانان دختر اختصاص دارد و امکان بازدید رایگان از باغ علم کودک و باغ علم نوجوان از مزایای جشنواره است. این جشنواره در باغ کتاب تهران و گذرهای منتهی به این مجموعه در منطقه فرهنگی ـ گردشگری عباس‌آباد برگزار می‌شود و برخی سالن‌های کوشک هنر و خانه شعر و ادبیات نیز در اختیار جشنواره است. همچنین سامانه ۱۸۳۷ پاسخگوی پرسش‌های شهروندان درباره ایران آینده است.

برش

بحث آزاد بدون جنگ و خونریزی

به‌جز بازی و تماشای فیلم که جنبه سرگرم‌کنندگی بیشتری دارد، جشنواره بخشی را هم به گپ‌وگفت نوجوانان اختصاص داده است. این بخش که قصه نوجوانی نام دارد، هر روز از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در مقابل کتابفروشی کودک و نوجوان باغ کتاب برگزار می‌شود. در این برنامه نوجوانان به گفت‌وگو درباره دغدغه‌هایشان می‌پردازند و برنامه به‌گونه‌ای طراحی شده که سخنران محور نیست و تنها یک تسهیلگر حضور دارد که زمینه گفت‌وگو را فراهم می‌کند.

حسین حق‌پناه، مدرس سواد رسانه‌ای، تسهیلگر این نشست‌هاست که اعتقاد دارد شنیده شدن، دیده شدن و درک شدن مهم‌ترین دغدغه نوجوانان امروز است. «گام اول و البته مهم‌ترین گام شنیدن نوجوان است و این‌که خود نوجوان آن‌قدر در گفت‌وگو توانمند است که خودش از خودش به ما بگوید. نوجوان می‌تواند بگوید که چه مسائلی دارد و چه باید کرد. قصه نوجوانی فرصتی برای شنیده شدن نوجوان امروز و دغدغه‌هایش است.»

حق‌پناه می‌گوید در آغاز امید چندانی به موفقیت این نشست‌ها نداشته اما استقبال نوجوانان فراتر از حد تصور بوده است. «خیلی‌ها گفتند نوجوانی که امکان حضور در بازی‌های مهیج و سرگرم‌کننده باغ کتاب را دارد، علاقه‌ای به شرکت در گفت‌وگوی جمعی نشان نمی‌دهد اما حضور نوجوانان در قصه نوجوانی بی‌نظیر بود و مشخص شد اگر به دغدغه‌های نوجوانان توجه شود، از گفت‌وگو استقبال می‌کنند.»