

مجید مشیری با اشاره به این‌که مدت‌هاست در پروژه‌های سینمایی و تلویزیون حضور ندارد، افزود: گویا این شب‌ها مجموعه طنز «دست بالای دست» پخش می‌شود. اخیرا هم فیلم تلویزیونی «قناری» به کارگردانی سپهر محمدی از تلویزیون روی آنتن رفت که در آن نقش یک سارق را داشتم که برای سرقت وارد خانه پیرمرد زنده‌دلی می‌شوم و نقشش را زنده‌یاد پرویز پورحسینی بازی می‌کرد. کار شریف و بی‌ادعا

مردم هنوز من را با «مسافری از هند» می‌شناسند

و درعین حال باکیفیتی بود و تجربه همبازی شدن با استاد پورحسینی را هم هرگز فراموش نخواهم کرد. وی درباره دلایل کم‌کار شدنش نیز گفت: در یک بازه زمانی از پرکارترین بازیگران نقش مکمل سینما و تلویزیون بودم اما به یکباره پیشنهاده‌ها کمتر و کمتر شد. برخی می‌گویند این موضوع به یک روند طبیعی تبدیل شده و به دلیل افزایش سن بازیگر و کم‌شدن عناصر جذابیت و اینهاست اما بنده این

نشست خبری عوامل مجموعه درام دادگاهی شبکه ۲ برگزار شد

«آقای قاضی»؛ عدالت‌گستری در قاب تلویزیون

صبح دیروز ۱۷ آبان ۱۴۰۱ برخی از عوامل اصلی سریال «آقای قاضی» همچون احمد شفیعی تهیه‌کننده؛ سجاد مهرگان کارگردان؛ سیدمحمد حسینی سرپرست نویسندگان؛ بهزاد خلج بازیگر با حضور در واحد روابط عمومی صداوسیما با مخاطبان به صورت تلفنی گفت‌وگو کردند. پس از این ارتباط همین گروه به همراه بهرنگ ملک‌محمدی مدیرگروه فیلم و سریال شبکه دو سیما و حسین قربایی مدیرکل روابط عمومی صداوسیما در نشست خبری شرکت کردند و ضمن ارائه توضیحاتی درباره تولید و پخش این سریال، به پرسش‌های خبرنگاران پاسخ دادند. سریال آقای قاضی که به‌تازگی از شبکه دو سیما روی آنتن رفت با شکل و



نوشین مجلسی گروه رسانه

شمایی تازه در هر قسمت با دو سناریو قصه‌هایی از جلسه‌های دادگاه را به نمایش درمی‌آورد که غالبا از پرونده‌های واقعی برگرفته بودند. به‌جز خلج، ایفاگر نقش قاضی غالب بازیگران حاضر در این سریال تک لوکیشن نابازیگر یا از بازیگران کم‌تجربه بودند که می‌شود گفت با این اثر به مخاطبان معرفی شدند.

در نشست رسانه‌ای سریال «آقای قاضی» قربایی، مدیرکل روابط عمومی صداوسیما گفت: مجموعه «آقای قاضی» چون حرف مردم را بیان می‌کند جذاب است و از گروه‌های مختلف سنی بیننده دارد. امیدوارم این مجموعه را با قدرت ادامه دهید و مردم ببینند. به‌گزارش خبرنگار «جام جم»، ملک‌محمدی، مدیرگروه فیلم و سریال شبکه دو سیما درباره ویژگی‌های این اثر بیان کرد: یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های سریال آقای قاضی از نظرهای داستان، عوامل و مدل کار شبیه چیزی است که عامه مردم می‌خواهند. در این سریال به موضوعاتی پرداخته شده است که تقریبا تا امروز به آنها ورود نشده بود. بازخوردهایی که ما داشتیم رضایت درباره تماشای قصه‌های سراسرت و بدون حشو و زوائد بود. خیلی برای‌شان جذاب بود که نتوانستند یک سری موضوعات روز را ببینند. در حق هر قسمت دو قصه با نابازیگران یا بازیگرهایی که شاید برای اولین بار جلوی دوربین می‌رفتند، روایت می‌شد. اینها برای مخاطبان جذاب بود. بحث عدالت که در دوره جدید سازمان صداوسیما بر آن تاکید می‌شود حتی در حوزه بازیگری و استفاده چهره‌های تازه در این سریال دیده می‌شود. ملک‌محمدی افزود: به‌جز آقای خلج که حرفه‌ای هستند و در این کار درخشیدند برخی از بازیگران کمتر شناخته شده هم در این سریال درخشان هستند. شاید بعضی از قصه‌های این مجموعه در سریال‌ها ۴۰-۲۰ قسمتی امکان طرح شدن نداشت اما اینجا چون فضای دادگاه را نشان می‌داد و در هر قسمت امکان بیان دو قصه وجود داشت، مطرح شدند. احمد شفیعی، تهیه‌کننده این مجموعه هم بیان کرد: امیدواریم این سریال با قوت ادامه پیدا کند. از ابتدا می‌دانستیم اگر این سریال به لحاظ فنی و محتوایی

یک نقش خاکستری

بهزاد خلج، بازیگر نقش قاضی در این مجموعه هم بیان کرد: کیومرث مرادی، معلم من تماس گرفت و خواست در این مجموعه بازی کنم. ابتدا قبول نکردم. دغدغه‌ام این بود این نقش‌های کاراکتری مثل دکتر، پلیس، قاضی و... معمولا محدود می‌شوند و بیشتر باید خوب تصویر شوند. با این حال او من را قانع کرد تا تمرین‌ها را ببینم، من در تمرین‌های ابتدایی آمدم، یک جلسه دیدم و بعد دلم برای نقش رفت. بعد که با کارگردان حرف زدم، دیدم

آنچه من در د ذهنم چیده بودم با نگاه آقای مهرگان متفاوت است. من قاضی را متفعل، نگاه‌کننده و شنونده تصور می‌کردم ولی سجاد مهرگان برعکس بود. او می‌خواست ابعاد مختلف این آدم دیده شود. یک جوهرهایی خاکستری باشد. با درایت من را هدایت کرد. مثلا من می‌گویم تا زمانی که در نقش پلیس وجوه انسانی نمایش داده نشود من آن نقش را بازی نمی‌کنم. درست است که پلیس وظیفه‌شناس است اما او غم نان ندارد؟ ناراحت نمی‌شود؟ فرزندش بیمار نمی‌شود؟ و... پس اینها را هم باید نمایش داد.

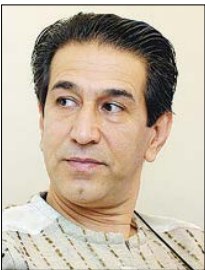
یادنامه

یک تهیه‌کننده دغدغه‌مند

حدود سه سال است که تلویزیون و سینما یکی از تهیه‌کننده‌های خوب و حرفه‌ای‌اش را از دست داده است؛ زنده‌یاد مجید اوچی که همسرش فلورا سام نیز به‌عنوان نویسنده، بازیگر و کارگردان فعالیت می‌کرد. اوچی در زمان حیاتش تهیه‌کنندگی سریال‌های بسیاری را برعهده داشت.

ازجمله سریال‌های هم‌راه، به‌سوی افتخار، روزهای زندگی، همسایه‌ها، سفر سبز، طوطیه فامیلی، باغ سرهنگ، بی‌قرار و مرضیه. همچنین فیلم‌های شیخ‌مفید و فرامون پارک شهر را برای سینما تهیه کرده است. این تهیه‌کننده توانمند در بین هنرمندان به یکی از تهیه‌کننده‌های خوش‌حساب و حرفه‌ای شهرت داشت. او فارغ التحصیل دانشگاه تهران بود که فعالیت خود را از بازیگری شروع کرد، سپس وارد طراحی صحنه و تولید شد و بعدها سمت تهیه‌کنندگی رفت. اوچی سال ۱۳۶۸ در ۲۸ سالگی اولین تجربه تهیه‌کنندگی را با فیلم «حکایت‌نامه» به کارگردانی حمید لخبنده به‌دست‌آورد.

او در اغلب سریال‌هایی که تهیه می‌کرد به موضوع خانواده و دغدغه‌های اجتماعی و خانوادگی اهمیت بسیاری می‌داد. وی ۱۷ آبان ۱۳۹۸ به‌دلیل سکته قلبی ناشی از سرطان درگذشت.



پورحسینی را هم هرگز فراموش نخواهم کرد.

وی درباره دلایل کم‌کار شدنش نیز گفت: در یک بازه زمانی از پرکارترین بازیگران نقش مکمل سینما و تلویزیون بودم اما به یکباره پیشنهاده‌ها کمتر و کمتر شد. برخی می‌گویند این موضوع به یک روند طبیعی تبدیل شده و به دلیل افزایش سن بازیگر و کم‌شدن عناصر جذابیت و اینهاست اما بنده این

مسئله را قبول ندارم، چراکه همین الان هم از حیث بدنی و هم از نظر ذهنی در اوج آمادگی هستم.

وی در پاسخ به این پرسش که پس از حدود ۲۵ سال فعالیت مستمر در سینما و تلویزیون معمولاً مردم شما را با چه سریال و چه نقشی می‌شناسند نیز گفت: در ۵۰ فیلم سینمایی و قریب به صد سریال تلویزیونی بازی کرده‌ام اما هنوز مردم مرا با نقش پدر رامین در سریال «مسافری از هند» می‌شناسند.



این کارگردان درباره درام‌نویسی در فیلمنامه این سریال هم، افزود: برای هر فیلمنامه علاوه‌بر کار درام‌نویسی مرسوم، کار درام‌نویسی قضایی هم داشتیم. می‌توانم بگویم از نظر درام‌نویسی قضایی کار جدیدی در ایران انجام دادیم اینجا با درام‌نویسی دادگاهی سروکار داشتیم که با درام‌نویسی جنایی و پلیسی متفاوت است. در این سریال سوزه با قاضی پیش می‌رود و همین کار را متفاوت می‌کند. چون در دنیا هم معمولا دیدیم در چنین قصه‌هایی قصه با وکیل، شاکای یا متهم جلو می‌رود.

عدل و صبوری؛ مولفه‌های قضاوت

سید محمد حسینی، سرپرست نویسندگان این مجموعه هم از حاضران در نشست بود که بیان کرد: این کار تجربه‌ای جدید بود. آنچه که در ذهن من برای طراحی شخصیت قاضی وجود داشت مبتنی بر یکی از حکمت‌های نهج البلاغه و فرمایش حضرت علی(ع) درباره مولفه‌های قضاوت بود که بر چهار پایه

نظیر عدل و صبوری در آن تاکید شده است. حتی شنیده‌ایم که می‌گویند مکروه است قاضی کشش تنگ ببوشد و در این صورت نباید حکم دهد. به نظر وقتی شخصیت قاضی درست از آب درآمده باشد کل سریال خوب می‌شود. این نویسنده افزود: گروه نویسنده متشکل از ۱۲ نفر بودند. اپیزودها را تقسیم کردیم و بازنویسی‌های متعددی داشتیم. در مورد مسائل حقوقی و دادرسی با آقایان رنجگری و توپسرگانی که از قضات هستند مشورت می‌کردیم و اگر از نظر صحت حکم صادر شده در قصه ایرادی به متن می‌رفتند مجبور می‌شدیم کل قصه را عوض کنیم تا به درستی روایت شود.

تهیه‌کننده در ادامه درباره این‌که مدیران از پخش این مجموعه نگرانی داشته‌اند یا خیر، عنوان کرد: چنین کارهایی در خارج از کشور ساخته شده است اما چالش اصلی این بود که ما چطور این را با شیوه و فرهنگ خود، ایرانی کنیم. در کشور ما قاضی باید بر مبنای قانون رای دهد و این باعث می‌شود در پرداخت داستانی دستان باز نباشد. دادگاه‌های حقوقی با دادگاه‌های کیفری خیلی فرق دارد. اینها برای خود تلویزیون هم مسأله بود. نگران بودند که قضات و وکلا چه واکنشی دارند. باید لبه تیغ می‌رفتیم و خدا را شکر، مردم کار را دوست داشتند. مهرگان نیز در ادامه گفت: هیچ فشاری از طرف صداوسیما برای شیوه بازنمایی قاضی وجود نداشت. دست ما را باز گذاشتند. اطمینان کردند و من قدردان این اطمینان هستم. قوه قضاییه نه از نگاه سانسور بلکه از لحاظ رعایت آیین دادرسی نکاتی داشت. کل حذفیات این مجموعه بیشتر از دو دقیقه نبود. این کار سفارش قوه قضاییه هم نبود و طرح از خود صداوسیماست. قوه قضاییه دو قاضی خوب به ما معرفی کردند که به ما کمک کردند.

قاضی؛ پناه مردم

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو هم در ادامه عنوان کرد: وقتی این مجموعه بنا بود از شبکه دو به پخش برسد ۴۲ قسمت بود و ۸۴ کاراکتر داشت که متهم بودند. با این سؤال مواجه شدیم که واقعا می‌توان چنین کاری را پخش کرد؟ به‌ویژه

که اینها به‌صورت مستقیم شغل خود را می‌گفتند و متهم بودند و خلاف کرده بودند. در صورتی‌که در بسیاری از سریال‌ها می‌بینیم شخصیت در یک شرکت خصوصی مشغول است و عنوان آن ذکر نمی‌شود. اگر همکاری رئیس شبکه، قائم‌مقام و مدیرپخش نبود شاید این مجموعه پخش نمی‌شد. خاطرم هست قسمت‌هایی را پخش کردیم که بعد خودمان فکر کردیم چه بازتابی خواهد داشت! قسمت‌هایی داشتیم که نشان از همین عدالت‌محوری بود. ما

خواستیم قاضی‌ای را نشان دهیم که مردم به او پناه می‌برند و قاطعیت دارد. مثلا حامد بامروت نژاد، مدیر شبکه هم بعد از این‌که این یک قسمت را دید، تاکید داشت این پخش درزیاید. پخش این کار نشان داد، می‌توان سریال‌هایی داشت که بحث آنها عدالت است. این افتخار است برای تلویزیون که از بازیگران جوان استفاده کرده است. حسینی، سرپرست نویسندگان هم در پاسخ به پرسش خبرنگار جام‌جم درباره انتخاب سوزه‌ها که برخی جنبه آموزشی داشتند و برخی صرفا به برشی از دادگاه یک پرونده شبیه بودند، بیان کرد: سراغ پرونده‌هایی رفتیم که قوه قضاییه در اختیار ما قرار می‌داد. البته به‌دنبال قصه‌هایی بودیم که قابلیت دراماتیک کردن داشته باشند. همچنین از اتفاقات قضایی، تجربه‌های نویسندگان، مطالبی که خوانده بودیم و... هم استفاده کردیم.

در پایان این نشست مدیرکل روابط عمومی صداوسیما از دست‌اندرکاران سریال آقای قاضی تقدیر کرد.

جام جم

رسانه
MEDIA

چهارشنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۱ شماره ۶۳۵۱

گزارش

«بی‌همگان» پربازدیدترین

سریال در تلویزیون

هفتاد هزار ایرانی هر شب سریال «بی‌همگان» را به صورت همزمان آنلاین از تلویون تماشا می‌کنند.

سریال «بی‌همگان» که از نخستین روزهای مهر روی آنتن شبکه سه رفته، با عبور از ۶ میلیون بازدید آرشيو و میانگین ۲۰ هزار کاربر همزمان آنلاین هنگام پخش، پربازدیدترین سریال تلویزیون در پاییز ۱۴۰۱ شد. این سریال به دلیل داستان روان و باورپذیرش، توانسته نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند. بهرنگ توفیقی، کارگردان این مجموعه که پیش از این تجربه ساخت سریال «افرا» را داشت و توانست با آن سریال هم رضایت مخاطبان را جلب کند، در «بی‌همگان» هم داستان ساده اما دغدغه‌مندی را برای مخاطبان روایت کرد.

پخش مجموعه تلویزیونی «بی‌همگان» به کارگردانی مشترک بهرنگ توفیقی و اصغر هاشمی از ششم مهر در شبکه سه آغاز شده و در آستانه پخش قسمت‌های پایانی، با عبور از مرز ۶ میلیون مرتبه تماشای آرشيو، پربازدیدترین سریال تلویزیون در مهر و آبان (پاییز ۱۴۰۱) شده است. براساس آمار موجود در سایت و اپلیکیشن تلویزیون، قسمت اول «بی‌همگان» ۲۴۱ هزار مرتبه تماشا شده است و قسمت بیست و هفتم، با ۲۵۷ هزار مرتبه تماشا. پربازدیدترین قسمت این سریال و پربازدیدترین اپیزود تلویزیون در مهر ماه بوده است. هر قسمت از سریال «بی‌همگان» به طور میانگین ۱۸۸ هزار بازدید داشته است.

علاوه بر تماشای میلیونی آرشيو، بیش از ۲۰ هزار ایرانی، هنگام نخستین پخش هر شب، از پخش پخش زنده شبکه سه، سریال را به صورت همزمان آنلاین از تلویزیون تماشا می‌کنند. همچنین ۱۷ اپیزود از سریال «بی‌همگان» در میان ۲۰ اپیزود پربازدید یک ماه اخیر تلویزیون قرار دارد. سریال «بی‌همگان» به تهیه‌کنندگی مه‌ران مه‌رام و نویسندگی علیرضا کاظمی‌پور و سعید جلالی، با محوریت خانواده و چالش‌های گروه سنی جوان تولید شده و در آستانه پخش قسمت‌های پایانی است. این سریال هر شب ساعت ۲۰ و ۴۵ دقیقه از شبکه سه پخش می‌شود.



مهدی سلطانی سروسناتی، سمیرا حسن‌پور، محمد صادقی، کاوه خدانشناس، کاظم هژیرآزاد، سیند امیرسلیمانی، نسرين بابایی، جلیل فرجاد، زنده‌یاد زهره فکور صبور و... از جمله بازیگران سریال «بی‌همگان» هستند که نقش‌آفرینی کرده‌اند.

ناگفته نماند در میانه تصویربرداری این سریال، زنده‌یاد زهره فکور صبور، بازیگر نقش مهشید در این مجموعه درگذشت و کمند امیرسلیمانی جایگزین این بازیگر شد. اتفاقی که سال‌ها پیش برای سریال «ترگس» هم افتاد. جالب است با وجود این جایگزینی و تغییر بازیگر، همچنان این سریال در صدر جدول قرار دارد و مخاطبان بسیاری را جذب کرده است. برای مشاهده آرشيو تمام قسمت‌های پخش شده مجموعه «بی‌همگان» می‌توانید به سایت یا اپلیکیشن تلویزیون به‌نشانی https://telewebion.com/program/0x29987d6 مراجعه کنید.

دادلی دورایت

مریم فلاح: دادلی دورایت، افسر دست‌وپاچلفتی پلیس سواره‌نظام سلطنتی کانادا بود که همواره تلاش می‌کرد لیاقت و مهارت خودش را به مافوقش نشان دهد، اما از بخت بد، معمولا کارها را خراب‌تر می‌کرد. دادلی با بسگش هورث در تعقیب جنایتکاران شهر خصوما دشمنش «اسنایدی ویپیش» ماجراها داشت. علاقه دادلی به دختر رئیس پلیس سر فصل اغلب داستان‌ها بود. دنیای این کارتون باوجود سیاهی و تبااهی به جهت بلاهت بیش از حد دردها و حتی پلیس شهر، سراسر خنده بود. پلیس سوار کانادا هم بانهایت ترفندهای ساده و ابلهانه‌اش نشان داده شده بود، آنقدر که دولت کانادا تا مدت‌ها اجازه نمی‌داد که در کارتون‌ها و حتی فیلم‌ها از پلیس سواره نظام کانادا استفاده شود. احمد آقالو راوی ماجراها بود. صدای دادلی دورایت و رئیسش را به ترتیب با صدایشگی حسن عباسی و پرویز نارنجی‌ها می‌شنیدیم. کنعان کیانی نیز برای اسنایدی ویپیش و مینوغزنی برای دختر رئیس صحبت کرده بود. کارتون «دادلی دورایت» اولین بار طی دهه ۵۰ خورشیدی، از تلویزیون ملی ایران پخش شد.



کاورزد راسکن کنید

همراهی با «میکائیل»

در آی فیلم

علاقه‌مندان به سریال‌های پلیسی می‌توانند پایه‌یابان رسیدن سریال درحال پخش «حس سوم»، سریال «میکائیل» را از شبکه آی‌فیلم ۲ دنبال کنند. سریال میکائیل سال ۱۳۹۴ تولید شده است. داستان این سریال در مورد پلیسی به نام میکائیل است که تفکر و نگاه ویژه‌ای دارد. او معتقد است هر جا که حقی ناهق می‌شود باید از مظلوم دفاع کند حتی اگر در حیطه صلاحیت و مسئولیت او نباشد. در این قصه دوست صمیمی میکائیل که شوهر خواهر و همکار وی نیز هست به دست خلافکاران کشته می‌شود و او متهم است که... کامبیز دربیاز، بهنوش طباطبایی، علیرضا خمسه، کامران تقی، متین ستوده، پرویز پورحسینی، علی دهنکردی، مهدی صباپی، مجید واشقانی، علی صالحی، مبین عطاری و... از جمله بازیگران این سریال پلیسی هستند که البته داستانک‌های عاطفی و... را نیز به تصویر می‌کشد. میکائیل، از روز چهارشنبه هر روز ساعت ۱۷ به وقت تهران، ۱۸ به وقت کابل و ۱۸ و ۲۰ دقیقه به وقت تاجیکستان پخش می‌شود.

