

رازهای ماندگاری مجموعه‌های تاریخی تلویزیون

مجموعه‌های تلویزیونی که در چند دهه اخیر به تاریخ اسلام و تاریخ معاصر ایران پرداخته‌اند، باتوجه‌به مخاطبان پرتعدادشان، نقش چشمگیری در روایت صادقانه رویدادها و شخصیت‌های مهم تاریخی داشته‌اند که مهم‌ترین دلایل همکاری مجموعه‌ای از محققان نخیه در نگارش فیلمنامه این آثار از یک سو و همکاری مجموعه‌ای از بهترین هنرمندان عرصه سینما و تئاتر با پدیدآورندگان آنها از سوی دیگر بوده است.

با نگاهی به کارنامه مجموعه‌های تاریخی تلویزیونی در دوران بعد از انقلاب، شاهد دگرگونی‌های فنی و تکنیکی در ساختار مجموعه‌سازی بوده‌ایم که البته به طور طبیعی رخ داده و پس از عبور از دوران آنالوگ و ورود به عرصه دیجیتال، شاهد ارتقای فنی و بصری مجموعه‌سازی به ویژه در عرصه مجموعه‌های تاریخی بوده‌ایم.



اما این، تنها پوسته ظاهری آن چیزی است که در این سال‌ها رخ داده است. زمانی که مجموعه‌هایی نظیر سرداران و بوعلی سینا روی نگاتیو ۳۵ میلیمتری و با امکانات اندک آن روزگار ثبت شدند، آنچه این آثار را در گنجینه مجموعه‌های تلویزیونی ماندگار کرد، نقش چشمگیر عنصر تحقیق و پژوهش در نگارش فیلمنامه، بازی گروهی از برترین و باتجربه‌ترین بازیگران سینما، تلویزیون و تئاتر ایران در این آثار در کنار بهره‌گیری از بهترین‌های آن روزگار در عرصه طراحی صحنه، دکور، لباس و چهره‌پردازی است و در سال‌های بعد وقتی مجموعه‌های برگزیده دیگری همچون امام‌علی علیه‌السلام، مختارنامه، روزگار قریب، در چشم باد، کیف انگلیسی، هزارستان و غیره توسط گروهی از بهترین هنرمندان عرصه سینما و تلویزیون کارگردانی و تولید شدند، بیش از هر زمان دیگری می‌شد نقش پررنگ حضور استعداد‌های ناب هنری را در ورای این آثار مشاهده کرد؛ آثاری که ثابت کردند تاریخ مصرف ندارند و هر بار که دیده می‌شوند، حرف و نکته تازه‌ای در ساختار زیباشناختی آنها پیدای می‌شود.

هر بار «روزگار قریب» را می‌بینیم، فقط بخشی و نه همه آن رنج شیرینی را که کیناوش عیاری برای ساختن آن برخود همراه کرده است، درک می‌کنیم و در چشم باد هم به واسطه ایمان و اعتقاد جعفری جوانی به آنچه که روایت می‌کند، بارها و بارها دیده می‌شود و هر بار جلوه‌ای تازه از عشق و ایمان فیلمساز در آن جلوه‌گر می‌شود. این را در کیناوش عیاری هم می‌توان دید و در داوود میرباقری و در سید ضیاءالدین دری باکیف انگلیسی‌اش و اگر هم هنرمندی همچون زنده‌یاد علی حاتمیان برداشت خود را از تاریخ به تصویر می‌کشد، واگویه خود از تاریخ از آنجانب با جلوه‌های گوناگون هنر سینما در می‌آمیزند که خود به حکایتی دیدنی و شنیدنی از جان‌های شیفته و شخصیت‌هایی منحصr به فرد بدل می‌شود. در این بین آنچه ملاک و معیار سنجش ارزشابی آثار ارائه شده در چند دهه اخیر بوده، میزان پایبندی مجموعه‌سازان به واقعیت‌های مهم تاریخی و اعتقاد به روایت صادقانه آنها در کنار تسلط بر ابزار روایت‌پردازی جذاب دراماتیک بوده است. هر گاه در این مسیر قرار داشته‌ایم، انرژی و هزینه‌های صرف شده به فرجامی نیکو و ماندگار رسیده است و هرگاه از الزامات بیان شده فاصله گرفته‌ایم، حاصل درخوری نداشته‌ایم و حسرت مانده و افسوس.

برنامه خبری – تحلیلی «رویداد» رادیوگفت‌وگو بخش جدیدی را با حضور آلبرت کوچویی راه‌اندازی کرد. مجله خبری – تحلیلی رویداد رادیوگفت‌وگو که یکی از قدیمی‌ترین برنامه‌های خبری پیرامون رخداد‌های سیاسی – اجتماعی روز جامعه است بخش جدیدی را با عنوان «انعکاس» طراحی و به ساختار این برنامه اضافه کرده است. در بخش انعکاس برنامه رویداد، آلبرت کوچویی به مرور سرمقاله‌ها و بررسی مسائل ایران و جهان

آلبرت کوچویی و یک اتفاق جدید در رادیوگفت‌وگو

«**چشن سربرون**» نامی پارادوکسیکال و سوال‌برانگیز است که مدتی است آن را به واسطه ساخت یک سریال تلویزیونی زیاد می‌شنویم. این نام که رسم خاصی را یادآوری می‌کند برای سریال تازه مجتبی راعی انتخاب شده است. سریالی که بعد از گذراندن مراحل پیش تولید و انتخاب عوامل، مهر ۹۸ کلید خورد و پس از طی‌کردن مراحل تولید این روزها خبرهایی درباره پخش آن از تلویزیون به گوش می‌رسد. همچنین دکتر پیمان جیلی، رئیس‌رسانه ملی در اولین بازدید از سریال‌های فاخر رسانه ملی، سراغ عوامل این مجموعه تلویزیونی هم رفت و پای درددل‌ها و مشکلات آنها نشست. همچنین بخش‌هایی از صحنه‌های این سریال را همراه با بازیگران این سریال تماشا کرد. اکنون سریال «چشن سربرون» قرار است دست مخاطبان خود را بگیرد، آنها را به سفری در دل تاریخ ببرد و روایتگر قصه چند خان، ایل و درگیری‌های آنان باشد که در زمان قاجار رخ می‌دهد. البته این تمام ماجرا نیست و آن طور که ما از دست‌اندرکاران سریال شنیدیم، قصه‌های زیادی با حضور تعداد فراوانی از بازیگران چهره به تصویر کشیده شده است. قصه‌هایی که می‌شود گفت مضامین عاطفی، اجتماعی و سیاسی دارد و نمایی از آن برهه تاریخی با چاشنی عناصر درام و تخیل است.

این سریال الف فاخر که در محل‌های مختلف نظیر شهرک غزالی، حوالی شهریار و... در فصول متفاوت با انواع شرایط آب و هوایی تصویربرداری شده به تهیه‌کنندگی حسن نجاریان دریانی، نویسندگی منصور براهمی، عبدالرسول گلبن و مجتبی راعی، محصول سینمافیلم است. با توجه به حضور چهره‌های متعدد و کارنامه قابل قبول راعی و نجاریان تا امروز، به نظر می‌رسد مخاطبان زمانی که این سریال تلویزیونی به پخش برسد با آن همراه خواهند شد و قصه را که بخش‌هایی از آن محصول تخیل نویسندگان و بخش‌هایی هم برگرفته از وقایع تاریخی است، دنبال خواهند کرد. هر چند برای تماشای نتیجه‌یایی باید منتظر ماند و دید با روی آنتن‌رفتن سریال بقدر از انتظارات مخاطبان و منتقدان برآورده خواهد شد. برای پیگیری تولید و پخش «چشن سربرون» و آخرین جزئیات آن، با نجاریان (تهیه‌کننده) گفت‌وگویی داشتیم؛ پرسش‌هایی درباره قصه را با گلبن، یکی از نویسندگان سریال مطرح کردیم و همچنین با برخی بازیگران این قصه تاریخی گپ زدیم که در ادامه آمده است.

نوشته خودش بود و ضمن این‌که آقای راعی از کارگردانان باتجربه‌است که چندین فیلم سینمایی هم کارگردانی کرده‌است.

وی درباره این‌که با ساخت این اثر قرار است چه بیامی به مخاطبان منتقل کنید، عنوان می‌کند:مخاطبان باتماشای سریال چشن سربرون با تاریخ همراه خواهند شد. البته سعی کرده‌ام مباحث تاریخی در لایه‌های مختلف قصه گفته‌شود که برای بینندگان کسل‌کننده نباشد. سعی کرده‌ام بیان داستان برای مخاطبان جذاب و روان باشد و مخاطبان با سفرثانی روبه‌رو نشوند، بلکه قصه‌ای در ذهن‌شان نقش ببندد.

تجاریان در پاسخ به این سؤال که سریال چشن سربرون جزو آثار پرشخصیت است و تعدد لوکیشن‌ها هم زیاد است، آیا در تولید با مشکلاتی همراه بودید، توضیح می‌دهد: ما ابتدای سال ۹۸ قرارداد کار را بستیم و مهر ۹۸ فیلمبرداری شروع شد و دی ۱۴۰۰ کار اتمام کردیم. در مجموع به مدت ۲۴ ماه کار کردیم، آن هم در شرایط سخت گرما و سرما. ضمن این‌که در دوران سخت کرونا هم به کارمان ادامه دادیم. ضمن این‌که دوست خوب و هنرمند عزیزمان کریم اکبری مبارکه را هم به دلیل ابتلا به کرونا از دست دادیم. در مجموع همه هنرمندان و عوامل پشت صحنه در شرایط سخت کارشان را باهمدلی انجام دادند. این تهیه‌کننده در پاسخ به این‌که آیا بازی کریم اکبری مبارکه تمام‌شده بود یا برای ادامه کار، بازیگر دیگری را جایگزین کردید، می‌گوید: انتهای کارش بود که درگیر کرونا شد و متأسفانه او را از دست دادیم. در واقع از کاراودو، سه شب باقی مانده بود ولی بازیگر دیگری را جایگزین نکردیم و داستان را به‌گونه‌ای طراحی کردیم که نیازی به جایگزین نداشته باشد. این سریال تلویزیونی به سفارش سینما فیلم تهیه شده است. ضمن این‌که من از گروه تشکر می‌کنم که همراه‌کار بودند، سختی‌ها و مسائل مالی باعث ناامیدی آنها نشد و کار را باهمدلی انجام دادند.

یک اثر منحصربه‌فرد برای مخاطبان

عبدالرسول گلبن، یکی از نویسندگان سریال تلویزیونی چشن سربرون است. وی درباره نگارش این اثر به «جام‌جم» می‌گوید: محل وقوع این داستان استان فارس است و قصه در فضاهای عشایری می‌گذرد که در مناطق اطراف شیراز رخ می‌دهد. باید به این نکته اشاره کنم که برای تحقیق

می‌پردازد. وی در توضیح این بخش جدید گفت: با ورود رادیو و بعد از آن تلویزیون و امروزه اینترنت و فضای مجازی به دنیای رسانه‌ها، روزنامه‌ها طبیعتاً نقشی متفاوت پیدا کردند. جدای نگاه روزنامه‌ها به اخبار، تحلیل و تفسیر و نگاه اختصاصی هر روزنامه سبب‌ساز نگارش و نقش تازه روزنامه شد که البته طرح و گرافیک نقش پررنگ‌تر پیدا کرده است. آلبرت کوچویی گفت: به خاطر این تنوع نگاه و نگارش در بخش تازه‌ای در رادیوگفت‌وگو به

بررسی روزنامه‌های جهان پرداخته می‌شود و نگاه روزنامه‌های جهان به حادثه‌ها و رویداد‌های جهانی انتخاب و به فارسی برگردانده و ارائه می‌شود.وی با اشاره به این‌که البته در این میان نگاه به روزنامه‌های مطرح جهان، به‌ویژه اروپا و بعد روزنامه‌های سایر کشورها مطرح است افزود: در این راستا اولویت نیز با تنوع و گوناگونی نگاه متفاوت روزنامه‌هاست که در این بخش با انتخاب اخبار روز از حوادث جهانی صورت می‌گیرد.



عبدالرسول گلبن، نویسنده سریال چشن سربرون

همه چیز درباره سریال

«چشن سربرون»

تقریباً طراحی شده بود. ابتدا سنگ بنای سریال چشن سربرون محکم برداشته شد. همچنین باید به این موضوع تأکید کنم که آقای براهمی انصافاً از استادان مسلط به کار نویسندگی و بسیار انسان با سواد و با دقت هستند که من هم کنار این دو عزیز برای نگارش حضور داشتم و از دوستان یادگرفتم.

گلبن می‌گوید: سریال چشن سربرون بیشتر از آن‌که یک کار باشد، یک تجربه مشترک لذتبخش بود و مرتب قصه را بازنگری می‌کردیم تا کار به بهترین شکل جلو برود. حتی آقای براهمی در مراحل مونتاژ هم کنار کار بودند. دقیقاً می‌توان گفت یک تجربه جمعی و بسیار صمیمانه، گرم و موفق بود و با این‌که چند سال تحقیق و نگارش طول کشید اما خسته نشدیم و به همدلی کار را جلو بردیم. سریال چشن سربرون یک اثر منحصr به فرد در همه بخش‌ها از رنگ کار گرفته تا فیلمبرداری، بازی‌ها، تولید، اجرا، متن...و به‌ویژه در کارگردانی عالی است و مخاطبان می‌توانند یک اثر خوش‌ساخت و خوش آب و رنگ را شاهد باشند.

❧ خان‌ای خان‌های قصه

از بازیگران سریال، صدرالدین حجازی است که در سریال‌هایی نظیر مختارنامه، چهارپویاری و... بازی کرده است. او که در چشن سربرون، نقش شوکت‌خان را دارد به ما می‌گوید: این قصه چند خان دارد که بر سر قدرت با هم درگیر می‌شوند. این‌جمله شوکت‌خان که من بازی می‌کنم و آقای محمود پاک‌نیت که نقش فتح... خان را بازی می‌کند و این دو خان با هم درگیر می‌شوند. یکی از ویژگی‌های این سریال این است که با وجود کرونا و مشکلاتی که بر سر راه تولید است اما آقای نجاریان به‌عنوان تهیه‌کننده سریال باعث شده‌یوتوانیم سختی‌های کار را پشت سر بگذاریم. با این‌که خیلی از پیشنهادهای کاری‌ام را از دست دادم اما خوشحالم که در این پروژه حضور دارم، چون عوامل و آدم‌های حرفه‌ای در این سریال دور هم جمع شده‌اند.

این بازیگر ادامه می‌دهد: زمانی که برای نخستین بار با این پیشنهاد روبه‌رو شدم، فکر می‌کردم داستان معمولی داشته باشد اما وقتی فیلمنامه را مطالعه کردم، متوجه شدم کار خیلی خوبی است. چون نویسنده‌های حرفه‌ای دارد و آقای راعی

هم با اشراف روی متن تصویربرداری را پیش می‌برد. فیلمنامه خیلی هوشمندانه نوشته شده و وارد



نگاه

«چشن سربرون» و اقبال مردم

بیوک میرزایی، بازیگر باسابقه عرصه سینما، تلویزیون و رادیو که سریال «چشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی را در نوبت پخش دارد، گفت: امیدوارم مردم با تماشای چشن سربرون لذت ببرند. این سریال یک کار واقعاً فاخر و ویژه است. این اثر جزو کارهای فاخر و کلاسیک است. امیدوارم کار مخاطب‌پسندی باشد و مردم دوست داشته باشند.

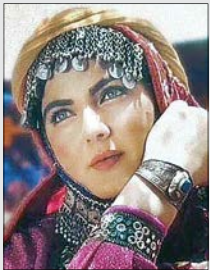
میرزایی در یادآوری نقشش در چشن سربرون اظهار کرد: در این سریال نقش یکی از فرماندهان زمان قاجار را بازی کردم. شخصیتی که از سربازی به سرداری می‌رسد. یک آدم فرصت‌طلب که به خاطر موقعیت خودش دست به هرکاری می‌زند و در نهایت جواش را هم می‌گیرد. حیف که سر صحنه از اسب افتادم و آسیب دیدم وگرنه تقسیم پولاتی نمی‌تر می‌شد. کار واقعاً عالی بود و بی‌صرانه منتظر پخش هستم.

بیوک میرزایی تأکید کرد: من ۴۰-۳۰ سال است که عاشقانه در این حرفه کار می‌کنم. اگر این عشق نبود نمی‌شد کار کرد. باید بگویم که عوامل سریال چشن سربرون همه حرفه‌ای هستند و همین باعث شده تا سختی‌های کار را به جان بخریم.

سینما

«جهان پسند» مغرور و مقتدر

مریم موسویان از دیگر بازیگران «چشن سربرون» است که این شب‌ها بازی او را در سریال «آتش سرد» می‌بینیم. او درباره حضور در نقش «جهان‌پسند» یکی از شخصیت‌های اصلی سریال به جام‌جم گفت: ابتدا نمی‌دانستم برای این سریال و این نقش تعداد زیادی تست داده‌اند و بعد متوجه شدم که از بین آن تعداد، سعادت این را پیدا کردم که با یک گروه حرفه‌ای کار کنم. نقش جهان‌پسند جدا از این منظر که دختر عشایر است و خصوصیات اخلاقی ویژه‌ای دارد، چالش‌هایی برای خود من هم داشت چراکه علاوه بر نزدیک کردن خودم به نقش لازم بود تا با شرایط جغرافیایی، گرما و سرما و حیوانات مختلف هم خودم را تطبیق دهم. جهان‌پسند، دختری است که به‌شدت اهل خانواده است و آنها را جانانه دوست دارد. در این میان پدرش برای او جایگاه ویژه‌ای دارد. جهان‌پسند، دختری قوی از عشایر است که اگر از اتفاقی ترس داشته باشد، سعی می‌کند خودش آنها را حل کند تا خانواده‌اش را درگیر نکند، از طرفی او مغرور است و در واقع غرور و قدرت دو ویژگی اصلی او به حساب می‌آیند.



بازیگرانی از نسل‌های متفاوت

یکی از ویژگی‌های متمایز سریال تاریخی «چشن سربرون» حضور بازیگرانی از نسل‌های متفاوت است. راعی برای ساخت این سریال، هم سراغ بازیگران پیشکسوت رفته و هم بازیگران جوان‌تر. ضمن این‌که او از بازیگرانی هم کمتر تجربه جلو دوربین هم داشته‌اند، انتخاب کرده است. در مجموع با نگاهی به سریال چشن سربرون خواهیم دید که بازیگرانی از نسل‌های مختلف حضور دارند که باعث شده تا این مجموعه تاریخی خوش‌آب‌ورنگ شوند و بیشتر مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.



برای دیدن گزارش تصویری کیو آرکد را اسکن کنید

