

حکمت

امام علی (ع)

زشت ترین راستگویی، تعریف انسان از خودش است.

غیرالحکم

نکته روز

کمپین سازی برای نجات قاتلین

ضدانقلاب ها برای آزادی مجرمین آدمکش، کمپین راه انداختند

فعالان ضد انقلاب فضای مجازی برای قاتلین در بند شهید آرمان علی وردی، پوشش رسانه ای مظلومانه تهیه کرده و کمپین آزادی و لغو اعدام آنها را مطرح کرده اند. پس از شهادت آرمان علی وردی، طلبه بسیجی، در روز چهارم مهسا امینی در شهرک اکباتان، رئیس پلیس تهران از دستگیری چهار نفر از عاملان شهادت آرمان خبر داد. پس از دستگیری، سردار رحیمی، میلاد آرمون، یکی از متهمان به قتل را مقابل دوربین آورده و از او درخواست می کند تا چگونگی شراکت خود در قتل آرمان را شرح دهد. همین جاست که عوامل رسانه های معاند وارد کار می شوند و پس از انتشار اعترافات او و اعلام چهار نفر دیگر بازداشتی، در فضای مجازی کمپین درخواست آزادی و لغو اعدام آنها را اعلام کردند. با توجه به طرز شهادت آرمان علی وردی و اعمال خشونت های وحشیانه از سوی آشوبگران علیه او، کاربران معاند و مردم ایران به شدت از این بابت آزرده خاطر شده و در کنار وحشیگری های دیگر اغتشاشگران علیه بسیجی ها و نیروهای انتظامی و همچنین توهین به قشر روحانی، خواستار برخورد قاطع، لغو مواشات و اعدام قاتلین شدند.



به همین سبب موجب شده تا فعالان و روزمره نویسان ضد انقلاب، نام و تصاویر قاتلین شهید علی وردی را منتشر کرده و خواستار لغو اعدام آنها شوند. البته ساده انگارانه است که تصور کنیم این کمپین رسانه ای به طور خودجوش پا گرفته و حالا برای هر کاربر آگاهی در این فضا روشن است که این کمپین ها به سادگی طراحی نشده و از ابتدا با تمرکز بر فیلم اعترافات میلاد آرمون مقابل سردار رحیمی، مدعی شدند که میلاد بارها جاقوکی و شراکت در قتل را رد کرده و سردار رحیمی به همراه دیگر نیروهای امنیتی حاضر در جمع، به زور قصد مقصرنمایی او را دارند. کاربران معاند پس از انتشار این فیلم مدعی شدند که نیروهای نظامی اصرار دارند میلاد را مقصر نشان داده و با اعتراف اجباری آن را به عنوان قاتل معرفی و اعدام کنند. این جریان با این حربه رسانه ای از میلاد آرمون چهره ای مظلوم طراحی کرده و خواستار فشار کاربران و مردم برای آزادی او و همدستانش شدند. اکثنتی به نام شهرک اکباتان در توئیتر خود را نمایندنده ساکنین شهرک اکباتان معرفی کرده و بیانیه ای تهدیدآمیز در پی لغو اعدام میلاد و دوستانش منتشر کرده است. خشونت اغتشاشگران مردم را به ستوه آورده و خواستار جدی برخورد قاطع با آنها شده اند و از طرفی دیگر رسانه های معاند سعی می کنند آنها را معترض معمولی و آزادپخواه معرفی کنند و در نتیجه اعدام آنها را نوعی ظلم و دیکتاتوری پوشش دهند.

جام جم



مناقشه پیروز!

آیا انتقال «پیروز» به پارک ملی توران تصمیم درستی است؟

۱۱ اردیبهشت امسال «پیروز» متولد شد. از همان روز تولد هم مورد توجه بسیاری از افکار عمومی قرار گرفت و خیلی زود هم خودش را در دل آنها جا کرد. از طرفی دیگر زنده ماندن پیروز در شرایط سختی که داشت او را تبدیل به نمادی از وضعیت حیات وحش در ایران کرد اما در این چند ماهه همه این توجهات باعث شد حواشی او هم بیشتر به چشم بیاید. از ایجاد صفحه های جعلی به نام او و کلاهبرداری در پوشش کمک به او گرفته تا شایعه ربودن او. کارشناسان حیات وحش هم چالش های بسیاری با او داشتند، عده ای به نوع پرورش او ایراد وارد کردند . معتقد بودند این شیوه از او یک گریه ملوس خانگی می سازد و خواستار رها سازی اش در حیات وحش بودند و عده دیگری هم باور داشتند اساسا پروژه تکثیر در اسارت، مناسبات ویژه خود را دارد و پیروز هم باید تابع این مناسبت رشد کند. تازه ترین مناقشه درباره او هم به همین موضوع بازمی گردد، مناقشه ای با این سوال مهم و محوری که آیا انتقال «پیروز» به پارک ملی توران تصمیم درستی است؟ ماجرای این مناقشه هم از گفته های علی سلاجقه؛ رئیس سازمان حفاظت محیط زیست آغاز شد که اعلام کرد «قرار است پیروز برای این که خوی وحشی و طبیعی خود را به دست آورد به پارک ملی توران منتقل شود.» همین موضوع را با محمدعلی یکتانیک کارشناس حیات وحش در میان گذاشتیم. او را باید در زمره یکی از مخالفان بی تعارف این تصمیم گذاشت. او به جام جم می گوید: «این حیوان از آنجا که از شیرخوارگی با انسان بزرگ شده است طبیعتا هیچ مهارتی ندارد و مهم تر این که هیچ شانس ای برای بقا در طبیعت نخواهد داشت. اما برای این که این حیوان دوباره به خوی وحشی خود بازگردد راه هایی وجود دارد. به عنوان مثال این که حیوان را در شرایط نیمه اسارت قرار بدهند تا با یوزهای دیگر بخشی از مهارت های لازم را فرا بگیرد.» این گفته اما بیش فرض های مهمی دارد که یکتانیک درباره آن به جام جم می گوید «باید بدانیم حتی در آفریقا تا همین امروز هنوز موفق نشده اند هیچ یوز تکثیرشده در اسارت را در طبیعت رها سازی کنند.

یعنی در بهترین حالت این حیوانات زیر دو سال یا در طبیعت تلف شده اند یا سر از محیط های انسانی درآورده اند. این تازه در شرایطی است که می دانیم این یوزها با مادرشان در اسارت بزرگ شده اند و گرنه پیروز که اصلا با مادر هم بزرگ نشده است.» جانوری که شیر مادر را نمی خورد قطعاً سیستم ایمنی ضعیف تری دارد. به همین دلیل است که در بهترین حالت برای اجرایی شدن این تصمیم اشتباه هم باید این حیوان تا دو سالگی تحت نظر باشد تا مطمئن شویم به واسطه بیماری های عفونی و باکتریایی تلف نمی شود. بنابراین تصور این که پیروز الان در طبیعت موفق خواهد بود یک تصور کاملاً اشتباه است. اما نکته مهم دیگر در رابطه با این تصمیم روشن شدن یک بدقهمی درباره پیروز است، این که گمان کنیم قرار است پیروز باعث حفظ بقای گونه یوزها در ایران باشد. یکتانیک به جام جم می گوید: «باید بدانیم تولید جانور باغ وحشی هیچ اثری در حفظ بقای یک گونه در طبیعت ندارد. که این موضوع حتی در برابر پیروز برعکس هم است، به این معنا که نه تنها تاثیری در حفظ بقای این گونه ندارد بلکه حتی به آن آسیب هم می زند. نیمی از جمعیت مولد حیات وحش که به عنوان جمعیت موثر شناخته می شود بسیار در بقای گونه موثر است. آنها هستند که وقتی جمعیت شان از تعدادی کمتر می شود گونه به سمت انقراض می رود و جالب این که ما رفتیم درست دست روی این جمعیت موثر گذاشتیم! این نوعی دخالت در چرخه زیستی طبیعت است.» اساسا یوزپلنگ جانور ضعیفی است. یوزپلنگ ها در رقابت با کفتار، گرگ یا پلنگ شکست می خورند. همین باعث شده یوز در برابر دیگر گونه های حیوانی منزوی شود. به عنوان مثال در جاهایی زندگی می کند که به معنای واقعی کلمه اکوسیستم خیلی فقیری دارد. چون طعمه های ضعیفی دارد. و این تصمیم به دلیل این است که در رقابت با پلنگ یا گرگ در یافتن طعمه قرار نگیرد. حالا شما فکر کنید حیوانی که در طبیعت هم مهارت های حداقلی دارد به صورت اسارت پرورش بدهیم و آن را در طبیعت رها کنیم!

کاپیتانی که جاسوس شد!

جام جهانی فوتبال طی همه سال های برگزاری اش تنها یک رویداد ورزشی نبوده است. در جریان برگزاری این تورنمنت در گذشته اتفاقات بسیاری افتاده که مرور آن در فاصله کوتاه ماند، تا برگزاری این رویداد در کشور قطر خالی از لطف نیست. ۲۰سال بعد از جنگ جهانی اول، اولین جام جهانی فوتبال برگزار شد. برگزاری نخستین جام جهانی توسط ژول ریمه پیش نهاد شد. با وجود نامزدی کشورهای مایند مجارستان و اسپانیا برای میزبانی این جام، اما در نهایت اروگوئه با وجود نداشتن شرایط لازم برای میزبانی، به دلیل صدمین سالگرد استقلالش و با استفاده از نفوذ ژول ریمه، توانست میزبانی رقابت ها را به دست بیاورد. اما روایت متفاوت از رقابتی ادامه دار که سال هاست کشورهای دنیا را با یکدیگر پیوند داده در این قسمت ببینید!



کودنادر توئیتر!

ورود ایلان ماسک به توئیتر از همان ابتدا جنجالی بود، وقتی او در روز اول با همراه داشتن یک کاسه توالت به دفتر مرکزی توئیتر وارد شد می شد فهمید که تصمیم او در مدیریت توئیتر همراه با یک تصفیه اساسی خواهد بود. حالا خبر آمده توئیتره ۰۵ درصد از کارمندان خود را اخراج و اعلام کرده که اخراج ها، در تیم مسئول جلوگیری از انتشار اطلاعات نادرست، کمتر بوده است. پوئل روث، مدیر ایمنی و یکپارچگی توئیتر، این اقدام را تلاش برای اطمینان دادن به کاربران و آگهی دهندگان پس از خریداری شدن توئیتر توسط ایلان ماسک اعلام کرده است. او گفته که ۱۵ درصد از کارمندان توئیتر در تیم اعتماد و ایمنی اخراج شده اند. این افراد، مسئول جلوگیری از انتشار اطلاعات نادرست و محتوای نامطلوب بوده اند.



پرسه در طبیعت

همه چیز این قاب جاشوش هماوندی از ترکمن صحرا رویایی است. برای تماشاگر شهرنشین، آسمان آبی و صاف و تیغ آفتابش خودنمایی می کند و برای هر دوستدار طبیعت این پرسه یله وار در دشت های ترکمن صحراس است که دلربا به نظر می آید. رابطه ترکمن ها و اسب ها فراتر از چیزی است که در این تصویر بتوان توصیف کرد. ترکمن ها روی اسب به دنیا می آیند و با اسب ها زندگی می کنند. اغراق نیست این تنوع فرهنگی شگفت را در جهان فقط مربوط به ایران زمین بدانیم.

چهارراه

نویسندگان جهان شناخته می شود و به خاطر تفسیر منحصر به فردش از رئالیسم جادویی، علاقه میلیون ها خواننده در سراسر جهان را به خود جذب کرده است. اما جالب این که در طول همه این سال های موفقیت او در نوشتن همچنان فهرست برترین کتاب ها در نظر ثابت است. هنوز او معتقد است که چهار کتاب همچنان او را تحت تاثیر قرار می دهد و می تواند لذت ادبیات را به او بچشاند.

موراکامی از جمله نویسندگان مطرح کنونی جهان است که اتفاقاً آثارش در ایران هم با اقبال بالایی از سوی اهالی کتاب روبه رو شده است. یکی از بهترین راه ها برای پیدا کردن کتاب مناسب برای اضافه کردن به فهرست مطالعه تان این است که بدانید چه کتاب هایی ذهن تأثیرگذارترین و موفق ترین افراد در دنیا را مجذوب خود کرده است؛ یکی از این افراد بزرگ و موفق، هاروکی موراکامی است. او به عنوان یکی از بزرگ ترین و محبوب ترین

خواندن آثار یک نویسنده یک موضوع است، کنجکاوی درباره این که او چه می خواند موضوعی دیگر. این رویه درباره هنرمندان دیگر هم برای هر مخاطبی جالب توجه است. به عنوان مثال اینکه بدانیم موسیقیدانان بزرگ یا خواننده های مشهور در خلوت خود چه موسیقی ای گوش می دهند؛ یا فهرست فیلم های مورد علاقه فیلمسازان مطرح شامل چه آثاری است. درباره نویسندگان هم کنجکاوی به نوعی صدق می کند. هاروکی

پرسه ای در فهرست

محبوب ترین کتاب های هاروکی موراکامی

پس از خواندن نسوزان!

خدا حافظی طولانی

کتاب «خدا حافظی طولانی» اثر یکی از برترین نویسندگان رمان جنایی و پلیسی ریموند چندلر است که اولین بار سال ۱۹۵۳ منتشر شد و فتح... جعفری جوزانی آن را به فارسی ترجمه کرده است. این کتاب، ششمین رمان از هفت رمان معمایی ریموند چندلر بوده که خودش در نامه ای به یکی از دوستانش آن را به عنوان «بهترین کتابش» یاد کرده است. هاروکی موراکامی درباره این اثر می گوید: «من آنچه را دوست دارم بخوانم ترجمه می کنم. من تمام رمان های ریموند چندلر را ترجمه کرده ام. سبک او را خیلی دوست دارم و کتاب خدا حافظی طولانی را پنج شش بار خوانده ام.» داستان کتاب خدا حافظی طولانی در لس آنجلس و بین سال های ۱۹۴۹ و ۱۹۵۳ اتفاق می افتد. داستان از دیدگاه اول شخص توسط شخصیت اصلی داستان، فیلیپ مارلو روایت می شود.

گتسبی بزرگ

کتاب «گتسبی بزرگ» اثر اسکات فیتزجرالد است که اولین بار سال ۱۹۲۵ منتشر شد. این کتاب که پس از انتشار فروش چندانی نداشت، اکنون به عنوان یک داستان کلاسیک آمریکایی در نظر گرفته شده و اغلب رمان بزرگ آمریکایی نامیده می شود و یکی از کتاب های محبوب هاروکی موراکامی است. فیتزجرالد شخصیت های گتسبی بزرگ را نمادی از این روندهای اجتماعی و دهه ۱۹۲۰ را به عنوان عصر ارزش های اجتماعی و اخلاقی رویه زوال نشان می دهد. او در این اثر از چندین ابزار ادبی مانند تصویرسازی استفاده می کند تا هر شخصیت را معرفی و شخصیت منحصر به فردی خلق کند که در ذهن خواننده باقی بماند.



قصر

کتاب «قصر» اثر فرانسن کافکا است که نوشتن آن را سال ۱۹۲۲ آغاز کرد و پس از مرگش در سال ۱۹۲۶ منتشر شد. این کتاب در رده مهم ترین و معمای ترین رمان های فلسفی قرن بیستم قرار می گیرد. کتاب «قلعه» که ویژگی های ادبی مدرنیسم دارد، تا حد زیادی اثری استعاری و حتی اسطوره ای به شمار می رود. این رمان به بررسی بسیاری از موضوعات از جمله بیگانگی، سرخوردگی و ماهیت یوچ اقتدار بروکراتیک می پردازد که کافکا قبلاً بررسی کرده بود. موراکامی درباره این اثر می گوید: «این یک کتاب بزرگ و باورنکردنی بود و شوک بزرگی به من وارد کرد. دنبایی که کافکا در این کتاب توصیف کرده، در عین حال هم واقعی و هم بسیار غیرواقعی بود که به نظر می رسید قلب و روح من دوتکه شده است.»



برادران کارامازوف

«برادران کارامازوف» آخرین رمان داستایفسکی است که اولین بار سال ۱۸۷۹ منتشر شد. داستان این کتاب در قرن نوزدهم در روسیه می گذرد و داستایفسکی آن را با تکنیک های ادبی مختلفی نوشته و بر مضامین الهیاتی و فلسفی دلخواش مانند منشأ شر، ماهیت آزادی و میل به ایمان، متمرکز است. برادران کارامازوف در طول سال ها دلایل مختلف تأثیر عمیقی بر بسیاری از دانشمندان و شخصیت های بزرگی مانند آلبرت اینشتین، لودویگ ویتگنشتاین و همچنین نویسندگانی مانند ویرجینیا وولف، کورت وونگات داشته است. موراکامی درباره این اثر می گوید: «بیشتر نویسندگان با افزایش سن ضعیف و ضعیف تر می شوند اما داستایفسکی این کار را نکرد و مدام بزرگ و بزرگ تر می شد. او برادران کارامازوف را در اواخر ۵۰ سالگی نوشت. این یک رمان عالی است.»

