

حال مساعد مدقالچی با عبور از تیغ جراحی

نصرا... مدقالچی، دوبلور پیشکسوت کشورمان پس از عمل جراحی قلب باز، حال جسمی اش را مساعد توصیف کرد. این دوبلور شناخته شده در حالی که هنوز در بیمارستان بستری بود در گفت‌وگویی کوتاه شرایط جسمی اش را پس از عمل جراحی مساعد بیان کرد و گفت: به‌تازگی از ناحیه درجهه آئورت قلب تحت عمل جراحی قرار گرفتم و اکنون حال خوب است و فقط باید استراحت کنم.

مدقالچی ضمن تشکر از افرادی که جویای حالش هستند، اظهار کرد: حدود ۱۵ روز است که در بیمارستان بستری هستم و به تازگی عمل قلب باز داشتم. با دستور پزشک معالجم به‌زودی از بیمارستان مرخص می‌شوم ولی باید مدتی استراحت مطلق داشته باشم تا حال کاملاً بهبود پیدا کند. نصرا... مدقالچی، متولد ۷ مهر ۱۳۲۳ تبریز از قدیمی‌ترین گویندگان کشورمان در حوزه دوبله است. از جمله آثار شاخص

دکتر جبلی مطرح کرد:

رسانه ملی، یار دوازدهم تیم ملی در جام جهانی



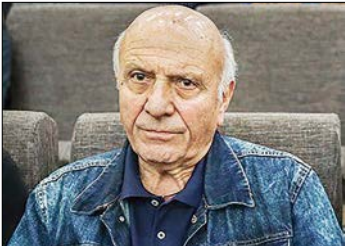
تشریح ترکیب، تاریخچه و حواشی تیم‌ها و کشورهای حاضر در این رویداد بزرگ ورزشی و فوتبالی در دستورکار قرار گرفته است و قرار است از ۱۰ روز قبل از افتتاح این مسابقات، پخش آن از آنتن شبکه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی آغاز شود.

وی با اعلام این که گروه‌های خبری و برنامه‌ساز مشکل از خبرنگار، گزارشگر، مجری و عوامل فنی به قطر اعزام شده‌اند، افزود: استودیویی اختصاصی در محل برگزاری مسابقات تدارک و تجهیز

شده است که به‌صورت زنده، مخاطبان و مردم فوتبال‌دوست را در جریان متن و حاشیه بازی‌ها و نحوه برگزاری جام جهانی ۲۰۲۲ قرار خواهد داد.

تمرکز بر حمایت از تیم ملی فوتبال

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، احمد راستینه هفشجانی، سخنگوی کمیسیون فرهنگی در مجلس شورای اسلامی نیز در



اومی‌توان به‌گویندگی به‌جای مایکل آنکارا در نقش اوسفیان در فیلم سینمایی «محمد رسول...» و دکلمه به یادماندنی آن شرلی اشاره کرد. عیسی مسیح، بینوایان، روزی روزگاری در غرب، فرار بزرگ، نابخشوده، نقاب زورو، افسانه‌های خزان، نوح، پدرخوانده، هیچکاک، گریه‌های اشرافی، آواتار و ... از دیگر آثار مطرح نصرا... مدقالچی در عرصه‌گویندگی است.

تشریح دستور کار این کمیسیون گفت: این نشست با موضوع بحث و بررسی پیرامون پیوست فرهنگی جام جهانی فوتبال با حضور وزرای ورزش و جوانان، فرهنگ و ارشاد اسلامی، میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، رئیس سازمان صداوسیما و مدیرعامل منطقه آزاد کیش و جمعی از نمایندگان در کمیسیون تلفیق برگزار شد.

راستینه تأکید کرد: در این جلسه، جبلی، رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به آخرین اقدامات انجام شده در راستای تولید محتوا در رسانه ملی، گزارشی از برنامه‌های پیش‌بینی شده در رسانه ملی جهت انعکاس وسیع برگزاری مسابقات فوتبال در میعادگاه بین‌المللی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر ارائه کرد.

وی در ادامه خاطرنشان کرد: در این نشست، نمایندگان به طرح دغدغه‌ها و پیشنهادهای خود برای مشارکت بهتر در این رویداد و انعکاس آن پرداختند. همچنین، هم‌افزایی میان دستگاه‌ها و تهیه یک پیوست جامع فرهنگی برای بهره‌مندی از این رویداد فرهنگی، دیگر خواسته اکثریت نمایندگان حاضر در این

جلسه بود.

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس، تمرکز بر حمایت از تیم ملی فوتبال و پیش‌بینی‌های لازم برای ارتقای روحیه ملی‌پوشان در کنار آمادسازی فنی تیم ملی و ضرورت ارائه بسته ارزان قیمت‌گردشگری برای حضور علاقه‌مندان در جام جهانی را از دیگر موضوعاتی عنوان کرد که نمایندگان حاضر در این نشست، به صورت ویژه به آنها پرداختند.



هم گفته است: در مورد مدرسه کنکور که نام آن نهایی نیست؛ نگاهی که به لحاظ سیاست اجرایی وجود دارد این است که در آنجا هم هدف، عدالت آموزشی است. اتفاقی می‌خواهیم بیفتد که تمرکزش بر مناطق محروم و کم‌برخوردار است. متأسفانه با تمام استعدادها، توانایی‌ها و پتانسیلی که در این مناطق وجود دارد، به این علت که شرایط برابری برای رقابت وجود نداشته است این مناطق کمتر توانستند در آزمون‌های سراسری به شرایط برابر رقابت دسترسی داشته باشند؛ دسترسی به محتوای درست و جامع تا دانش‌آموزان این مناطق هم بتوانند در رقابت با دانش‌آموزان دیگری که در مناطق برخوردار زندگی می‌کنند شرایط عادلانه‌تری را تجربه کنند و این مسأله در کانون توجه ما قرار دارد. می‌بینیم در دو سه هزار نفر اول کنکور یک درصد کوچک آن از محصلان مناطق محروم بوده و بقیه از مناطق برخوردار کشور هستند و عملاً در اینجا، بی‌عدالتی آموزشی کاملاً خودش را نشان می‌دهد. کنکور بستر تجلی این جلوه‌های بی‌عدالتی آموزشی است؛ چرا که آزمون‌های مختلفی در کشور به‌گونه‌های مختلف وجود دارد که عدم امکان دسترسی برابر و رایگان به آنها، بیانگر این موضوع و مشکل است.

وی ادامه داد: بنابراین ایده مدرسه کنکور از یک نگاه مبتنی بر عدالت آموزشی برخاسته است و تصمیم دارد با ایجاد محتوای آموزشی بسیار جامع و صددرصد بی‌عدالتی آموزشی کاملاً خودش را نشان می‌دهد. کنکور بستر تجلی این جلوه‌های بی‌عدالتی آموزشی است؛ چرا که آزمون‌های مختلفی در کشور به‌گونه‌های مختلف وجود دارد که عدم امکان دسترسی برابر و رایگان به آنها، بیانگر این موضوع و مشکل است.

وی ادامه داد: بنابراین ایده مدرسه کنکور از یک نگاه مبتنی بر عدالت آموزشی برخاسته است و تصمیم دارد با ایجاد محتوای آموزشی بسیار جامع و صددرصد

رایگان برای تمام مخاطبان و افرادی که گروه هدف آن هستند، کاری کند آنها فرصت این را پیدا کنند تا در این رقابت، حضور عادلانه‌تری داشته باشند و در جایگاهی قرار بگیرند که بتوانند با گرفتن این محتوای ارزشمند و جامع، فرصت‌های دسترسی به آموزش بهتر در آموزش تکمیلی و آموزش عالی را برای خودشان ایجاد کنند. سهرابی افزود: کنداکنور مدرسه کنکور به‌صورت جامع برای ۲۱ درس طراحی شده است که طی شش روز از هر هفته، به‌صورت روزانه ۹ ساعت محتوا به مخاطبانش ارائه می‌کند. ویژگی‌های مهم آن، این است که سعی می‌شود در تولید محتوای مدرسه کنکور از بهترین مدرسان شناخته‌شده استفاده شود. همان‌طور که گفتیم در اختیار دانش‌آموزان قرار می‌گیرد محتوای کاملاً جامع و رایگان است؛ یعنی اگر دانش‌آموزی محتوای مدرسه کنکور را به‌طور کامل دنبال کند عملاً نیازی به آموزش‌های دیگر نخواهد داشت.

ایجاد فرصت‌های تعاملی و ایجاد آزمون و اتفاقاتی است که قطعاً به بالا بردن کیفیت مدرسه کنکور کمک می‌کند و جزو اهداف این مدرسه است. همان‌طور که گفتیم مدرسه کنکور روزانه ۲۱ درس را پوشش می‌دهد؛ پنج درس برای رشته تجربی، شش درس برای رشته‌های ریاضی و ۱۰ درس برای رشته‌های انسانی؛ مجموعاً ۹ ساعت برنامه روزانه در شش روز هفته برنامه تولید می‌کند و البته جمعه‌ها برنامه ندارد.

به تازگی و در جریان معرفی طرح تحول مدرسه تلویزیونی ایران که در راستای سند تحول رسانه ملی و هرچه بیشتر نزدیک شدن این رسانه به شعار عدالت‌گستری و تقویت عدالت رسانه‌ای، مطرح شد، مخاطبان شبکه آموزش سیما به‌زودی می‌توانند شاهد مجموعه برنامه‌هایی تحت عنوان مدرسه کنکور هم باشند. مدرسه تلویزیونی ایران با شعار اینجا آموزش خوشمزه است و با افزایش دوز سرگرمی و بازی در تلفیق با آموزش سعی دارد امکانی برابر برای دانش‌آموزان سراسر کشور از روستاهای مرزی بگیر تا شهرهای بزرگ و ... در امر آموزش ایجاد کند. البته که هیچ‌گاه چنین فضایی جای مصداق عدالت‌آموزی در خود مدارس و شهرهای سراسر کشور را نمی‌گیرد اما در همین جایگاه، امکانی تازه ایجاد کرده است که قطعا در سرعت بخشیدن به این مصداق از عدالت، موثر و یاری دهنده است.

اینجا کنکور خوشمزه است؟

رقابت در کنکور، این آزمون بزرگ و تاثیرگذار بر سرنوشت دانش‌آموزان کشور بیش از هر فضای دیگری در آموزش کشور، بستر را برای ورود سودجویان باز گذاشته است و بازار مکاره‌ای از کلاس‌ها و فروش بسته‌های آموزشی را به‌وجود آورده که نه همه اما دست‌کم بسیاری از آنها به دنبال خالی کردن جیب دانش‌آموزان و بهره‌بردن از نگرانی‌های آنان و خانواده‌های شان برای

ورود قطعی به دانشگاه‌های برتر است. به دنبال هدفی که برای ایجاد مدرسه تلویزیونی طرح شده است، دور از ذهن نبود که این مجموعه به چنین فضایی هم وارد شود و نگاهی هم به دانش‌آموزان نوبت دوم دبیرستان بیندازد که به دنبال پذیرش در کنکور هستند. البته باید دید در برنامه جدید شبکه آموزش که احتمال دارد نامش همین مدرسه کنکور باشد با توجه به بازه سنی دانش‌آموزان، همچنان یادگیری خوشمزه است یا نه؟ در این راستا، سهرابی، مدیر گروه آموزش‌های رسمی شبکه آموزش بیان کرده است: یک نگاه عدالت آموزشی و یک نگاه تحول آموزشی به‌صورت مکمل در پس ماجرا وجود دارد؛ یعنی این‌که جامعه بزرگ مخاطبان ما نه فقط دانش‌آموزان، بلکه معلمان هم هستند. در نگاه تحول آموزشی، اتفاقی که می‌افتد ما سراغ سرگرم‌آموزی می‌رویم. ما در طول روز نزدیک به پنج ساعت محتوای آموزشی ارائه می‌کنیم؛ این پنج ساعت به‌شکلی باید دیده شود، به همین دلیل سراغ این نگاه رفتیم. باید برنامه تلویزیونی‌ای جذاب و تخصصی برای هرکدام از این



سهرابی:

اگر دانش‌آموزی محتوای مدرسه کنکور را به‌طور کامل دنبال کند عملاً نیازی به آموزش‌های دیگر نخواهد داشت ایجاد فرصت‌های تعاملی و ایجاد آزمون از اتفاقاتی است که به بالا بردن کیفیت مدرسه کنکور کمک می‌کند

مدرسه کنکور یا نامی دیگر؟

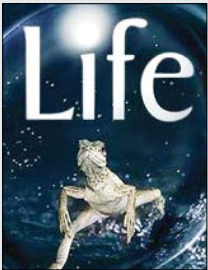
پیش از این هم در قاب تلویزیون برنامه‌هایی برای کنکوری‌ها روی آنتن رفته بود اما این بار قرار است با ساختاری منسجم‌تر رویه رو باشیم. سهرابی درباره

خبر نویدبخشی که درباره راه انداختن برنامه‌ای برای مقاطع دیگر تحصیلی و دانش‌آموزان بزرگ‌تر که پیش از این با عنوان مدرسه کنکور نامش مطرح شده بود

قاب

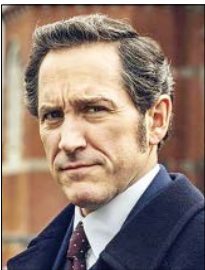
چالش‌های حیات وحش در «زندگی»

علاقه‌مندان به دیدن مستندهای حیات وحش می‌توانند مستند «حیات وحش در زندگی» را هر شب ۴۵ دقیقه بامداد از شبکه پنج سیما تماشا کنند. این مستند که فضایی مهیج و جذاب دارد، محصول سال ۲۰۰۹ انگلیس است و با موضوع شگفتی‌های زندگی موجودات در ۵۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای برای مخاطبان رتوی آن می‌رود. مجموعه «زندگی» نگاهی کلی به استراتژی‌ها و تلاش‌های جانداران در تنازع برای بقا دارد؛ تلاش برای شکار کردن و شکار نشدن، تصاویری بسیار مهیج و زیبا از صحنه‌های شکار جانداران، جنگیدن برای زنده ماندن در شرایطی طاقت فرسا و تلاشی که چارلز داروین از آن به‌عنوان مبارزه برای وجود نام می‌برد. مستند زندگی به مدت چهار سال وب‌اکتیت وضوح بالا (اچ دی) ساخته شده است. در این مجموعه از فناوری بسیار پیشرفته فیلمبرداری استفاده شده که برای اولین بار در Planet Earth به‌کارگیری شده بود، علاوه بر این در این مجموعه از تکنیک‌های منحصربه‌فردی استفاده شد تا تصاویری متفاوت و بسیار واقعی را به مخاطب خود نشان دهند.



«دالگلیش»

رمزگشای جنایت‌ها



پی‌دی جیمز ساخته شده است. داستان این مینی سریال در دهه ۷۰ میلادی در انگلستان می‌گذرد و طی آن آدام دالگلیش کارآگاه خون سرد و باهوش قصه باید را سه جنایت پیچیده را کشف کند. دالگلیش به سبک و سیاق آثار کلاسیک پلیسی – جنایی انگلستان ساخته شده و قصه خود را با طمانینه و دوری از هیجان و تعلیق بیش می‌برد که قطعاً برای دوستداران ادبیات جنایی کلاسیک جذاب خواهد بود.

این سریال که از درگاه تخصصی IMDb امتیاز ۴/۷ از ۱۰ را کسب کرده است، ساعت ۲۴ هر شب پخش می‌شود و در ساعت ۱۱ و ۱۸ روز بعد بازپخشش روی آنتن می‌رود. الیوت سالت، هلن ادمندسون، هلن آلوکو، آلیس نوکس، رایین کریستوفی و بکی هندرسون از بازیگران این مینی‌سریال مهیج هستند که یکی از آثار درخور توجه انگلستان در ژانر جنایی کارآگاهی است.

یادداشت

آقای قاضی! منتظر شما می‌مانیم



سپیده اشرفی

آگروه رسانه

وقتی چهره شناخته‌شده برای مخاطب در قسمت آخر با چمدان و یک کیسه کتاب وارد دادگاه می‌شود، انگار مخاطب هم با شخصیت‌های منشی و سرباز دادگاه که در حال تماشای فوتبال هستند و با دیدن آقای

قاضی به خودشان می‌آیند، همذات‌پنداری می‌کند. انگار مخاطب، دیگر بخشی از این دادگاه شده و حالا نگران رفتن آقای قاضی با همان شخصیت صبور و عادل است. مجموعه «آقای قاضی» از همان ابتدا که در هفته قوه قضاییه روی آنتن رفت، هدف خود را بر این گذاشت که چهره‌ای واقعی از دادگاه‌ها – به‌خصوص قضات – ارائه کند.



این‌که مجموعه‌های مختلف چقدر در این هدف ابتدایی خود موفق هستند، جای بحث دارد و صوابیته همیشه هم موفقیت حاصل نمی‌شود اما انگار آقای قاضی و شخصیتی که بازی بهار خلیج روی آنتن رفت، قدری واقع‌بینانه‌تر بود و در فصل اول توانست خود را کنار مخاطب قرار دهد تا آن نگاه کلیشه‌ای سخت‌گیرانه و از بالا به پایین که ممکن است برای بسیاری از مخاطبان از قضات دادگاه‌ها در ذهن باشد، به‌کلی کنار برود.

از بازی قوی و قدرتمند خلیج که بازیگر اصلی و شاخص این مجموعه بود که بگذریم، حضور بازیگران و هنرجویان عرصه تئاتر که هنوز چهره نیستند و گزینه بهتری برای نشان دادن یک دادگاه واقعی هستند، نقطه‌قوت دوم این مجموعه است اما آنچه که بیشتر از همه توجه مخاطب را به خود جلب می‌کند، نمایش یک دادگاه است که اکنون برای بسیاری محدود به فیلم و سریال‌ها بوده اما حالا با نشان دادن یک اثر نمایشی، قدری بیشتر از قبل به واقعیت نزدیک شده است.

آنچه که عوامل این مجموعه گفته‌اند، تلاش برای نزدیک‌کردن چهره قاضی به آن چیزی است که حضرت‌علی(ع) درباره برقراری عدل عنوان کرده است. یعنی یک قاضی صبور و عادل. این عدل را علاوه بر بیان و رای قاضی، می‌توان در جزئیات رفتار شخصیت آقای قاضی هم دید. وقتی صورت او به رویه‌روست اما با نگاه چشم، اول راست یعنی شاکي را نگاه می‌کند و بعد بدون تغییر زاویه صورت، نگاهش را به سمت چپ می‌دورزد تا متهم را زیرنظر داشته باشد؛ چیزی که شاید به‌ظاهر ساده باشد اما همین تلاش برای یک نگاه عادلانه و به‌اصطلاح «با یک چشم نگاه‌کردن» را برای مخاطب تداعی می‌کند.

نکته مهم دیگری که آقای قاضی به مخاطب می‌دهد، آگاهی از حقوقی است که شاید بیشتر از آن خبر نداشته است. در خلال برگزاری دادگاه و گاهی بعد از صدور رای، قاضی رو به شاکي می‌کند و از او می‌پرسد چرا فلان مورد را رعایت نکرده است تا به این شکل، به روال قانونی و حق و حقوقی که می‌توانسته داشته باشد، اشاره کند. بسیاری از کارشناسان معتقدند نکته پنهانی و موفق چنین مجموعه‌هایی همین آشنایی مخاطب با قانون و حقوقی است که باید به آن آگاه باشد و براساس آن رفتار کند.

آقای قاضی که به گفته عوامل آن، قرار است در فصل جدید با تغییراتی مثل پرداختن بیشتر به وکلای رتوی آنتن برود، در فصل اول خود یک مجموعه شسته رفته است که توانست پدری عادل و صبور را در شخصیت آقای قاضی به نمایش بگذارد؛ پدری که بسیاری هنوز هم منتظر بازگشت آن هستند!

خاطرات کاغذی

رایین هود

مریم فلاح: عید تا عید چشمان به جمال کارتون «رایین هود» روشن می‌شد. یک روباه خوش سیما، مهربان و فداکار که به مدد تبحری که در تیراندازی با کمان داشت به دنبال نجات حیوانات مظلوم جنگل «شروود» از دست داروغه بدجنس ناتینگهام (گرگ) و پرنس جان (شیر) بود، رایین‌هود از اغنیا می‌دزدید و اموال مسروقه را به فقرا می‌بخشد و این گونه در پی شاد کردن حیوانات و االقای روحیه امید به آنها بود. هدیه رایین‌هود (تیر وکمان) برای روز تولد خرگوش کوچولو را یادتان هست؟ جان کوچولو(خرس)، پدرتاک(گورکن)، ماریا(روباه) و هیس (مار پرنس جان) که لحن حرف زدنش، با هر بار تماشای کارتون تا مدت‌ها سر زبان بچه‌ها می‌ماند. همین طور تکیه کلام داروغه که وقتی برای جمع کردن مالیات می‌آمد یک جمله ثابت داشت: «من آدمم، چه حاضر باشید، چه نباشید»! این کارتون یک بدآموزی هم داشت، داروغه یک سکه می‌زد ته ظرف گداکوره (رایین‌هود در هیبت یک مستمند) و بعد هر چی سکه بالا می‌آمد را به جیب می‌زد. آخر کارتون به این تصویر ختم می‌شد که پرنس جان و هیس با غل و زنجیر، لباس زندان برتن به اعمال شاقه محکوم شده بودند، هیس با ته‌دمش میخی را نگه داشته و پرنس جان چکش می‌زد.



کوپرتاک و رایین‌کینید

