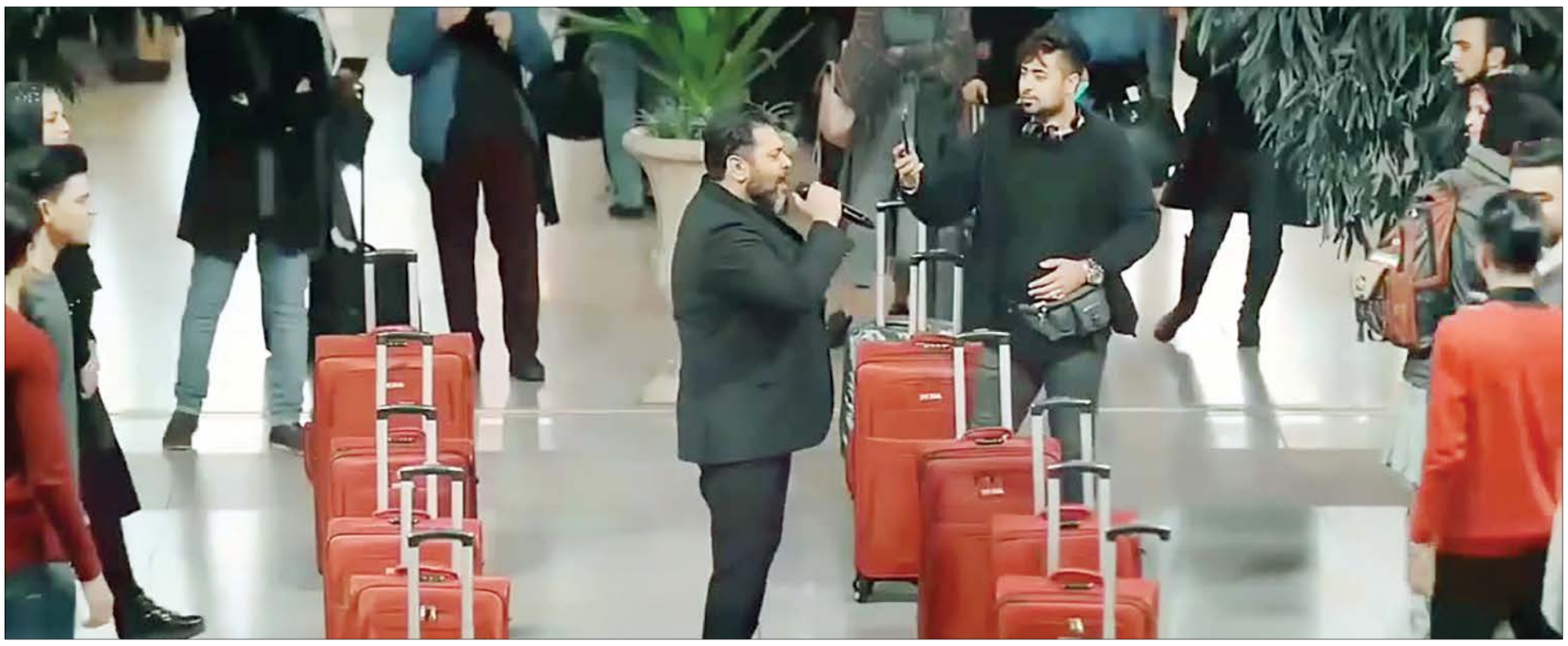
خبر

ایران برای نخستین بار در نمایشگاه کتاب اندونزی

چهل‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب اندونزی با حضور ۱۳۴ ناشر از کشورهای ایران، مالزی، چین، کره، تایلند، برونئی، آمریکا و... از روز چهارشنبه ۱۸ آبان ماه ۱۴۰۱ کار خود را در مرکز نمایشگاهی جاکارتا آغاز کرده است. چهل‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب اندونزی با شعار توانمندسازی افراد خلاق با روش‌های خلاقانه به صورت فیزیکی و مجازی با حضور ۱۳۴ ناشر از کشورهای مختلف کار خود را با برگزاری برنامه‌های تخصصی و آموزشی آغاز کرده و به مدت پنج روز تا بیست‌ودوم آبان ماه در مرکز نمایشگاهی جاکارتا ادامه دارد. خانه کتاب و ادبیات ایران برای نخستین بار و با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اندونزی به نمایندگی از صنعت نشر کشورمان در غرفه‌ای به مساحت ۱۸ مترمربع به عرضه و معرفی بیش از ۴۰۰ عنوان کتاب شاخص در حوزه‌های کودک و نوجوان با رویکرد مفاهیم اخلاقی و قصص قرآن کریم، اخلاق اسلامی، تقریب مذاهب، ادبیات کلاسیک و معاصر، ایران‌شناسی و هنر می‌پردازد. معرفی صنعت نشر جمهوری اسلامی ایران، طرح حمایتی گرنت، جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و معرفی آثار شاخص ادبی در حوزه‌های مختلف از جمله فعالیت‌های خانه کتاب و ادبیات ایران در این دوره از نمایشگاه کتاب اندونزی است.

نگاهی به گونه پرمخاطب نماآهنگ‌هایی که ماندگار می‌شوند

فلش‌ماب‌های امید آفرین



سانازقنبری
گروه فرهنگ و هنر

چند سال پیش در فضای مجازی ویدئوهایی از فرودگاه امام خمینی (ره) منتشر شد که حواشی متعددی با خود به همراه داشت. در آن ویدئوها نشان داده می‌شد که گروهی در حال اجرای یک ترانه درباره ایران هستند و پس از آن هم غلامرضا صنعتگر (خواننده و آهنگساز) به خواندن کامل آن ترانه می‌پردازد. اجرایی که بسیاری از افراد را در همان زمان غافلگیر کرد و تصاویر و عکس‌های جذابی از آن به یادگار ماند، اما جریان این ویدئوکلیپ یا همان فلش‌ماب چه بود؟ کلا فلش‌ماب چیست و این سبک کار چه ویژگی‌هایی دارد؟ در توضیح کوتاهی راجع به این سبک از کار باید بگوییم که فلش‌ماب به گروه شهروندانی گفته می‌شود که از طریق رسانه‌های دنیای مجازی (اینترنت، ایمیل و غیره) یا تلفن همراه یا نامه، همدیگر را خبردار کرده و در زمان معینی در مکان‌های عمومی برای انجام کارهای شگفتی‌آور، از جمله اجرای کنسرت یا آواز گروهی فی‌البداهه، آب‌بازی و پرفورمنس تجمع می‌کنند.

نکته جالب در فلش‌ماباین است که مکان اجرای آن خارج از تصوری است که درباره محل اجرای موسیقی در ذهن حک شده است. ضمن این‌که اغلب اعضای آن گروه، به جز گروه هسته‌ای، ممکن است اصلا اهل هنر نباشند. حتی در بسیاری موارد، طی اجرای برنامه ده‌ها یا صدها شهروند رهگذر به گروه ملحق می‌شوند. فلش‌ماب ابتدا حرکتی کاملا غیرسیاسی و برای خوش‌گذرانی بود ولی امروزه برخی از این گردهمایی‌ها جنبه سیاسی، اقتصادی یا تبلیغاتی به خود گرفته است.

به طور کلی می‌توان گفت ویژگی سبک فلش‌ماب این است که یک نماآهنگ مستند است. در فلش‌ماب دیگر گروه‌های سرود و موسیقی به یک شکل کنار هم نمی‌ایستند تا کاری را اجرا کنند و در واقع کاری اجرا می‌شود که مردم عادی و حاضر در آن محل را نیز درگیر خود می‌کند. نمونه‌های خارجی فلش‌ماب‌ها امروزه در سراسر دنیا بسیار متداول است و طرفداران زیادی دارد، اما این نمونه‌های خارجی در جامعه ما برای همه افراد مورد پذیرش نیست. چراکه معمولا با رقص‌های گروهی و... همراه است که مخالف فرهنگ عمومی جامعه ایرانی است. بنابراین فلش‌ماب‌های ایرانی با توجه به مختصات فرهنگ ایرانی طراحی شده و غیر از تیمی که آن را اجرا می‌کند، هر اتفاقی که در آن محل می‌افتد کاملا زنده و پیش‌بینی نشده است. عکس‌العمل‌های جالب و متعجب مردم مهمترین اتفاق این کار است. این روزها که بزرگترین نیاز ما در کشور وحدت بین گروه‌های مختلف مردم و اقوام ایرانی است مرکز موسیقی ماوا سازمان هنری رسانه‌ای اوج، تمام فلش‌ماب‌هایی که تاکنون از این مرکز با موضوع وحدت و امیدآفرینی و نشاط در جامعه تولید شده را در سایت اختصاصی خود مجددا بازنشر کرده و ما هم در جام جم به این فکر افتادیم در گزارشی مروری داشته باشیم از برخی از این قطعات و این‌که چه کسانی و با چه هدفی آنها را ساخته‌اند.

امید

این فلش‌ماب با عنوان «ما همه هستیم اهل یک خونه...» منتشر شده که در جایی کارگردان آن ذکر کرده «هشتاد میلیون ایرانی...». یعنی هشتاد میلیون ایرانی هستند که باید مانند یک ناخدا کشتی را در مسیر مقصد درستی هدایت کنند.

کد بالا را اسکن کنید

سلام به آینده

نماآهنگ شاد و دیدنی سلام به آینده در فرودگاه مهرآباد و با صدای حسین حقیقی اجرا شد و با استقبال گسترده و همراهی گرم مسافران همراه بود. به طوری‌که مردم در وسط سالن فرودگاه به صورت حلقه‌ای به تماشا ایستاده بودند.

کد بالا را اسکن کنید

قرار چهل ساله

این فلش‌ماب را تعدادی از هنرمندان نوجوان شیرازی با حمایت واحد موسیقی بسیج سازمان صدا و سیما نماآهنگ «خیابان انقلاب- قرار چهل ساله» منتشر کردند. اجرا پاتوقی «قرار چهل ساله» به مناسبت ایام دهه فجر انقلاب اسلامی برگزار شد.

کد بالا را اسکن کنید

فرودگاه امام خمینی (ره)

این فلش‌ماب در فرودگاه امام خمینی (ره) تهیه شده و خواننده‌اش غلامرضا صنعتگر است. این ویدئو در میان مخاطبان بیشتر با ترجیع‌بند آن یعنی «آهای ایران، آهای خونه» شناخته می‌شود.

کد بالا را اسکن کنید

عشق همینه

فلش‌ماب «عشق همینه» با نوای مداح اهل بیت علیهم‌السلام حاج سیدمهدی میرداماد صبح در طریق‌الحسین عمود ۱۱۲۰ و با حضور گسترده راهپیمایان حسینی، رونمایی و به نمایش عمومی گذاشته شد.

کد بالا را اسکن کنید

امیرالفتح

نماآهنگ حماسی «امیرالفتح» به زبان‌های عربی و فارسی در ارتباط با سردار سرافراز اسلام، شهید حاج قاسم سلیمانی توسط گروه سرود زهراییون اهواز و با همکاری شبکه جهانی الاهواز تولید گردیده است.

کد بالا را اسکن کنید

تا آخرش هستیم

به مناسبت سالروز آتش گرفتن ساختمان پلاسکو و شهادت آتش‌نشانان قهرمان، نماآهنگ تا آخرش هستیم منتشر شد. حادثه آتش‌سوزی و فرو ریختن ساختمان پلاسکو در ۳۰ دی ۹۵ به شهادت چند آتش‌نشان انجامید.

کد بالا را اسکن کنید

هواتو دارم

این فلش‌ماب در مسجد مقدس جمکران در ایام نیمه شعبان اکران شد و از تولیدات پویش سراسری «به عشق مهدی (عج) هواتو دارم» است. این پویش با محوریت انعکاس جشن‌ها، ایستگاه صلواتی و... به نام حضرت ولی‌عصر (عج) تدارک دیده شده.

کد بالا را اسکن کنید

اربعین

مداحی سیدمهدی میرداماد اربعین ۱۴۴۱ موکب محبان علی ابن ابی‌طالب کربلا تهیه شده توسط خانه هنر پلان۳ است که بخشی از متن آن عبارت است

«تَجلِسونَ وَ تُحَدِّثون از غم شهید کربلا
باز میریم به سمت آسمون از مسیر سرخ روضه‌ها
نوکری‌های خالص، آرزومون همینه
اِنَّ تِلکَ المَجالِسَ، جنت رو زمینه
آی قربون دیده‌ای که تر بشه برای تو
آی قربون آن دلی که سوخته در عزای تو
به یاد کربلای تو
ای ارباب بی کفن حسین، حسین...»

کد بالا را اسکن کنید

خورشید (سرود امام زمان (عج))

به مناسبت ولادت امام زمان (عج) و جشن نیمه شعبان این نماآهنگ در وسط خیابان برگزار شد که با استقبال و همراهی بسیار خوب مردم روبه‌رو گردید و با این گروه موسیقی همراهی و همخوانی کردند.

کد بالا را اسکن کنید

جهاد باشکوه

این فلش‌ماب کاری از گروه سرود بانگ انقلاب اراک است که به همه جهادگران که در بحران‌ها و محرومیت ها یار و یاور مردم هستند، تقدیم شده است. جهادگرانی که بسیاری از آنها در راه جهاد جان خود را از دست دادند.

کد بالا را اسکن کنید

اتاق شاعر

لزوم ساده‌سازی در بیان مسائل فرهنگی

علی‌محمدمؤدب
فرهنگ شاعر

مهم‌ترین معضل و ریشه همه مصائب فرهنگی ما در این است که اصولا بسیاری از مدیران و آدم‌های مهم ما روی پرده و پشت پرده نمی‌دانند فرهنگ چیست. آب و فاضلاب که هویت و هستی و چیستی‌شان معلوم است این قدر وضع‌شان بحرانی شده که آب همدان وقتی تمام می‌شود، مدیران شهری داد می‌زنند که آب تمام شده است. مهم‌ترین مشکل همین فقدان درک است و طبیعتا این معضل همه چیز این میدان را پریشان می‌کند و سررشته کارها را از دست اولیای امور بیرون می‌برد. متولیان، مدیران و رئیس‌ها، نمی‌دانند قصه چیست و شارلاتان‌ها از این فرصت استفاده می‌کنند و این میدان را که گردش مالی خوبی دارد و مهم‌تر از آن پله خوبی برای ارتقا در سایر میدان‌هاست، تصاحب می‌کنند. هر بچه‌ای به خودش اجازه می‌دهد در این میدان مدیر شود و هر کسی که دوست ندارد ظاهر فعالیت‌های سیاسی‌اش تابلو شود، وارد میدان فرهنگ می‌شود و دکانی می‌زند و کارهای سیاسی‌اش را ذیل علم فرهنگ انجام می‌دهد.

ساده‌سازی مسائل فرهنگی و به زبان عامیانه سخن گفتن تنها راه چاره در این وضعیت است، چراکه مردان سیاست چیزی از فرهنگ نمی‌دانند و متاسفانه همین قدرتمندان، رئیس‌ها و لابی‌من‌ها هستند که همه چیز فرهنگ را با انتخاب‌های اجق وجق خود تعیین می‌کنند. اینها آدم‌های اصلی را به حاشیه می‌رانند و آدم‌های درجه چندم را به دلیل این‌که راحت‌تر می‌توانند با آنها تعامل کنند، وارد میدان می‌کنند و ضریب می‌دهند و در عمل وضعیتی را پیش می‌آورند که به فرموده حضرت امیر (ع) همان تقدیم الاراذل و تاخیرالافاضل است. وقتی همه ما مشغول داد و گریه و فریاد به خاطر وضعیت فرهنگی کشور هستیم، مدیران اصلی‌ترین سازمان‌های تولید فرهنگی و تربیت نیرو در این زمینه با زد و بندهای آدم‌های سیاسی و سیاسی‌طور انتخاب می‌شوند و آدم‌های اصلی به علت حاشیه‌هایی که همین‌ها پدید می‌آورند، اعتراض می‌کنند و به سادگی برچسب می‌خورند و از میدان به در می‌شوند و به طور طبیعی، وضعیت لحظه به لحظه دشوارتر می‌شود. آدم‌های اصلی وقتی بازی داده نشوند، طبیعی است که دلخوری پدید می‌آید و گاهی این دلخوری‌ها در تریبون‌های عمومی و نامه‌های سرگشاده و حتی رسانه‌های مشکوک بیان می‌شود و آن وقت مردان پشت صحنه فرصت پیدا می‌کنند تا آدم‌های اصلی را هر چه بیشتر از میدان به در کنند و نتیجه این وضعیت چیزی جز افزودن درد بر درد نیست. بر همه اهالی فرهنگ و هنر فرض است که مسائل‌شان را به ساده‌ترین زبان بیان کنند و درباره بحران‌ها به روشن‌ترین صورت حرف بزنند تا زمینه مفاهمه با آدم‌های قدرتمند در ساختارهای اجرایی برقرار شود. در غیر این صورت هم حداقل این است که فردا در پیشگاه خدای متعال سرافکنده نخواهیم بود که چرا نگفتیم؟ سخن آنجا این خواهد بود که گفتیم و نشنیدند!

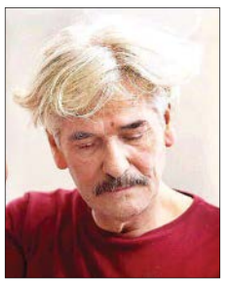
تجسمی

انتخاب ۴۹ نقاشی دیواری برای شهر تهران

پس از پایان داوری فراخوان «تامین طرح نیمه دوم سال ۱۴۰۱»، ۴۹ طرح از ۴۷ هنرمند توسط هیات داوران انتخاب و به عنوان برگزیده معرفی شدند. این دوره را محسن ناصریان، اونیش امین‌الهی و محمد زروئی نصرآبادی به عهده داشتند که از بین ۴۴۷ طرح ارسالی از سوی ۱۸۱ هنرمند، ۴۹ طرح از ۴۷ هنرمند را برای تامین طرح انتخاب کردند. براساس اعلام هیات داوران؛ نرگس دلاوری، تهمینه خواجوی، نسترن لشگری آزاد، سحر باصری سعدی، شیوا خوشبخت‌نژاد، سعید چاواری، خندان حائری‌نیا، اعظم‌السادات سیادت، سعیده تلخابی، فرشته زمانی، محبوبه پهلوان نوده، میثم نامدار، الهام احمدی، افروز قلی‌زاده، مریم سادات ابطحی، سیدرسول آمالی، میثم اربابون، نجمه آقاخانی‌زاده، پرستو آقایی، الهه کرامت، الناز ظفردار، سمیه چگینی، شهریار آریافر، محمدرضا فصیحی، نرگس علی بیگلو، عباس روزبهانی، عطا سرمست، جلال طاهریان، کوثر رضا لطفی، کابیشه کبیری، زهرا صفی‌آبادی و شهرام عباسی برخی از برگزیدگان این دوره فراخوان هستند.

تئاتر

فیلم تئاترهای رضا صابری در تلویزیون تئاتر ایران



پخش هفت فیلم تئاتر از آثار رضا صابری نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر در تلویزیون تئاتر ایران آغاز شد.

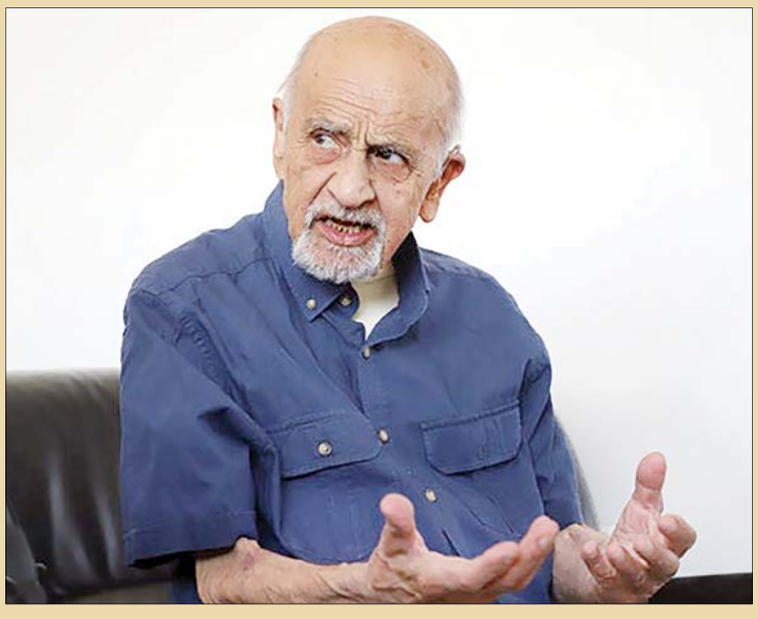
تلویزیون تئاتر ایران در راستای آرشیو و عرضه محتواهای ویدئویی تئاتر ایران، پخش هفت فیلم از آثار نمایشی رضا صابری کارگردان، نویسنده و بازیگر معاصر تئاتر را برای علاقه‌مندان آغاز کرده است.

فیلم نمایش‌های «شنا در آتش» (۱۳۷۲)، «یخبندان» (۱۳۷۳)، «عشیق» (۱۳۸۰)، «بازی‌نامه باستان» (۱۳۸۲)، «آیه‌های غربت» (۱۳۸۴)، «لونه شغال» (۱۳۸۹) و «خون رقصه» (۱۳۹۱) درحال حاضر برای علاقه‌مندان به آثار این هنرمند در سامانه اینترنتی تلویزیون تئاتر ایران به آدرس www.tv.theater.ir در دسترس است.

رضا صابری یکی از چهره‌های تئاتر ایران پس از انقلاب اسلامی به شمار می‌آید و اولین کارگردانی است که جایزه جشنواره تئاتر فجر را از آن خود کرده است. این هنرمند جوایز متعددی از رویدادهای نمایشی کشور دریافت کرده و در بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز بزرگداشتی به پاس چند دهه فعالیت مستمر در عرصه تئاتر برای وی برگزار شد.

قاب

درگذشت خسرو بامداد پیشکسوت تئاتر



خسرو بامداد، محقق، مدرس، نویسنده و کارگردان پیشکسوت تئاتر روز چهارشنبه ۱۸ آبان در سن ۸۴ سالگی دارفانی را وداع گفت. نمایشنامه‌های «چاقو تیزکن»، «بدرود تا ابد»، «حسنک وزیر»، «منصور حلاج»، «دو زن» و «خسی در میعاد» بخشی از آثار این هنرمند در مقام نمایشنامه‌نویس است. «خرس»، «توهم»، «سفری در کویر»، «شب بارانی» و «مستخدم ماشینی» از جمله آثاری است که بامداد به‌عنوان کارگردان روی صحنه برده است. تحلیل آثار نمایشی نمایشنامه‌نویسانی چون شکسپیر، استریندبرگ، هارولد پینتر، یونسکو، یوجین اونیل از دیگر فعالیت‌های این محقق و مدرس تئاتر به‌شمار می‌آید.