خبر

«لالایی» تصویر تازه‌ای از رفتار مادرانه

سیداحسان حسینی، تهیه‌کننده و کارگردان برنامه «لالایی» در گفت‌وگویی درباره رویکرد این برنامه بیان کرد: برنامه لالایی، روایت قصه‌های مادرانه زنان ایرانی از قوم و فرهنگ‌های متنوع است که سعی شده تصویر تازه‌ای از رفتار مادرانه را روایت کند و لالایی را به عنوان مخرج مشترک مادری، دستمایه این روایتگری قرار داده است.

وی در ادامه درباره این‌که تاکنون برنامه‌ای با فرمت لالایی ساخته نشده است، توضیح داد: در این سال‌ها مستند بسیاری درباره لالایی ساخته شده اما خاصیت مستندسازی با برنامه‌سازی در تلویزیون متفاوت و قابل قیاس نیست. از طرفی لالایی موتیف اصلی برنامه ماست. در این برنامه علاوه بر این مهم، موضوعات دیگری مانند روابط مادر و فرزندی و قصه‌های مادرانه و روایت‌هایی قومی، فرهنگی و... ضریب داده شده است. حسینی گفت: لالایی، یک برنامه ترکیبی مبتنی بر دو بخش اصلی استودیو و آیتم است و آیتم‌های برنامه، بخش مهمی از عناصر روایی و محتوایی برنامه را شامل می‌شوند و از این حیث لالایی جزو برنامه‌های پرآیتم و با ریتم بالا به حساب می‌آید، به گونه‌ای که ما در هر برنامه شاهد ۹آیتم تولیدی متنوع با رنگ‌آمیزی‌های روایی و محتوایی متفاوت هستیم.

لالایی چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه هر هفته به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیداحسان حسینی از شبکه نسیم پخش می‌شود.

صداپیشه و بازیگر رادیو و تلویزیون

ها به بدنه دوبله

دوبلورهای زیرزمینی با دوبله‌های غیر استاندارد، بزرگ‌ترین لطمه را به بدنه دوبله وارد کرده‌اند. ما در آنها شاهد زیرسوال‌بردن لهجه‌ها به بدترین شکل ممکن، به کاربردن جملات و کلمات سخیف در فیلم‌ها که همه اینها به مخاطبان نوعی بدآموزی را انتقال می‌دهد و ما بعدها تاثیرش را در اجتماع بر روی رفتار افراد خواهیم دید همه این مسائل بدآموزی دارد علی‌الخصوص اگر قشر سنی بیننده کودکان و نوجوانان باشند. متاسفانه تا امروز هیچ دستگاه مربوطی، این موضوع را با جدیت پیگیری نکرده است. با توجه به رسالت دوبله که همان حفظ زبان باارزش ادبیات فارسی است، من و تمام همکارانم از مسئولان ذیربط تقاضا داریم شبکه‌های زیرزمینی را جمع‌آوری کنند و فکری به حال این موضوع شود.

شما به عنوان عضوی از این مجموعه، تا چه اندازه درحفظ اصالت آن گام برداشته‌اید؟

من و تمام همکارانم در بخش دوبله، تمام تلاشمان بر این است که اصالت ادبیات زبان فارسی در جایگاه خود حفظ شود تا بتوانیم آن را به جهانیان معرفی کنیم. اگر هم روزی نبودیم این مسئولیت را نسل بعد از ما ادامه دهند. آموزش صحیح کار دوبله به افراد تازه‌وارد یک قدم مثبت برای تداوم کار دوبله است. ما به افرادی نیازمندیم که بعد از ما این حرفه باارزش را حفظ کنند. این مسئولیت، هم بر عهده تعدادی از گویندگان قدیمی بوده که از خود نسلی توانمند بر جای بگذارند و هم بر عهده جوانانی است که فیلم‌های بامحتوا و محوریت آموزنده و سازنده ببینند و با جدیت کارشان را ادامه دهند.

وقتی نام تورج نصر بر سر زبان می‌آید مخاطب به طور ناخودآگاه یاد شخصیت‌های طنز و کمدی می‌افتد. آیا فعالیت در این حوزه را خودتان انتخاب کرده‌اید یا از طرف عوامل دست‌اندرکار انتخاب شدید؟

هر دو، من از بچگی علاقه زیادی به کارهای طنز داشتم و همیشه شیطنت عجیبی با من همراه بود. از دوره دبستان برای بچه‌های مدرسه، محله و ... تئاتر، برنامه طنز و کمدی اجرا می‌کردم. تحصیلاتم را در رشته هنر به اتمام رساندم. بعدها هم دوبلاژ صدا و سیما برای فیلم‌های انیمیشن با مضمون کمدی و طنز من را انتخاب کردند.

به عنوان فرد باتجربه‌ای که در حوزه کودک کار کردید، نظر شما در مورد کیفیت فیلمنامه‌های امروز برای سنین کودکان و نوجوانان چیست؟

متاسفانه در محتوای فیلم‌ها شکاف عمیقی بین فیلم‌های گذشته با امروز به وجود آمده است. بیشتر فیلمنامه‌های الان دستخوش متن‌های ضعیفی است که برای سنین کودکان، نوجوانان و جوانان اصلا مناسب نیست. به طور نمونه ساخت فیلم‌های اکشن و ... گویی خشونت و جنگ‌طلبی را در روحیه بچه‌ها به وجود آورده است و این موضوع برای سنین پایین آسیب‌های روحی زیادی را به وجود می‌آورد. به نظرم، محوریت فیلم‌های گذشته، گفتارگونه و آموزشی است. به نظرم، دیدن چنین فیلم‌هایی به نوبه خود یک محل بزرگ آموزشی همانند دانشگاه برای کسب تجربه است. باید برای حفاظت از فرهنگ و گویش سرزمین‌مان، بیشتر به این موضوعات بها دهند. چراکه افراد با گویش و زبان اصیل‌شان به دنیا معرفی می‌شوند.

شما سال‌هاست در کارهای طنز چه در تلویزیون و چه در رادیو فعالیت داشته‌اید، اما برخی سازندگان آثار در کارهایی که می‌سازند سیاه‌نمایی می‌کنند. به نظرتان برای رفع این مساله باید چه تدابیری اندیشید؟

به نظرم، واژه طنز گویای خیلی چیزهاست. این کار صرفا خندیدن یا شوخی‌کردن نیست. بلکه پرداختن به مسائل روز و واقعیت اجتماع است به طوری که هر نمونه از کار طنز باید به گونه‌ای باشد که در عین تلخ‌بودن، برای بیننده یا شنونده هم شیرین باشد و هم زیاد موجب آزار مخاطب نشود. با این تفاسیر بتواند پیام اصلی فیلم یا برنامه را به طور کامل به مخاطب انتقال دهد. ما بیشتر مواقع شاهدیم که طنز جای خود را به مقوله ابتذال داده و باید فکری به حال آن شود.

در کنار فعالیت دوبله، فعالیت جدید شما در عرصه بازیگری، بازی در سریال سلمان فارسی است که این سریال جزو کارهای تاریخی سیما است. برای ما از نوع همکاری خودتان با داوود میرباقری، کارگردان این مجموعه تاریخی بگویید.

من دورادور با آقای میرباقری آشنایی داشتم ولی سریال تاریخی «سلمان فارسی» اولین همکاری من با این کارگردان است که افتخار حضور در آن را دارم و نقش اصلی این مجموعه تاریخی را بازی می‌کنم. من جدا از کارهای زیادی که تا به امروز انجام داده‌ام، گمان می‌کنم همکاری با میرباقری تجربه خاص و جدیدی است برای من که بی‌نهایت به آموخته‌های من اضافه کرد. او برای این نقش ایده به من می‌داد و من روزهای متعددی را تمرین کردم. او طی کار با خوش‌اخلاقی تمام، صبر و حوصله زیاد با تمامی عوامل کار می‌کنند. خب این موضوع برای من خیلی باارزش است. همچنین باعث افتخار من است که در کنار علیرضا شجاع‌نوری بازی می‌کنم. به نظرم، نوع رفتار و کردار کارگردان با عوامل ذیربطش خیلی در انسجام گروه، انرژی بچه‌ها، کیفیت و خروجی کار تاثیرگذار است.

با توجه به این که گاهی شاهد فیلمنامه‌های خوبی نیستیم، وقتی فیلمنامه سریال سلمان فارسی را مطالعه کردید به لحاظ تاریخی آن را چطور دیدید؟

سریال «سلمان فارسی» روایت تاریخی منسجمی دارد. با توجه به گستردگی فیلمنامه، این یک اثر تاریخی و باشکوه است که بازیگران می‌توانند توانمندی‌هایشان را در عرصه بازیگری نشان بدهند. ضمن این که هنرمندان بسیاری در این سریال بازی می‌کنند. میرباقری با نکته‌بینی درست و به‌موقع بر کار تمامی عوامل از جمله نورپرداز، طراح صحنه و لباس و ... نظارت کامل دارند زحمت زیادی برای ساخت این مجموعه عظیم می‌کشند.

نگاه

یک حنجره و هزاران صدا

نوشین مجلسی
گروه رسانه

تورج نصر از دست دوبلورها و بازیگرانی است که آنطور که شاید و باید در میان هم‌نسلانش تا امروز قدر دانسته نشده است. او که حرفش را با صداسازی و بازی با آوا در بسیاری از کارتون‌ها و همچنین سریال‌ها و فیلم‌ها زده است، صدای تعداد زیادی از شخصیت‌های ماندگاری بوده است که نسل‌های مختلف با آن خاطره دارند. این دوبلور پیشکسوت در بازیگری هم خوش درخشیده و از جمله نقش‌آفرینان سریال تازه داود میرباقری، سلمان فارسی است که بسیاری گوش به زنگ خبری تازه از آن یا تماشای تصاویر جدیدش هستند، است. نصر تجربه حضورش در این سریال را بی‌نظیر توصیف می‌کند و می‌گوید: مگر می‌شود با داوود میرباقری کار کنید و لذت نبرید، از نظر من این سریال بزرگترین و موفق‌ترین سریال تاریخی تلویزیون خواهد شد زیراکه چهره‌های سرشناس بازیگری گرد هم آمدند تا به شخصیت‌هایی که میرباقری خلق کرده است جان ببخشند.

دوبلورها به واسطه حضور در استودیودهای دربسته، معمولا چهره‌هایی کمتر شناخته شده هستند اما همانطور که اشاره شد نصر در قاب تصویر هم دیده شده است که یکی از آثار نوستالژیکش «هوشیار و بیدار» است که در دهه ۶۰ کودکان و نوجوانان بسیاری را با خود همراه کرده بود. همچنین در سال‌های اخیر سریال‌های ایرانی معمای شاه، افسانه هزار پایان، محله گل و بلبل و... از دیگر آثاری است که مخاطبان بازی این نقش‌آفرین کهنه‌کار را در آن به تماشا نشستند. اویی که صدایش در کالبد شخصیت‌های ماندگار فیلم، سریال‌های خارجی و پویانمایی‌های خاطره‌انگیزی چون داستان زندگی، سال‌های دور از خانه، مردی با تپانچه طلایی، گربه سگ، تنسی، آقای طوطی، چوبین، دره وحشت، باخانمان، دامبو، جیمبو، باربا پاپا، بتنمن، بلفی و لی‌لی بیت، پسر شجاع و... به گوشمان رسیده است. نصر با صدا و چهره‌ای ویژه که همچون معدنی ناب از آواها و نقش‌های رنگارنگ است که همچنان در ۷۶ سالگی قابلیت برداشت و هنرنمایی دارد.

یادداشت

یک قهرمان ایرانی

بازپخش «میکائیل» روی آنتن «آی‌فیلم»

زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

سیروس مقدم را بیشتر با سری مجموعه‌های «پایتخت» می‌شناسیم. کارگردانی که با این مجموعه طنز بیشتر مورد توجه مخاطبان تلویزیون قرار گرفت. اما او در زمینه کارهای پلیسی هم تجربیات خوب و موفقی دارد. مجموعه «میکائیل» یکی از همین آثار تلویزیونی است که سال ۱۳۹۴ از شبکه یک پخش شد و این روزها بازپخش آن روی شبکه آی‌فیلم است و در زمان پخش اول توانست عنوان پربیننده را از آن خود کند. میکائیل، داستان رسول رفیق میکائیل است که به اشتباه قربانی توطئه اشرار می‌شود. میکائیل (با بازی کامبیز دیرباز) که پلیس سختکوش و پرتلاشی است، برای استقرار نظم و آرامش بیشتر، عزم خود را جزم می‌کند و با تکیه بر حمایت‌های مردم، دل به دریا می‌زند و...

«میکائیل» هم سریال خوش‌ریتمی است و هم بازی‌ها و قصه خوبی دارد. کامبیز دیرباز که نقش اصلی این سریال را ایفا کرده، یک پلیس متفاوت و خاص است. چهره‌ای که مقدم از پلیس در این سریال به نمایش گذاشته، بسیار متفاوت از چیزی است که در سریال‌های تلویزیونی پیش از آن دیده بودیم.

بازی دیرباز هم متفاوت از سایر نقش‌هایی است که تا قبل از میکائیل ایفا کرده بود. به گفته خودش حتی برای بازی در این سریال وزن کم کرد و در موتورسواری مهارت بسیاری به دست آورد و تمام تلاشش را کرد تا یک پلیس خاص را بازی کند. در کنارش متین ستوده که نقش خواهرش مهری را بازی کرد هم حضور متفاوتی در این سریال داشت.

مهری بسیار درونگرا و باصلابت بود و در طول داستان بین عشق و مهر خواهری درگیر بود. او توانست این ویژگی را در بازی‌اش به‌خوبی نشان بدهد. همچنین حضور علیرضا خمسه که هنوز هم با بردن نامش شخصیت بابا پنجعلی در «پایتخت» برایمان تداعی می‌شود، در میکائیل نقش آقاخان را بازی کرد. به گفته خودش آقاخان اولین نقش جدی و ضدقهرمانی بود که بازی کرده بود.

سایر بازیگران این مجموعه هم تا حدودی توانسته بودند حضور متفاوتی در این سریال داشته باشند. گرچه نویسنده در خلق برخی شخصیت‌های این سریال اغراق کرده بود، اما آنها که سعید نعمت‌ا... را می‌شناسند می‌دانند قلم خاصی دارد و دیالوگ‌هایی که برای فیلمنامه‌هایش می‌نویسد، منحصر به فرد است. اما در شخصیت‌پردازی این سریال کمی اغراق کرده بود.

مثلا میکائیل بیش از حد وظیفه‌شناس بود یا نقطه مقابلش آقاخان بیش از حد بدطینت و سنگدل بود و ...

با این حال میکائیل با همه کاستی‌هایی که داشت، سریال خوش‌ساختی بود و توانست مردم را تا پایان با خود همراه کند. قاب‌بندی‌های خوبی داشت و خوش‌ریتم بود و حوصله مخاطب را سر نمی‌برد. انتخاب بازیگرانش هم منطقی و ایده‌آل بود. برای بازیگرانی که خود را با این نقش‌ها محک زدند و مخاطبی که پیش‌زمینه ذهنی از آنها داشت ولی با چهره متفاوتی در این سریال مواجه شد، چالش خوبی بود.

وی در ادامه با اشاره به این‌که این ۳۰ نفر را نوروز ۱۴۰۰ به تهران آوردیم که در استودیوی برنامه اتم در شهرک محلاتی تهران حضور پیدا کردند و ۱۵ قسمت برنامه ضبط و تابستان سال بعد یعنی مرداد ۱۴۰۰ از شبکه یک سیما پخش شد، می‌گوید: سه قسمت برنامه زنده داشتیم. داوران مسابقه ملی نیز محمد دلاوری، فریبا کوثری و پرهام دیباج بودند و کاوه خداشناس اجرای برنامه را برعهده داشت. سه قسمت برنامه را زنده رفتیم و در این سه قسمت، سه نفر را به عنوان «اتم برتر سال» معرفی کردیم که دو نفر به انتخاب مردم و یک نفر به انتخاب داوران بود. به هرکدام ۱۰۰ میلیون تومان جایزه با هدف گسترش کارها و اتفاقاتی که بابتش اتم شده بودند، اهدا شد.

حلال مسائل مردم

مجری طرح مجله تصویری اتم در پاسخ به این‌که آیا برگزیدگان، کارآفرین بودند، می‌گوید: خیر، لزوما همه کارآفرین نبودند. حوزه فعالیت اتم‌ها، اجتماعی بود از محیط زیست گرفته تا بانوان، ورزش، تفریحات و سرگرمی و مانند آن. ما با فعالان حوزه اجتماعی سروکار داریم و لزوما هدف ما کسب و کارها نبوده‌است. اگر هم شما کسب و کارهایی را در برنامه اتم می‌بینید، آنها باید مسائل مردم را حل کرده باشد وگرنه وجود یک شغل و فعالیت تجاری در برنامه اتم، برای ما در اولویت نیست و اهمیت بالایی ندارد.

وی درباره بازخوردهای بیرونی و اثرهایی که در جامعه برجای گذاشته‌است نیز توضیح می‌دهد و می‌گوید: از شماره ۱۶۲ روابط عمومی سازمان بازخوردهای خوبی دریافت کردیم. همین حالا نفر دوم ملی ما آقای کاظم‌لو، رئیس کمپین مدارس کاغذی وزارت آموزش و پرورش شده‌است. مسئولان امر ایشان را در تلویزیون دیدند و وی طرحش را معرفی کرد که مورد استقبال آموزش و پرورش قرار گرفت و یک رویداد ملی از سوی وزارتخانه تحت عنوان «مدارس کاغذی» راه افتاد. آقای کاظم‌لو از استان گیلان کاغذهای باطله را جمع‌آوری کرده و می‌فروخت و با پول آن در استان گیلان مدرسه می‌ساخت که قرار است این طرح در کل کشور تعمیم پیدا کند.

گلستانه ادامه می‌دهد: دبیرخانه ملی در همان شهر تالش برای این امر ایجاد و وی رئیس این رویداد ملی شد. اثرگذاری‌های اجتماعی این چنینی در برنامه را داشته‌ایم تا داستان‌های کوچک که اقبال مردمی را به همراه داشت. ما از استان‌ها و شهرهای کوچک شروع کردیم. ۱۰ نفری که در هر استان معرفی شدند به واسطه حضور در رسانه ملی شناخته‌تر شده و اعتماد بیشتری از مردم گرفتند و کارشان را ادامه می‌دهند. ۶۰ درصد افرادی که جلوی دوربین ما نشستند برای اولین بار بود در رسانه حضور پیدا می‌کردند. مهمانان ما افراد ترند روز نبودند که رسانه‌های مختلف سراغ‌شان بروند. ما افرادی را انتخاب کردیم که داشتند کارشان را می‌کردند منتها این کار به قدری خوب، زیبا و درست بوده که جای دیده شدن اما تا آن زمان دیده نشده بودند.

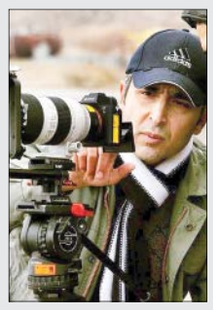
برنامه اتم تحت عنوان الگوهای کوچک موفقیت مردمی پخش شد. واژه اتم مخفف الگوها و تجربه‌های موفق است و اشخاصی را داریم که در اقصی‌نقاط کشور کارهای بزرگ و کوچکی انجام داده‌اند

مجری طرح مجله تصویری اتم درباره مجله تصویری اتم نیز که هم اکنون از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود، عنوان می‌کند: پس از فصل اول، دیدیم به یک‌سری اتم‌های‌مان درست پرداخته نشده‌است بنابراین برنامه‌ای را تحت عنوان «مجله تصویری اتم» در ۲۶ قسمت ساختیم که پخش آن مدتی است آغاز شده و تا آخر آبان ، یکشنبه‌ها و سه‌شنبه‌ها از شبکه یک پخش می‌شود. در این مجله تصویری از یک‌سری سوژه‌های قدیمی و همچنین سوژه‌های جدید بهره‌برده‌ایم و بخش‌های متفاوتی چون موشن‌گرافی و استندآپ کمدی داریم و در مجموع می‌توان گفت فضای غیررسمی‌تر از مسابقه‌مان دارد.

وی از ساخت فصل دوم اتم خبر می‌دهد و می‌گوید: هنوز جزئیات خاصی درباره فصل دوم و این‌که چه اتفاقاتی قرار است در این فصل بیفتد، رسانه‌ای نکردیم. فصل دوم، ترکیبی از برنامه جدید و امتداد فصل قبل است و تلاش می‌کنیم نقایص فصل اول را نداشته باشیم. احتمالا مسابقه را طور دیگری جلو ببریم و به جای رقابت اتم‌ها، می‌خواهیم روایت کنیم. آنچه مشخص و قطعی است این است که اتم فصل دومی خواهدداشت که از شبکه یک سیما در زمستان ۱۴۰۱ پخش خواهدشد.

جشنواره

طرح دغدغه‌های جامعه در «جوراب رنگی»



مجتبی قاسمی، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم کوتاه «جوراب رنگی» که اثرش جزو نامزدهای نهایی جشنواره مسابقه ABU اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه شناخته شده است، می‌گوید: از شعارزدگی در کارمان پرهیز کردیم و از همان ابتدا خواستیم بیانگر دغدغه مردم باشیم. ما یک مجموعه داستانی فیلم‌های کوتاه با عنوان «رایحه» ساخته بودیم که هر قسمتش یک فیلم کوتاه چهار دقیقه‌ای بود و یک قسمت از فیلم با عنوان جوراب رنگی به جشنواره ای بی یو ۲۰۲۲ در مرحله فینال میان چهار فیلم انتخاب شده است. وی تصریح کرد: در واقع جوراب رنگی تنها کار تلویزیونی صداوسیما بود که به فینال راه پیدا کرد. در هر صورت این کار در شبکه قرآن تولید شد ولی ما با رویکردی کار کردیم که در تمام شبکه‌ها کار ما پخش شد. در کارمان برای اولین بار از موسیقی‌ای استفاده کردیم که تا الان در شبکه قرآن قدغن بود اما چون فضای فیلم ما این‌گونه می‌طلبید، به این نتیجه رسیدند که کاملا درست و اثرگذار است و می‌توانند استفاده کنند.

قاب

«زندگی بهتر» با یادگیری مهارت‌ها

عبدالرضا فیروزان، طراح، تهیه‌کننده و کارگردان «زندگی بهتر» درباره این مجموعه تلویزیونی که در پایان مراحل فنی قرار دارد، عنوان کرد: این مجموعه با مشارکت سازمان نهضت سوادآموزی برای شبکه آموزش سیما تولید شده است.

فیروزان ضمن اشاره به این‌که مجموعه زندگی بهتر در هر قسمت به یک موضوع می‌پردازد، عنوان کرد: در هر قسمت این مجموعه، در مرکز یادگیری محلی اتفاقاتی مرتبط با موضوعات مجموعه با محوریت مهارت‌های اساسی زندگی می‌افتد. هر بار برای مشکلات پیش آمده، توسط مدیر و کارکنان این مرکز راهکارهایی ارائه و با استفاده از مهارت‌های اساسی زندگی که به آن پرداخته می‌شود، شاهد شکل‌گیری زندگی بهتری برای افراد خواهیم بود. فیروزان در پایان درباره پیش‌بینی خود از زمان پخش این سریال تصریح کرد: گفته‌اند که در آذر ماه ۱۴۰۱ به مجموعه زندگی بهتر در شبکه آموزش کنداکتور می‌دهند. مجموعه تلویزیونی زندگی بهتر در ۳۰ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای در گروه آموزش‌های رسمی شبکه آموزش با مشارکت سازمان نهضت سوادآموزی با طراحی و تهیه‌کنندگی و کارگردانی عبدالرضا فیروزان تولید شده است و به‌زودی روی آنتن می‌رود.

نوستالژی

ماجراهای هژیرها

سریال «این چند نفر» را به یاد دارید؟ همان مجموعه‌ای که با نام هژیرها معروف بود. این مجموعه سال ۱۳۸۷ توسط مهران غفوریان ساخته و از شبکه سه پخش شد. این مجموعه شامل شخصیت‌های هژیر، عمو خسرو، شیرین، فرشته خانم (زن هژیر)، سهراب محمودی و ... است. همه شخصیت‌های این مجموعه هژیر نام داشتند و در گریم، موهای یکرنگی برای‌شان طراحی شده بود. مهران غفوریان در کنار کارگردانی، دو نقش هژیر و عمو خسرو را بازی کرده بود. بیژن بنفشه خواه، رضا شفیعی جم، ارژنگ امیرفضلی و فلامک جنیدی از بازیگران این مجموعه بودند. این مجموعه هم‌اکنون از شبکه آی‌فیلم ۲ در حال پخش است.

کیوآرکد را اسکن کنید