خبر

رکورد فروش ون‌گوگ و سزان شکست

چند اثر از پل سزان، ونسان ون‌گوگ و دیگر هنرمندان بزرگ در حراج بخشی از مجموعه عظیم نقاشی‌ها و مجسمه‌هایی که توسط پل آلن یکی از بنیان‌گذاران فقید مایکروسافت، گردآوری شده بود، ۱/۵ میلیارد دلار به فروش رفت. طبق اعلام حراج‌خانه کریستیز، این بالاترین فروشی است که تاکنون در یک حراج هنری کسب شده و عواید حاصله مطابق با خواسته‌های آلن که در سال ۲۰۱۸ درگذشت به اهداف بشردوستانه اهدا خواهد شد. در میان گران‌ترین آثار فروخته شده نقاشی رنگ روغن «مدل‌ها» اثر سال ۱۸۸۸ ژرژ سورا بود که با احتساب هزینه‌ها به فروش ۱۴۹/۲ میلیون دلاری رسید و یک رکورد برای فروش آثار این هنرمندی فرانسوی ثبت کرد. نقاشی منظره رنگارنگ «کوه سنت ویکتور» اثر پل سزان که بین سال‌های ۱۸۸۸ تا ۱۸۹۰ خلق شده هم به قیمت ۱۳۷/۸ میلیون دلار فروخته شد که یک رکورد دیگر برای آثار این هنرمند است. همچنین نقاشی گوستاو کلیمت با عنوان «جنگل توس»، ۱۰۴/۶ میلیون دلار فروخته شد. از جمله دیگر آثار با فروش قابل‌توجه می‌توان به نقاشی «باغ میوه با سرو» اشاره کرد که با فروش ۱۱۷/۲ میلیون دلاری رکورد فروش آثار ون گوگ را جابه‌جا کرد. همچنین نقاشی متعلق به سال ۱۸۹۹ پل گوگن نیز به فروش ۱۰۵/۷ میلیون دلاری رسید. نقاشی‌هایی از جورجیا اوکیف، کلود مونه، دیوید هاکنی، اندرو وایت و پابلو پیکاسو به همراه مجسمه‌هایی از الکساندر کالدر و مکس ارنست نیز در این حراجی فروخته شد.

آثار هنری درباره سرمایه‌گذاری ۸۵۰ میلیون دلاری آمریکا در اغتشاشات روشنگری می‌کند

جهاد تبیین هنرمندان ایرانی در نمایشگاه «به خاطر یک مشت دلار»

محمد حیدری
گروه فرهنگ و هنر

هنرمندان کشور در کنار مردم، این روزها نسبت به حوادث کشور و حادثه تروریستی شاهچراغ و اغتشاشات واکنش نشان می‌دهند. هنرمندان کاریکاتوریست از اولین هنرمندانی هستند که با زبان تند و تیز طنز نسبت به این وقایع واکنش نشان دادند و نقش شبکه‌های معاند خارجی در ایجاد اغتشاش و حمایت مالی آنها را با زبان طنز به تصویر کشیدند. در همین ارتباط نمایشگاه کاریکاتور «به خاطر یک مشت دلار» با ۴۰ اثر از هشت هنرمند کاریکاتوریست در مجتمع فرهنگی و هنری اسوه برپا شده است.

سیدمحمد نادری (رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح) در آیین افتتاح نمایشگاه با قدردانی از حضور به‌موقع و به هنگام هنرمندان حوزه تجسمی کشور گفت: «هنرمندان عزیز حوزه تجسمی انصافا در فرصت کم و محدود کار جهادی کردند و رسالت هنری خود را در راستای تبیین و روشنگری که مورد انتظار هست، انجام دادند.»

وی همچنین با اشاره به تعبیر شهید آوینی درخصوص هنرمند متعهد و تجلی آن در شرایط فعلی نیز گفت: «به تعبیر شهید سیدمرتضی آوینی، بعضی باخدا عهد بستند و بعضی در عهد شیطان هستند که الحمدلله جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی با وجود هنرمندان متعهد نشان داد که در عهد باخدا سرشار هستند.»

رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح همچنین درخصوص پیشگامی هنرمندان حوزه تجسمی در لبیک به مطالبه رهبر انقلاب پیرامون عمل به هنگام و اعلام مواضع صریح و شفاف آنان نیز اظهار کرد: «هنرمندان هنرهای تجسمی به جهت سرعت عملی که دارند، فرمایشات حضرت آقا را در انتظارات و مطالبات به هنگام، جامه عمل پوشاندند و همواره در وقایع مختلف به‌سرعت در میادین حاضر شدند. همچنین همه ما نسبت به وقایع اخیر همان‌طور که رهبری فرمودند، باید اعلام مواضع شفاف و روشن داشته باشیم که در کنار جنبه تبیینی و روشنگری بخشی از آثار این نمایشگاه، شاهد اعلام مواضع صریح و شفاف هنرمندان با زبان هنر در این نمایشگاه و آثارشان نیز هستیم.»

جهاد تبیین با هنر کاریکاتور

محمد حبیبی، مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع‌مقدس در گفت‌وگو با جام‌جم با تاکید بر این‌که هنرمندان در کنار مردم وظیفه دارند که نسبت به این اتفاق‌ها واکنش نشان دهند، گفت: «بخشی که مربوط به هنرمندان است و لازم بود حرکتی انجام شود، توسط هشت نفر از هنرمندان عرصه کاریکاتور رقم خورد و آثار آنها در نمایشگاه «یک مشت دلار» به نمایش درآمده است. با توجه به اغتشاش‌های چند وقت اخیر، نیاز بود تا هنرمندان جواب دندان‌شکنی به عوامل اغتشاش بدهند. این‌که چرا اسم یک مشت دلار انتخاب شد به این دلیل بود که دشمنان ایران به‌خصوص عواملی که اغتشاش ایجاد می‌کنند، بارها اعلام کردند به خاطر پول و دلار این کارها را انجام می‌دهند. به همین دلیل عنوان به خاطر یک مشت دلار را برای نمایشگاه انتخاب کردیم.»

وی ادامه داد: «این نمایشگاه با استقبال خوبی مواجه شده و در فضای مجازی نیز بازتاب زیادی داشت و هر لحظه به تعداد بازدیدکننده‌ها هم اضافه می‌شود. مضمون بیشتر کاریکاتورها درباره هجمه شبکه‌های خارجی و دروغ‌هایی است که آنها درباره ایران منتشر می‌کنند. در روزهای برپایی نمایشگاه چند شبکه تلویزیونی خارجی هم گزارش‌های مختلفی از نمایشگاه تهیه و پخش کردند.»

حبیبی درباره ضرورت حضور و واکنش هنرمندان نسبت به وقایع کشور گفت: «هنرمندان همیشه در کنار مردم حضور دارند و در این سال‌ها نشان دادند که با زبان هنر نسبت به وقایع کشور واکنش نشان می‌دهند و موضع می‌گیرند. هنر کاریکاتور، هنری است که خیلی فوری می‌تواند نسبت به وقایع و اتفاقات واکنش نشان دهد و حق مطلب را به جا بیاورد. این هنر با زبان طنز و نیش گزنده نسبت به وقایع و اتفاق‌ها نگاه انتقادی دارد و آن را به بهترین شکل بیان می‌کند. بر همین اساس با توجه به شرایط پیش آمده در کشور تصمیم گرفتیم با هنر کاریکاتور نسبت به ماهیت واقعی ناآرامی‌ها و اکنش نشان دهیم. به هر حالی اغتشاشاتی که در کشور رقم خورد، نقش مستقیم آمریکا و اسرائیل و چند کشور اروپایی در آن کاملا مشهود است و ما هنرمندان وظیفه داریم که با زبان هنر نسبت به دخالت این کشورها واکنش نشان بدهیم.»

مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع‌مقدس درباره برنامه‌های آینده هنرهای تجسمی در زمینه یادبود شهدای امنیت و محکومیت اغتشاشات اخیر گفت: «یکی از برنامه‌های ما برگزاری کارگاه‌های آموزشی در استان‌های مختلف با حضور هنرمندان آن استان است. این کارگاه‌های هنری درباره یکی از شهدای شاخص استان برگزار می‌شود. به طور مثال در استان قم کارگاه نقاشی درباره شهید زین‌الدین برگزار می‌شود.»

کارگاه‌هایی برای تصویر واقعی اغتشاشات هنری

مسعود شجاعی‌طباطبایی، هنرمند کاریکاتوریست هم در گفت‌وگو با جام جم با اشاره به این‌که هنرمندان کاریکاتوریست با زبان طنز پشت پرده اغتشاشات اخیر و حمایت‌های مالی دولت‌های آمریکا و انگلیس را نمایش می‌دهند، گفت: «وقتی جریان اغتشاشات در کشور شروع شد، ما هنرمندان کاریکاتوریست تصمیم گرفتیم با هنر طنز نسبت به این وقایع واکنش نشان دهیم و آثاری را در فضای مجازی منتشر کردیم. دوست داشتیم این آثار دیده شوند تا بتوانیم جواب دندان‌شکنی به هجمه‌های سنگین شبکه‌های دشمن بدهیم. در همین مدت ۲۰۰ شبکه ماهواره‌ای باگویش فارسی علیه ایران فعالیت می‌کنند و شبانه‌روز در فضای مجازی بمباران خبری می‌کنند. براساس تحقیقاتی که انجام گرفته؛ این شبکه‌ها ۳۸ هزار خبر دروغ در فضای مجازی منتشر کردند که در راس آنها، اینترنشنال و بی‌بی‌سی فارسی قرار دارند. کاریکاتور، هنر معترضی است که در کنار افشاگری دست به اعتراض می‌زند. زبان کاریکاتور، طنز است و قابلیت فهم عمومی دارد. البته نه فقط در ایران، بلکه این زبان برای مردم دنیا نیز قابل درک و فهم است و می‌توان گفت کاریکاتور یک زبان تصویری بین‌المللی است که هرشخصی با هر زبانی می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند. من دوست داشتم این کار به شکل چندوجهی باشد؛ یعنی در مرحله اول بتوانیم این آثار را به مردم نشان بدهیم و در مرحله بعد آن را در فضای مجازی به‌خصوص فیسبوک به نمایش دربیاوریم تا مردم دنیا نیز آنها را ببینند. بسیاری از کاریکاتوریست‌هایی که در فضای بین‌الملل فعالیت می‌کنند، متاسفانه در معرض اخبار درست قرار نمی‌گیرند و احساس کردیم با این حرکت باید آنها را در جریان اخبار واقعی و هجمه‌های دروغین که علیه ایران انجام می‌شود، قرار دهیم.»

وی ادامه داد: «با دوستان هنرمند دیگر که در این زمینه همدل هستند، تصمیم گرفتیم نمایشگاه «یک مشت دلار» را برگزار کنیم. ابتدا از طرح پوستر نمایشگاه شروع شد و این طرح روی جلد کتاب نمایشگاه هم منتشر شد. باتوجه به تاکیدات مقام معظم رهبری در رابطه با خباثت آمریکا و انگلیس و سابقه خصومت آنها با ایران به نظر رسید دوربینی را طراحی کنیم که به جای لنز، اسلحه دارد و با آن اخبار نادرست و دروغ را شلیک می‌کند. به هر حال مخرج مشترک اغتشاشات اخیر، کلید واژه مباحث مالی است و همان‌طور که عنوان شد، آمریکا ۸۵۰ میلیون دلار برای این آشوب‌ها در فضای مجازی هزینه کرده است و رئیس‌جمهور آمریکا نیز اعلام کرد، می‌خواهیم ایران را آزاد کنیم. همه این شواهد نشان از دخالت آمریکا در آشوب‌های اخیر دارد. برای انتخاب عنوان نمایشگاه هم به یاد فیلم «به خاطر یک مشت دلار» افتادم و با توجه به سنخیتی که با این موضوع داشت این عنوان را برای نمایشگاه انتخاب کردیم.»

مسعود شجاعی‌طباطبایی با اشاره به این‌که برخی از سلبریتی‌ها به خاطر یک مشت دلار صفحات‌شان را در اختیار آشوب و اغتشاش قرار می‌دهند، گفت: «آمریکا برای حضور و اشغال هر منطقه‌ای میلیاردها دلار هزینه می‌کند؛ به طور مثال وقتی می‌خواستند عراق را اشغال کنند، هزاران میلیارد دلار هزینه کردند و در فضای مجازی اخبار دروغی مبنی بر وجود سلاح‌های کشتارجمعی در عراق در رسانه‌های مختلف منتشر کردند. آنها با این کار تلاش کردند افکار عمومی را همراه کنند تا با اقناع آنها از مالیات مردم در جهت اشغال نظامی عراق استفاده‌کنند.»

وی با اشاره به این‌که علاقه‌مندان به هنر کاریکاتور، می‌توانند آثار کاریکاتوریست‌ها در نمایشگاه به خاطر یک مشت دلار را در سایت ایران کارتون ببینند گفت: «من با ۹ اثر در این نمایشگاه شرکت کردم و بقیه هنرمندان از جمله عباس گودرزی با آثاری در این نمایشگاه حاضر شدند. موضوع بسیاری از این آثار دخالت آمریکا و دولت‌های غربی و نقش آنها در اغتشاشات اخیر کشور است و سعی کردیم این موضوعات را به تصویر بکشیم. دولت‌های متخاصم نمی‌خواهند استقلال و آزادی داشته باشیم و هنرمندان با زبان تیز و برنده این نیت شوم آنها را به تصویر کشیدند. ناجی العلی، کاریکاتوریست فلسطینی یکی از مشهورترین هنرمندانی بود که بیش از ۴۰ هزار کاریکاتور کشید و سرانجام توسط رژیم اشغالگر قدس به شهادت رسید. ما هنرمندان باید با زبان هنر از مباحثی که به حق مطرح می‌شود، دفاع کنیم. تلاش دشمن در فضای مجازی این است که هنرمند را مقابل هنرمند و یا ورزشکار را برابر ورزشکار قرار بدهند و این سیاست کثیفی است که آمریکا و انگلیس دنبال می‌کنند. در همین تجمع مخالفان نظام در برلین شاهد بودیم که ۱۶ پرچم مختلف در دست آنها بود و این یعنی ۱۶ گروه ادعا دارند که ایران برای آنهاست. این یعنی تجزیه ایران. یکی از آنها مریم رجوی است که دست او و منافقین به خون ۱۷ هزار و ۶۰۰ شهید آلوده است.»

این هنرمند به سخنان رهبر انقلاب و تاکید ایشان بر جهاد تبین اشاره کرد و ادامه داد: «هنرمندان در زمینه جهاد تبین نقش اساسی و مهمی دارند. هنرمندان کاریکاتوریست با برپایی این نمایشگاه و با زبان طنز در جهت جهاد تبین گام بردارند. امروز هم در اصفهان با حضور ۱۰۰ هنرمند کارگاه نقاشی با موضوعات: اتفاقات این روزها، ایران متحد و ایران بزرگ برگزار کردیم.»

یادداشت

واکنش حسن روح‌الامین به حمله تروریستی در شیراز

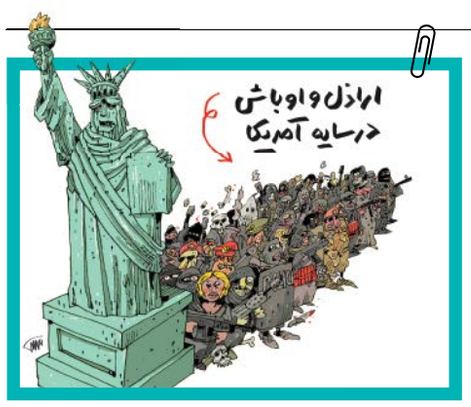
نقش شهادت در تابلوی شاهچراغ

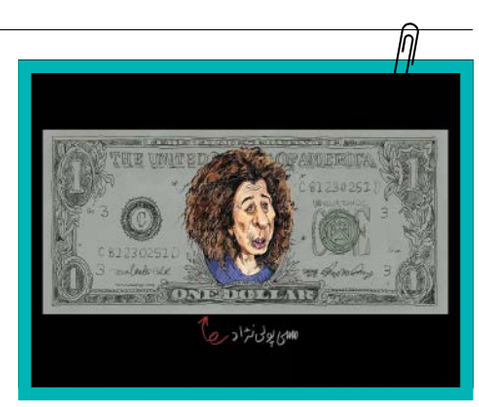
حسن روح‌الامین، نقاش جوان کشور که آثاری با مضامین دینی و مذهبی خلق می‌کند، به‌عنوان یک هنرمند، همواره مسئولیت اجتماعی خود را نسبت به وقایع کشور نشان داده است. روح‌الامین، نقاشی را رسانه‌ای می‌داند که باید نگاه عمیقی به شرایط جامعه داشته باشد و باورهای عمومی را بر بوم خود بازنمایی کند. او که در سال‌های اخیر همراه با شرایط اجتماعی کشور بوده و آثار مختلفی همچون تابلوی «خادم الشهدا» را به مناسبت شهادت سردار قاسم سلیمانی خلق کرد، با توجه به حمله تروریستی شاهچراغ که به شهادت جمعی از زائران این حرم شریف منجر شد، اثری را با این مضمون در حرم مبارک حضرت احمد بن موسی الکاظم(ع) خلق و رونمایی کرده است. روح‌الامین همزمان با رونمایی این اثر در صفحه اجتماعی خود نوشت: «تقدیم به پیشگاه مبارک حضرت احمدبن موسی الکاظم(ع)، چرا که شما خاندان کرم و مهربانی هستید و این حادثه غمبار اول قلب نازنین شما را متالم و داغدار کرد که مهمانان و زائران شما بودند آقا جان. ضمن عرض تسلیت خدمت شما و ملت شریف ایران این تابلوی نقاشی که در روز نوزدهم آبان ماه به تصویر کشیده شد را پیشکش آستان مبارک‌تان می‌کنیم امید است که مقبول افتد.»

تابلوی شاهچراغ حسن روح‌الامین که با تکنیک اکریلیک روی بوم و در ابعاد ۱۰۰ در۱۲۰ سانتی‌متر خلق شده روایتی تصویری از شهادت مظلومانه زائران حرم حضرت احمد بن موسی(ع) است که این حضرت را نشان می‌دهد که به استقبال زائران حرمش آمده است.

در این اثر که فرمی دوار دارد، شقاوت صورت گرفته در این حرم شریف در پایین اثر با فضای معنوی بالای تابلو پیوند داده شده تا روحیه شهادت‌طلبی در جامعه ایرانی با معنویت به‌خوبی نشان داده شود. نقطه طلایی این اثر به دستگیری حضرت احمد بن موسی(ع) از شهدای حرم اشاره دارد که حال و هوای معنوی به این تابلو داده است. حسن روح‌الامین از نقاشان پرکار هنر انقلاب به‌شمار می‌رود که منتقدان هنری آثار او را در سبک «گوتیک» می‌دانند که با مضامین اسلام و انقلاب پیوند خورده است. آثار این هنرمند سرشار از مضامین دینی و مذهبی هستند که با تأثیر از فضای نقاشی کلاسیسم خلق شده‌اند. ترکیب‌بندی، نورپردازی، پیکره‌سازی و رنگ‌آمیزی این آثار همگی ویژگی‌های هنر گوتیک را به یاد می‌آورند. نحوه برخورد وی با نقاشی آیینی حاکی از نگرش او به هنر دینی و شاخه‌ای است که در دوران معاصر کمتر به آن پرداخته شده است. طراحی قوی و قدرتمند و ترکیب‌بندی‌های سنجیده، کارهایش را از آثاری با مضامین مشابه متمایز می‌کند. آثار او پر است از زبان تکنیکی غنی و ویژگی‌های بصری خاص که درپیوند با روح جامعه ایرانی است. روح‌الامین تابلوهای متعددی درباره تاریخ اسلام، روز عاشورا و تاریخ انقلاب اسلامی خلق کرده و برخی از رسانه‌ها موفقیت او را که در زمره هنرمندان انقلاب اسلامی شمرده می‌شود نشانه‌ای از پتانسیل خوب هنر انقلاب برای حضور در عرصه تجاری هنر دانسته‌اند. همان‌گونه که برخی از آثار این هنرمند در حراج‌های هنری نیز با استقبال خوبی روبه‌رو شده و علاقه‌مندان بسیاری در جامعه مجموعه‌داری کشور دارد.

نمایشگاه‌گردی





گالری

۲ نمایشگاه حضوری و مجازی در گالری اُ

گالری اُ این روزها میزبان دو نمایشگاه حضوری و مجازی است. نمایشگاه «مژگان/ بیرون» با آثار آیلار دستگیری، سرمیناز بارسقیان، نوشین عسکری حاصل همکاری این سه هنرمند است که با ایده‌ای مشترک در مدیوم‌های مختلف به خلق آثاری با توجه به موضوع «قاب» پرداخته‌اند. در حقیقت قاب می‌تواند چارچوبی در اطراف یک نقاشی، کادر صفحه تلویزیون یا صحنه نمایش باشد و در همه این حالت‌ها قاب باعث محدود شدن تصویر در یک فضای بسته می‌شود و چشم بیننده را در خود نگه می‌دارد و باعث می‌شود تصویری که در این قاب دیده می‌شود تغییر کند. در این مجموعه، هنرمندان در مدیوم‌های مختلف طراحی، نقاشی، مجسمه و ویدئو موضوع قاب را بررسی و با اشاره به موجودیت قاب، بر تئاتری بودن مدیوم‌ها و سوژه آثار خود تاکید دارند. نمایشگاه مژگان/ بیرون تا ۲۴ آبان ماه در گالری اُ میزبان علاقه‌مندان است.

همچنین پلتفرم آرت ۰۲۱ گالری اُ تا ۲۹ آبان ماه مجموعه‌ای منتخب از آثار علی نصیر، شیده تامی، اشکان صانعی و آرمین ابراهیمی را به نمایش گذاشته که هنردوستان می‌توانند از طریق نشانی www.art021.org از این آثار دیدن کنند.

نمایشگاه

نمایشگاه رنگ طبیعت افتتاح شد

آثار نقاشی مینا صوفی با موضوع «رنگ طبیعت» عصر روز گذشته ۲۰ آبان ماه در برج آزادی افتتاح شد.

مینا صوفی، هنرمند جوان در این آثار نگاهی به موضوع طبیعت‌گریزی داشته است و در آثار تلاش کرده تا نقش طبیعت را در هنر مورد توجه قرار دهد.

در این نمایشگاه که در تالار آسمان برج آزادی برپا شده ۲۲ اثر در سایزهای مختلف با تکنیک اکریلیک به‌نمایش درآمده که مضمون آنها ارتباط ساخته‌های انسانی با طبیعت است. برساخته‌های دست انسان با رنگ‌های مصنوع که نقش رنگ‌های طبیعی را به حاشیه رانده است در آثار این نمایشگاه به چشم می‌خورد و هنرمند سعی دارد که در آثارش توجه به طبیعت را پیش روی مخاطب قرار دهد. مینا صوفی که پیش از این نمایشگاه «معمای فلسفه آفرینش» را با موضوع حیوانات در نگارخانه نقش جهان برپا کرده بود، در نمایشگاه متاخر خود نیز به واکاوی طبیعت پرداخته است. نمایشگاه نقاشی رنگ طبیعت تا ۲۶ آبان از ساعت ۹ تا ۱۹ در تالار آسمان مجموعه فرهنگی و هنری برج آزادی تهران میزبان علاقه‌مندان به هنر است.

قاب

دیوارنگاره «دروغ» در بروکلین

دیوارنگاره «دروغگوها و انکارکنندگان» چیدمانی است ۱۵ متری، متشکل از ده‌ها هزار دروغی که دونالد ترامپ از زمان انتخاب شدنش به‌عنوان رئیس‌جمهور آمریکا تا پایان دوران حضورش در این مسند ابراز کرده است. این اینستالیشن که این روزها در محله فقیرنشین بروکلین شهر نیویورک ارائه شده، سروصدای زیادی به پا کرده و علاوه بر دروغ‌هایی که توسط ترامپ ساخته شده است، به مرور دروغ‌هایی که دیگران در حمایت از دروغ‌های او ساخته‌اند نیز پرداخته است. با توجه به نزدیک شدن، انتخابات در آمریکا و موضوع داغ‌شدن کاندید شدن ترامپ، این اثر هنری به نوعی جنگ قدرت و سیاست‌های دروغین در آمریکا را در این محله فقیرنشین به نمایش گذاشته است.