

شبکه یک	
۶:۰۵	صبح بخیر ایران
۱۱:۰۵	آفتاب شرقی
۱۵	پلاک یک
۲۲:۱۵	سریال «آزادی مشروط»

شبکه دو	
۷	صبحانه ایرانی
۱۵:۱۵	دست کی بالا؟
۲۱:۳۰	سریال ایرانی
۲۳:۳۰	کارخونه

شبکه چهار	
۱۶	چشم انداز
۱۸	سریال خارجی
۲۰:۳۰	روایت سپید
۲۱:۳۰	چهارسوی علم
۲۲:۳۰	پیشخوان

شبکه پنج	
۸	سلام تهران
۱۵:۳۵	معجزه امید
۱۶:۱۵	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهران بیست
۲۱	پرچم بالاست
۲۲	کهنکشانیا

شبکه پویا	
۱۰	جعبه جورواجور
۱۰:۳۰	قلقلک
۱۲	اتوبوس‌های کوچولو
۱۲:۳۰	پنگوئن کوچولویی به نام پورپور
۱۳	جیمبو و هواپیمای جت
۱۳:۳۰	نیک و نیکو

شبکه نهال	
۱۷:۴۵	خرس‌های کله فندقی
۱۹	سپر شجاع
۱۹:۳۰	مل مل
۲۱:۳۰	ماجراهای مارکوپولوی جوان

شبکه امید	
۱۳	مسابقه فامیل بازی
	مجموعه «گمشده در فضا ۲»؛ سقوط شیئی آسمانی به رویدادی انقراضی روی زمین منجر می‌شود و حیات انسان را مورد تهدید قرار می‌دهد. در سال ۲۰۴۶ میلادی، گونه بشر تعدادی از فضاپیماهای تصاحب‌گر با نام مشتری را به همراه خانواده‌هایی منتخب، در جهت کلونی‌سازی در سایر دنیاها به فضا پرتاب می‌کند.
۱۹	باشگاه امید
۲۱	مجموعه مدرسه ما
۲۳	پاس گل

شبکه‌های رادیویی	
۱۱	رادیو اقتصاد/ سرای سرمایه
۱۴	رادیو جوان /چوب خط (مسابقه و سرگرمی)
۱۵	رادیو سلامت/ مجله دامپزشکی (تاثیر سلامت دام بر سلامت انسان)
۱۷	رادیو فرهنگ/ هفت اقلیم
۱۸:۳۰	رادیو تهران / هشتک پل مدیریت
۱۹:۰۵	رادیو قرآن/ عصر تلاوت
۲۱	رادیو گفت‌وگو/ گفت‌وگوی علمی
۲۲	رادیو ورزش/ جام بیست و دوم
	رادیو نمایش / نمایش سکوی پرواز (رسول در شرکی کار می‌کند که با بحران مال شدیدی مواجه است، مریم دختر رسول عقد کرده اما چون هنوز جهیزیه‌اش کامل نیست نمی‌تواند سر خانه و زندگی‌اش برود به همین دلیل منتظر وامی است که پدرش قرار است از شرکت بگیرد....)
۲۳:۳۰	رادیو اقتصاد/ سرای سرمایه

«شب‌های برره» یک مجموعه از نمایش تناقضات انسانی بود و بخشی از دستمایه کمدی خود را از این منبع استخراج می‌کرد.

این تناقض به خوبی در شخصیت‌های دکتر و شاعر نشان داده شده بود. اصغر حیدری با ایفای نقش دکتر جکول در این سریال در ذهن بسیاری ماندگار شد. او پس از آن هم به خوبی از پس نقش آقای شریفی در سریال «مسافران» و سرایدار «ساختمان پزشکیان» برآمد. شریفی می‌گوید هرکسی او را می‌بیند، یاد

مردم، دکتر جکول شب‌های برره را به یاد دارند

گفت‌وگوی «جام جم» با آخوندپور، تهیه‌کننده مستند – مسابقه «تماس»

این تماس، راه بازگشت ندارد



چیزی شبیه به دوربین مخفی آمیخته به مستند است؛ سیاوش طهمورت چهره‌ای شبیه به یک پدرخوانده دارد که از طریق دوربین، شرکت‌کنندگان را نظاره می‌کند که در مکان‌های مختلف، با چالش‌های مسابقه روبه‌رو می‌شوند. بخش مهم این مستند – مسابقه، قرار گرفتن افراد در محیط جامعه و روبه‌رو شدن با اتفاق‌های بداهه‌ای است که برای‌شان شکل می‌گیرد. پیام پدرخوانده مسابقه در همان ابتدا، مرمرز بودن مسابقه‌راتداعی می‌کند.

چهره طهمورت در قالب تلویزیون ظاهر می‌شود که می‌گوید: «من هدایتگر **تجربه رقابتی «تماس»** هستم. من از میان شما که در مصاحبه شرکت کردید، افرادی را انتخاب کردم که ویژگی‌های‌شان، پیچیدگی‌های‌شان، تجربه‌ها و علایق‌شان، ترس‌ها و شکست‌های‌شان، قصه‌های تماس را می‌سازد. رقابت‌های افراد با زمان‌های محدودی که من در اختیاران قرار می‌دهم و ماموریت‌ها



سپیده اشرفی گروه رسانه

شخصیت دکتر جکول می‌افتد. او به تازگی گفته با وجود بازی‌های متعددی که در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف داشته، هنوز هم مردم او را با شخصیت شب‌های برره به یاد می‌آورند.

حیدری که اخیرا در برنامه «کهنکشان» شبکه پنج ایفای نقش کرده بازیگری را با فیلم «همسر» به کارگردانی فخریم‌زاده آغاز کرد و رسماً وارد دنیای تصویر شد. البته ورود او به تلویزیون با سریال «پاورچین» مدیری بود و درنهایت توانست در مجموعه

شب‌های برره، نقش ماندگار خود را پیدا کند. اصغری در این باره گفته است؛ من کارهای کمدی زیادی داشتم و بعد از آن هرکسی زنگ می‌زد انتظار حضور در کاری طنز داشت. من همیشه هم کارهای طنز را دوست دارم و هم کار جدی؛ حتی در «گسل» هم نمونه‌ای از یک بازی را به نمایش گذاشتم که هم جنبه‌های طنز در آن بود و هم جدی اما من با آقای فخریم‌زاده خیلی کارها انجام دادم که به آنها افتخار می‌کنم.

آسیب می‌رسد ولی در مواقعی این غافلگیری باعث می‌شود مستند بودن برنامه بیشتر شود و گاهی کارگردان هم نتواند درک کند قرار است چه اتفاقی بیفتد. قسمت‌های برنامه چیزی بین این دو مورد است. یعنی نمی‌توان گفت همه بخش‌ها از پیش تعیین شده یا تصادفی بوده است. گاهی کف خیابان هم به صورت صرف کافی نبود و ناچار شدیم با دست بردن در برنامه، قدری به مخاطب آگاهی دهیم. در برخی قسمت‌ها کاراکتری به نام پیشکار داریم که از طرف آقای طهمورت ماموریت دارد اگر صحنه برنامه در مسیر خود قرار نداشته باشد، آن را هدایت کند و در مسیر بیندازد.

چرا طهمورت؟

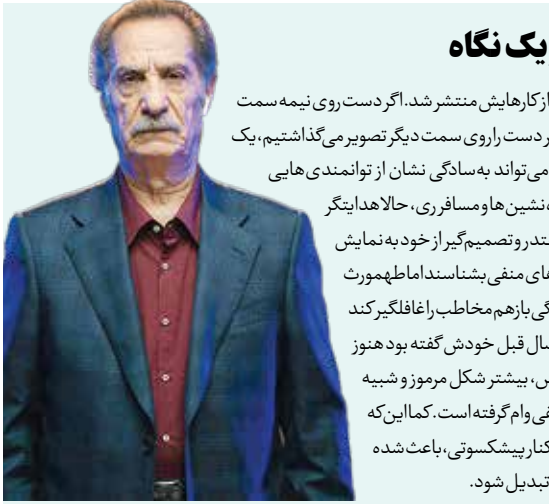
آخوندپور درباره پیام ابتدای برنامه و نبود امکان انصراف برای شرکت‌کنندگان می‌گوید: مواردی بوده که شرکت‌کننده از ادامه برنامه انصراف داده و جایزه را ننگرفته‌اند. در مواردی این انصراف را می‌پذیریم که بتوانیم آن را هم به شکل یک سوزه دراماتیک درآوریم. در برخی مواقع این انصراف خودش می‌تواند پیام مسئولیت اجتماعی را منعکس کند. مثلاً در یک قسمت، معلمی بود که باید دخترپچه اتباع بیگانه را در مدرسه ثبت‌نام می‌کرد و اصلاً هدف ما هم روبه‌رو شدن او با این چالش بود. در ادامه برنامه، بهزیستی این دختر را از خیابان برداشت و به همین علت مسیر فیلمنامه به کلی تغییر کرد. یعنی شرکت‌کننده از جایزه انصراف داد و فقط می‌خواست بداند دخترپچه کجایافته است. این اتفاق، پیام مسئولیت اجتماعی را به مخاطب نشان می‌داد. به همین دلیل از برنامه حذف نشد. در این مواقع، انصراف پذیرفته می‌شود.

وی درباره دلیل انتخاب سیاوش طهمورت برای این برنامه عنوان می‌کند: گزینه‌های مختلفی برای این برنامه داشتیم اما احساس کردیم هدایتگر برنامه، باید سن بالاتری داشته باشد تا امکان هدایت همه نوع شرکت‌کننده را در سنین مختلف به عهده بگیرد. در برخی موارد هدایتگر باید با تحکم صحبت کند تا اتفاق موردنظر رقم بخورد. در عین حال می‌خواستیم هدایتگر برنامه چهره‌شناخته شده و محبوب باشد. در مجموع همه این موارد ما را به آقای طهمورت رساند.

نحوه انتخاب شرکت‌کنندگان

تهیه‌کننده برنامه درباره فرایند انتخاب شرکت‌کنندگان می‌گوید: ابتدا تلاش می‌کردیم از علاقه‌مندان استفاده کنیم که در جریان ضبط برنامه قرار می‌گرفتند. الان که مسابقه در حال پیش است، از طریق راه‌های ارتباطی برنامه مثل شبکه‌های مجازی، با علاقه‌مندان ارتباط می‌گیریم. از بین متقاضیان، رزومه‌ها را بررسی می‌کنیم، مصاحبه اولیه انجام می‌شود و در نهایت شرکت‌کنندگان انتخاب می‌شوند. فعلاً در تهران و مشهد برنامه را جلو برده‌ایم. صحبت‌هایی انجام شده که در صورت تصمیم به ادامه برنامه، آن را در شهرستان‌های دیگر هم ضبط کنیم.

آخوندپور ایده برنامه را از مجموعه‌ای خارجی به نام دفون (تلفن) می‌داند که برای حدود ۴۰ تا۵۰ سال در جهان اجرا می‌شود. به گفته او، این برنامه ابتدا در اروپا پخش می‌شد و حالا کشورهایی مثل کره، روسیه و آمریکا هم سراغ آن رفته‌اند. تاکنون حدود ۴۷ قسمت از مستند مسابقه تماس پخش شده و ۴۰ قسمت هم در حال تولید و پخش است. تهیه‌کننده برنامه می‌گوید ادامه برنامه به نظر مدیران و فضای کار بستگی دارد. از دیگر عوامل این مستند مسابقه می‌توان به مصابرا...دادیان، مرتضی ملتجی و اشکان ضیایی اشاره کرد که قسمت‌های مختلف این مستند، مسابقه را کارگردانی می‌کنند. همچنین ابراهیم اللهبازی و فاطمه افروز مدیریت تولید این مجموعه را در مشهد و تهران به عهده دارند. مستند، مسابقه تماس، روزهای شنبه و یکشنبه ساعت ۲۱ از شبکه افق سیما پخش می‌شود.



یکی دوسال قبل بود که عکسی از سیاوش طهمورت در یکی از کارهایش منتشر شد. اگر دست روی نیمه سمت راست این تصویر می‌گذاشتیم، یک چهره از اومی دیدیم و اگر دست را روی سمت دیگر تصویر می‌گذاشتیم، یک چهره متفاوت خودش را نشان می‌داد. همین یک عکس می‌تواند به سادگی نشان از توانمندی‌هایی باشد که آقای بازیگر در نقش‌های متفاوت دارد. بازیگر اجازه نشین‌ها و مسافری، حالا هدایتگر یک مستند مسابقه تلویزیونی است که توانسته چهره‌ای مقتدر و تصمیم‌گیر از خود به نمایش بگذارد. شاید بیشتر مخاطبان سیاوش طهمورت را با نقش‌های منفی بشناسند اما طهمورت با این مستند مسابقه به خوبی نشان داد می‌تواند در ۷۵ سالگی بازهم مخاطب را غافلگیر کند و چهره‌ای جدید از خود به نمایش بگذارد. کم‌این‌که یک سال قبل خودش گفته بود هنوز نقش‌های بسیاری وجود دارد که بازی نکرده است. در تماس، بیشتر شکل مرمرز و شبیه پدرخوانده دارد که از چهره شناخته‌شده او در نقش‌های منفی وام گرفته است. کم‌این‌که تهیه‌کننده تماس هم معتقد است قاطع بودن طهمورت در کنار بیشکسوتی، باعث شده تابه‌گزینه اصلی و نهایی هدایتگری مستند. مسابقه تماس تبدیل شود.

بخش مستند «چونان سرو»

ویژه ناشنوایان



یکی از مطالبات همیشگی ناشنوایان مناسب‌سازی آثار نمایشی برای این قشر بوده است. خبر خوش این است که نسخه ویژه ناشنوایان مجموعه مستند «چونان سرو» به‌تهیه‌کنندگی مصطفی زرافا کریمی‌روی آنتن شبکه مستند می‌رود. چونان سرو به کارگردانی گروهی از مستندسازان جوان و مستند – پرتروای از چهره‌های شاخص فرهنگ و ادبیات ایران است که در شبکه مستند تولید شده و ساعت ۱۸ و ۲۰ دقیقه در بسته‌تصویری ویژه ناشنوایان و کم‌شنوایان پخش می‌شود. این مجموعه مستند، پرتره‌هایی دربره چهره‌های ماندگار ایران مانند محمد علی اسلامی ندوشن، شهریار، دکتر شهیدی، علامه قزوینی، محمد معین، نیما یوشیج، غلامحسین بنان، ملک‌الشعراى بهار، غلامحسین امیرخانی، سید محمدحسین مبین‌نیا نگار آسایشگاه جذامیان بابایاغی و نیز از اهالی قلم است که به جهت فعالیت‌های گسترده برای درمان و ریشه‌کنی بیماری جذام در ایران، از وی به عنوان «پدر جذامیان ایران» یاد می‌کنند. از کارگردان‌هایی که در تولید این مجموعه حضور داشتند می‌توان به قربانعلی طاهر فر، عطیه زارغ، حنیف شهریار، مریم طالبی انارکی و... اشاره کرد. این مجموعه هر هفته از شنبه تا چهارشنبه روی آنتن می‌رود و تکرارش روز بعد ساعت ۶ خواهد بود.

۴۸ سالگی بازیگر

نقش‌های پر خنده

نعیمه نظام دوست همین روزها

۴۸ساله می‌شود. بازیگری که از سال

۱۳۷۰ کار بازیگری را در گروه‌های آزاد

تئاتر آغاز کرد و سپس در مجموعه

«نوروز ۷۲» ایفای نقش داشت.

نظام دوست به‌طور حرفه‌ای با

«ساعت‌خوش» و در سال ۱۳۷۳ وارد

عرشه بازیگری شد و در طول این

سال‌ها در سریال‌های بسیاری ایفای

نقش کرد. ازجمله سریال‌های: پلاک

۱۳، نون‌خ، شب‌عبید، همسایه‌ها و بیمار

استاندارد. او تجربه کار کودک و نوجوان

هم دارد و در مجموعه «محله

گل‌وبلیل» ایفای نقش کرده است.

