

## مردم دوست ندارند «نقش منفی» بازی کنم

محمود مقامی، بازیگر و کارگردان که در سریال‌های بسیاری ازجمله: ترانه مادری، کهنه‌سوار، قاب‌های خالی، یک مشت پر عقاب، دادستان و سلام آقای مدیر ایفا نقش کرده است، درباره محبوبیت سریال‌های قدیمی به جام جم می‌گوید: همه چیز به صداقتی برمی‌گردد که در کار وجود داشت.

این صداقت در تمام عوامل، از نویسنده گرفته تا

**فاطمه عودباشی**  
آگروه رسانه

**جامعه و مواضع آنها، یکی از پیش‌نیازهای مهم برای کلیه کسانی است که قصد دارند درباره مباحث سیاسی و اجتماعی صحبت کنند. چنین شناختی در افزایش قدرت تحلیل، پیش‌بینی عملکرد گروه‌های سیاسی و اتخاذ مواضع صحیح در قبال رویداد‌های سیاسی و اجتماعی تأثیر تعیین‌کننده‌ای خواهد داشت؛ به‌ویژه با توجه به این‌که در جامعه امروز ما مباحث سیاسی روز کم نیست و هر روز می‌توان درباره مسائل متفاوت در این حوزه صحبت کرد، زیرا وضعیت سیاسی کشور و کارکرد جناح‌های سیاسی موجود با آنچه در سال‌های گذشته شاهد بوده‌ایم، کاملا متفاوت است. بنابراین هریک از شبکه‌های سیما بنباه مأموریت‌هایی که برای‌شان ترسیم شده، سعی دارند برنامه‌هایی در حوزه مسائل سیاسی تولید و روانه آنتن کنند تا مخاطبانی که علاقه‌مند به شنیدن چنین مباحثی هستند بتوانند با تماشای این برنامه‌ها هم قدرت تحلیل سیاسی‌شان افزایش پیدا کند و هم به آگاهی برسند. به‌همین دلیل شبکه‌های سیما و حتی شبکه‌های رادیویی در این حوزه برنامه‌های متنوعی را روانه آنتن می‌کنند. یکی از این برنامه‌ها به نام «جریان» است که از شبکه یک سیما پخش می‌شود. با‌علی‌اکبر اصنعی، مدیر گروه سیاسی این شبکه در این باره به صحبت نشستیم.**

«جریان»، برنامه‌ای در حوزه مسائل سیاسی است که به بررسی تحولات کشور از منظر راهبردی می‌پردازد. گروه سیاسی شبکه یک این برنامه را با هدف آگاهی مردم به خصوص نسل جوان با تحولات روز کشور و جهان از منظر راهبردی روانه آنتن می‌کند.

علی‌اکبر اصنعی، مدیر گروه سیاسی شبکه یک در پاسخ به این سؤال که در رابطه با طرح و شکل‌گیری برنامه جریان که با توجه به اتفاقات اخیر روی آنتن رفته توضیح دهید و قرار است چه چیزی به مخاطب انتقال دهید؟ به جام‌جم می‌گوید: این برنامه در این دوره از اغتشاشات شکل گرفت که برای روشنگری، اقناع‌سازی و آماده‌سازی افکار مخاطب شبکه روی آنتن رفته است. در ابتدا مبنای برنامه این بود که بحث رسانه‌ای مطرح کند؛ یعنی پشت‌پرده رسانه‌های فارسی‌زبان ضدانقلاب را مطرح کند و محورهایی را که آنها خط تبلیغی‌شان می‌گذاشتند و کار می‌کردند خنثی‌سازی کند.

در ادامه می‌دهد: بعدکه جلوتر آمدیم و متوجه شدیم

وی ادامه می‌دهد: بعدکه جلوتر آمدیم و متوجه شدیم

برای ورود به بحث‌های دیگر، مباحث روز، موضوعات و محتوایی که مورد تأکید سیاست‌های رسانه و نگاه و مطالبات مقام معظم رهبری است یک فضای مناسب وجود دارد به همین دلیل گفتیم در این

چارچوب ادامه پیدا‌کند تا در این محورها هم بتوانیم

وی ادامه می‌دهد: بعدکه جلوتر آمدیم و متوجه شدیم

برنامه گفت‌وگوی فرهنگی به تهیه‌کنندگی رقیه‌زهر پرن‌آور و اجرای لیلاسلمانی با موضوع چالش‌های تنظیم‌گری اجتماعی در فضای مجازی با حضور محمدحسن خلعتبری؛ سرپرست معاونت توسعه بازار و کسب و کار ساترا و ارتباط تلفنی با فرزاد آذری‌پور؛ مدیرعامل پلتفرم هاشور، احسان رسنگار؛ منتقد سینما و محمداصادق افراسیابی؛ معاون کارپران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا روی آنتن رادیو گفت‌وگو رفت. در ابتدای برنامه، سرپرست معاونت توسعه بازار و کسب و کار ساترا درخصوص تعریف تنظیم‌گری اجتماعی گفت: از زمانی که دولت-ملت‌ها پدید آمدند، حجم زیادی از ترافیک کارها به سمت دولت‌های بزرگ رفت. دولت‌ها روز به روز بزرگ‌تر شدند و در علوم سیاسی نظریه تنظیم‌گری به‌وجود آمد که دولت‌ها بر مبنای آن از تصدی‌گری در امور مختلف به سمت تنظیم‌گری حرکت کنند.

خلعتبری درباره چالش‌های تنظیم‌گری اجتماعی صوت و تصویر

فراگیر تأکید کرد: عدم همگرایی نهادی در برخی لایه‌های دولت، نابالغ

بودن برخی بخش‌های خصوصی و عمومی و آماده‌نبودن نسبی بخش

فرهنگ عمومی جزو چالش‌های جدی تنظیم‌گری اجتماعی هستند.

همچنین در دستگاه‌های دولتی، زمانی که قرار است تقسیم‌کار شود،

همه طالب شرکت در آن هستند اما زمانی که به مرحله مسئولیت‌پذیری

بازیگر و کارگردان به‌خوبی حس می‌شد. انتخاب بازیگران هم براساس توانایی‌ها بود. مثلا در قصه سریال «کهنه‌سوار» به سنت‌هایی که مورد علاقه مردم است پرداخته شده بود. فیلمنامه سریال را آقای محلوچیان نوشته بودند که سابقه نوشتن فیلمنامه «پدرسالار» را هم داشتند. آقای محلوچیان با سلیاق مردم آشنا بود و می‌دانست چه چیزی نظر آنها را بیشتر جلب می‌کند.

**گفت‌وگوی «جام‌جم» با علی‌اکبر اصنعی، مدیر گروه سیاسی شبکه یک**

# در «جریان» تحلیل‌های سیاسی باشید



درنگ

برای اجرای این برنامه هستند.

وی درباره این‌که غیر از برنامه جریان برنامه‌های سیاسی جدید در گروه دارید که مشغول آماده‌سازی آن باشید تا روی آنتن برود؟ می‌گوید: فعلا نه، درحال حاضر برنامه‌های روتین‌مان را داریم و برنامه جریان و یک‌سری مستند‌هایی که به‌لحظه تولید می‌شود هم هست و فعلا در همین چارچوب است و برنامه خاص جدیدی نداریم. این مستندها در قالب برنامه جریان نیست و ربطی به آن ندارد و بیشتر در موضوعات مختلف سیاسی روز است.

برنامه را دنبال کنیم. برنامه، زنده پخش می‌شود و

پخش برنامه تقریبا هر روز بوده ولی احتمالا روزهایی تغییر کند؛ چون اگر بخواهیم هرروز این برنامه را پخش کنیم، شاید به لحاظ رویکردی و محتوایی چندان مناسب‌نباشد.

این مدیر گروه درباره این‌که چه معیارهایی برای انتخاب موضوعات دارید و اولویت‌بندی و رده‌بندی

انتخاب موضوعات چگونه است؟ توضیح می‌دهد: ما

پخش برنامه تقریبا هر روز بوده ولی احتمالا روزهایی تغییر کند؛ چون اگر بخواهیم هرروز این برنامه را پخش کنیم، شاید به لحاظ رویکردی و محتوایی چندان مناسب‌نباشد.

این مدیر گروه درباره این‌که چه معیارهایی برای انتخاب موضوعات دارید و اولویت‌بندی و رده‌بندی

انتخاب موضوعات چگونه است؟ توضیح می‌دهد: ما

پخش برنامه تقریبا هر روز بوده ولی احتمالا روزهایی تغییر کند؛ چون اگر بخواهیم هرروز این برنامه را پخش کنیم، شاید به لحاظ رویکردی و محتوایی چندان مناسب‌نباشد.

برنامه را دنبال کنیم. برنامه، زنده پخش می‌شود و

پخش برنامه تقریبا هر روز بوده ولی احتمالا روزهایی تغییر کند؛ چون اگر بخواهیم هرروز این برنامه را پخش کنیم، شاید به لحاظ رویکردی و محتوایی چندان مناسب‌نباشد.

این مدیر گروه درباره این‌که چه معیارهایی برای انتخاب موضوعات دارید و اولویت‌بندی و رده‌بندی

پخش برنامه تقریبا هر روز بوده ولی احتمالا روزهایی تغییر کند؛ چون اگر بخواهیم هرروز این برنامه را پخش کنیم، شاید به لحاظ رویکردی و محتوایی چندان مناسب‌نباشد.

برنامه را دنبال کنیم. برنامه، زنده پخش می‌شود و

پخش برنامه تقریبا هر روز بوده ولی احتمالا روزهایی تغییر کند؛ چون اگر بخواهیم هرروز این برنامه را پخش کنیم، شاید به لحاظ رویکردی و محتوایی چندان مناسب‌نباشد.

این مدیر گروه درباره این‌که چه معیارهایی برای انتخاب موضوعات دارید و اولویت‌بندی و رده‌بندی

پخش برنامه تقریبا هر روز بوده ولی احتمالا روزهایی تغییر کند؛ چون اگر بخواهیم هرروز این برنامه را پخش کنیم، شاید به لحاظ رویکردی و محتوایی چندان مناسب‌نباشد.

این مدیر گروه درباره این‌که چه معیارهایی برای انتخاب موضوعات دارید و اولویت‌بندی و رده‌بندی



وی در ادامه درباره تجربه‌ای که در قالب نقش منفی داشته

هم عنوان می‌کند: یک‌بار نقش منفی بازی کردم تا خودم را در قالب چنین نقش‌هایی محک بزنم اما استقبال خوبی از این کار نشد و مردم دوست نداشتند. حتی عده‌ای به من گفتند ما همیشه تو را در نقش جدی و مثبت دیده‌ایم و نمی‌توانیم

بپذیریم که نقش یک آدم منفی را بازی کنی و برای ما قابل

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

باور نیست. به همین دلیل دیگر ادامه ندادم.

جام جم

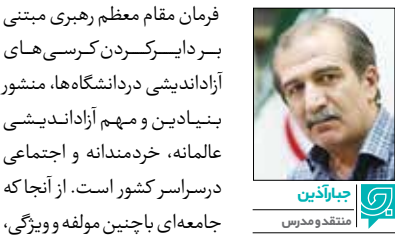
رسانه

MEDIA

یکشنبه ۲۲ آبان ۱۴۰۱ ۶۳۵۴ شماره

**کرسی‌های آزاداندیشی**

**«دانشگاه رسانه ملی»**



فرمان مقام معظم رهبری مبتنی بر دایر-کردن کرسی‌های آزاداندیشی دردانشگاه‌ها، منشور بنیادینی و مهم آزاداندیشی عالمانه، خردمندانه و اجتماعی درسراسر کشور است. از آنجا که جامعه‌ای باچنین مولفه و ویژگی،

امروز وفردای درخشان پیش رودارد، بدون تردید ثمرات این

گونه آزاداندیشی وپیامدهای مترقیانه آن ازدانشگاه درطن

و متن جامعه ساری و جاری شده و ایران بزرگ اسلامی را

درجهان بشريت، نمونه والگو خواهد ساخت.

در واقع منشور رهبر معظم انقلاب، توصیه راهبردی ایشان،

خطاب به جامعه است. در همین راستا و به دلیل این که

والا ترین هدف ورسالت رسانه ملی، تبدیل آن به دانشگاه ملی

است و تاکنون به همت مسئولان و مدیران خود در این مسیر

سرنوشت‌ساز گام‌هایی مهم برداشته است، اکنون با توجه

به نیازهای روز جامعه در تمام سطوح اجتماعی، ضروری

می‌نماید در این راه فروزان گام‌های بلندتری بردارد.

رسانه ملی در راه تحقق و اجرایی‌کردن فرمان رهبری و

تبدیل به دانشگاه ملی، با عنایت به این که مقام‌های مهم

علمی، دینی، فرهنگی، اقتصادی، سیاسی، اجتماعی،

ورزشی و... در جایگاه استادان آن ایستاده و جامعه با

قشرهای متنوع و گوناگون، دانشجویان این دانشگاه هستند،

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

به عنوان بزرگ‌ترین دانشگاه ایران و جهان مطرح خواهد شد.

**ویژه جام جهانی**

**«میریم که داشته باشیم»**

باتوجه به نزدیک شدن به بازی‌های

جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر «میریم که

داشته باشیم» عنوان یک ویژه‌برنامه ورزشی

شبکه رادیویی صباست که در این نگاهی طنز به

مرور اخبار و حواشی بازی‌ها می‌پردازد.

رضا عزتی، تهیه‌کننده این برنامه گفت: از ۲۸ آبان همزمان با شروع بازی‌های

جام جهانی، میریم که داشته باشیم هر روز ساعت ۱۱ به صورت زنده با اجرای

امیربیشه آخرین اخبار و رویدادهای بازی‌های جام جهانی را در فضای متفاوت به

اطلاع مخاطبان می‌رساند.

این برنامه با بخش‌های «منهای فوتبال»، «مدیر برنامه» و «قطر به سفر»

هر روز همراه مخاطبان می‌شود. هر روز در بخش منهای فوتبال با یکی از

ورزشکاران غیرفوتبالی درباره فوتبال و بازی‌های جام جهانی گفت‌وگوی مصمیمی

خواهیم داشت.

تهیه‌کننده برنامه بیان کرد: هر روز با خبرنگاران ورزشی ایران در قطر ارتباط تلفنی

زنده خواهیم داشت و آخرین اخبار بازی‌ها را به اطلاع شنوندگان می‌رسانیم.



**۹۰ سالگی**

**آقای فیلمبردار**



زنده‌یاد مازیار پرتو اگر در قید حیات بود، امروز

وارد ۹۰ سالگی می‌شد. وی از کارگردانان سرشناس

سینما بود و همچنین مدیر فیلمبرداری آثار مهمی

در سینما و تلویزیون را برعهده داشت. از جمله

سریال فاخر «امام علی(ع)» که در سال ۱۳۷۵

توسط داوود میرباقری ساخته شد. آنچه زنده‌یاد پرتو را بیش از همه میان همکارانش

شهره کرده این است که در فیلمبرداری روی دست مهارت داشت و آثاری که از وی با

این سبک وجود دارند جزو آثار ماندگار سینمای ایران هستند. او دایی ویشکا آسایش،

بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون بود که گفته می‌شود به همین واسطه آسایش برای بازی

در نقش ققام در سریال امام علی(ع) به میرباقری معرفی و سرنوشت هنری‌اش تغییر

کرد. این هنرمند پیشکسوت در بهمن ۱۳۹۲ پس از سبزی کردن یک دوره طولانی

بیماری در کالیفرنیا ی آمریکا در سن ۸۱ سالگی در اثر بیماری قلبی درگذشت. از جمله

آثار به یادگار مانده از این مدیر فیلمبرداری، فیلمساز و تدوینگر می‌توان به مدیریت

تصویربرداری مجموعه هارادستان و همچنین فیلم‌های کفش‌های میرزاوروز، قانون،

سفر جادویی، سفر پروماچرا و... اشاره کرد.