خبر

نیاز سریال «حضرت موسی(ع)» به دریافت اعتبار

غلامرضا منتظری، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی درباره حمایت از ساخت آثار فاخر تلویزیونی گفت: باید بپذیریم رسانه ملی بیشترین نقش را در انتقال پیام انقلاب اسلامی هم در مقیاس ملی و هم بین‌المللی دارد.

وی افزود: حقیقت این است با توجه به هجمه عظیم و وسیع در سراسر جهان نسبت به انقلاب و ملت عزیز ایران، اعتبارات فعلی صداوسیما پاسخگوی سطح انتظارات نیست.

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس با اشاره به این‌که یکی از دلایلی که سریال «سلمان فارسی» طولانی می‌شود، اعتبار است یا هنوز سریال «موسی(ع)» تولید را آغاز نکرده در کوچه پس کوچه‌های اعتبار گرفتار شده، افزود: خوشبختانه در کمیسیون فرهنگی از سال ۱۴۰۰ این نگاه ارتقا پیدا کرد و افزایشی در اعتبارات صداوسیما اتفاق افتاد. سال ۱۴۰۱ هم این نگاه را داشتیم. در نشست‌های مختلفی با آقای جبلی و معاونان‌شان داشتیم، اعضای کمیسیون فرهنگی متفق‌القول هستند تولید آثار فاخر هنری در رسانه ملی به اعتبارات بیشتری نیاز دارد. ما نگاه‌مان مثبت است و انتظار داریم صداوسیما نیز همچنان که تعامل خوبی با مجلس شورای اسلامی دارد، دایره این تعاملات هر روز گسترده‌تر شود. او در خاتمه افزود: امروز جامعه ما با توجه به مجموعه شرایط، نیازمند سریال‌های مفرح، شاد و طنز است و در این ژانر باید بیش از گذشته کار کنیم.

زاویه دید

خاموش شدن آتش شر با دست‌های پاک

نوشین مجلسی
گروه رسانه

اگر از بینندگان سریال شبانه شبکه دو سیما باشید می‌دانید که خلاصه قصه‌ای که به تازگی در سریال «آتش سرد» دنبال کردیم از این قرار است؛ «فرید، پدر و مادرش را در یک حادثه از دست داده و وارث نیمی از کارخانه‌های بزرگ است. محسن، شوهرعمه فرید که قیم قانونی اوست متوجه دستکاری در حساب‌های کارخانه می‌شود و...» بانگاه به این چند خط و تماشای سریال دریافتیم که عدالت‌خواهی و پاسداری از حقوق یتیم پررنگ‌ترین مضمونی است که نویسندگان این سریال به‌دنبال نمایش آن در فضای قصه بودند. قصه‌ای به نویسندگی محسن سرتیپی و نازنین فرخ‌لو که با قلم مهدی میرباقری و نادر برهانی‌مرند بازنویسی شده‌است و با حضور چهره‌های مطرحی از نسل‌های مختلف چون پرویز فلاحی‌پور، عبدالرضا اکبری، فریبا متخصص، شیوا خسرومهر، مهسا کرامتی، جعفر دهقان، مهدی سلوکی، بهزاد خداویسی، پویا امینی، مریم موسویان، مرتضی ضرابی، یلدا قشقایی، سارا احمدیان، پرهام امینی، سودابه علیپور، کامران ملکی، حسین حاجیعلی، رویسا طاهری، امیرعلی موسوی، حمید عرب‌سرخی، ستاره حیدرآبادی، آرش احمدی، رومینا حاجی‌حسنی، علی دهقانی، میلاد شوریده، حمید شکوهی‌فر، عاطفه شاکری، نسیم سروش، سمیرا چراغی، فریبا قدرتی و شاهد احمدلو در قاب جادو جان گرفته است.

همان‌طور که پیشتر بیان شد به گفته سازندگان سریال، این ملودارم اجتماعی طراحی قصه را بر پایه یک مضمون اساسی یعنی دفاع از حقوق یتیمان و یتیم‌نوازی شکل داده است. این طراحی در تقابل دو نیروی خیروشر که در تمام طول سریال حضور دارند معنا پیدا می‌کند. هر چند تفاوت اینجا در این است که نیروهای مطرح شده در ابتدای قصه دوشادوش همدیگر تصویر می‌شوند و آنچه مخاطبان از عقبه این شخصیت‌ها درمی‌یابد سابقه یک رفاقت عمیق و با مدت زمانی بسیار است که پایش به خانواده‌ها هم کشیده شده است. در واقع سعید با بازی عبدالرضا اکبری و محسن با نقش‌آفرینی پرویز فلاحی‌پور دوستان قدیمی هستند که تا جایی از قصه عمق تناقض و تقابل میان آنها نمود چندانی ندارد و به مرور مخاطبان با دریافت کدهای تصویری و شنیدن دیالوگ‌هایی با این تضاد روبه‌رو می‌شوند و درمی‌یابند حتی پیوندهای خانوادگی هم در نظر سعید برای دوری از آتش‌کشیدن اعتماد تاثیری ندارد. همچنین محسن تاجیک هم برای حق‌خواهی از ارتباطات خانوادگی چشم‌پوشی می‌کند و به‌دنبال حقیقت می‌گردد. البته همه چیز آن‌قدرها هم ساده برگزار نمی‌شود و به مرور بسیاری از روابط و آدم‌های قصه پاسوز این خشم و کینه می‌شوند.

بانگاهی به کلیت این سریال که این شب‌ها آنتن شبکه دو سیما را پر کرده است می‌توان گفت آتش سرد قصه‌ای در هم تنیده از عشق، عاطفه، حرص، طمع و کج‌روی است که سعی دارد از پس ماجراها همچنان مبلغ نوع خاصی از سبک زندگی برگرفته از آداب ایرانی - اسلامی باشد. هر چند در برخی سکانس‌ها، طراحی شخصیت‌ها و همچنین روند پرداخت قصه، بازنمایی و انتقال ارزش‌های مدنظر سازندگان اثر به شعار نزدیک می‌شود. با این وجود می‌شود گفت، آتش سرد توانسته است مخاطبان را در این مدت با خود همراه کند تا جایی که پیگیر سرنوشت شخصیت‌های رنگارنگ سریال از منظر آنچه اصطلاحا سپید، سیاه و خاکستری خوانده می‌شود، باشند.

«جام جم» میزبان مدیر گروه، کارگردان، تهیه‌کنند

سرد شدن آتش ع

فاطمه عودباشی
دبیر گروه رسانه

همه انسان‌ها در موقعیت‌های متفاوت خانوادگی ممکن است خطاهایی داشته باشند، خطاهایی که منجر به آتش می‌شود و انسان، زندگی و هستی‌ها را می‌سوزاند و خاکستر می‌کند اما با این همه، آتش می‌تواند با معجزه الهی به خاموشی و سردی برود. همان طور که آتش بر ابراهیم نبی با معجزه الهی سرد و گلستان شد. بدون تردید وقتی آتش خشم، حسد، جاه و مقام‌خواهی و ظلم و ستم روشن می‌شود فقط نیازمند معجزه پروردگار است.

قرآن، آموزه‌ها، آیین‌های الهی، مهارت‌های علمی و دانش و تجارب بشری، همان آب‌های حیات‌بخش و نابودگرخشم، غضب، جنگ وخونریزی‌اند که باید در جدال با شعله‌های خشم آتش از آنها بهره برد. بنابراین سازندگان سریال تلویزیونی «آتش سرد» از نویسنده گرفته تا کارگردان و ... همه دست به دست هم دادند تا از این منظر قصه‌ای تماشایی را برای مخاطبان سیما تهیه کرده و آن را روانه آنتن کنند.

این سریال تلویزیونی برگرفته از همین مضامین اخلاقی و قرآنی شکل گرفت تا بتواند تا تلنگری به انسان امروز بزند. انسانی که به خاطر درگیری با مسائل معیشتی گاهی فراموش می‌کند باید نگاه عمیق‌تری به اطرافیان و جامعه داشته باشد تا مبادا جاه‌طلبی‌ها او را از مسیر درست زندگی به جاده خاکی بکشاند. بنابراین سازندگان سریال تلویزیونی آتش سرد به دنبال تهیه و پخش یک اثر صرفا سرگرم‌کننده نبودند و می‌خواستند اثری بسازند که مخاطب را بعد از تماشا به فکر وادار کند. یکی دیگر از ویژگی‌های متمایز این سریال، حضور بازیگران از نسل‌های مختلف است. در این سریال بازیگران پیشکسوت، جوان و ... دیده می‌شود و کارگردان سراغ رده‌های سنی مختلف از هنرمندان رفته است. تا بتواند یک اثر خوش‌ساخت را به مخاطبان ارائه بدهد.

این سریال تلویزیونی که در ۳۰ قسمت شب‌های شبکه دو را در ایام پاییز گرم کرده بود، اکنون به پایان رسیده و ما در روزنامه جام‌جم میزبان سازندگان این مجموعه شدیم. در نشستی که پیرامون این سریال برگزار کردیم بهرنگ ملک‌محمدی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو، علی مهام تهیه‌کننده، رضا ابوفاضلی کارگردان، پویا امینی، مهسا کرامتی و شاهد احمدلو بازیگران این سریال حضور داشتند و پاسخگوی سوالات ما شدند.

سریال آتش سرد، تصویرگر تقابل بین خیر و شر است و نکته قابل تامل این است که قصه خطی است و نه غیرخطی. یعنی مخاطب از ابتدا متوجه می‌شود شخصیت‌های خوب و بد داستان چه کسانی هستند، نه این که بعد از چند قسمت مشخص شود. آیا برای این جنس روایت تعمدی داشتید که خیر و شر را به این شکل نشان بدهید؟

بهرنگ ملک‌محمدی، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو: مخاطب با تماشای همان قسمت اول و گریم‌های سعید و محسن متوجه می‌شود چه کسی خیر است و چه کسی شر. حال این سوال مطرح می‌شود که چطور می‌توان مخاطب را ۳۰ قسمت برای این قصه پای کار نشاند. مسلما این جنس روایت عامدانه بود و حتی تمرین. این که اگر ما قصه‌ای به این شکل داشته باشیم که مخاطب انتهای قصه را بداند که سعید به سزای اعمالش می‌رسد و محسن پیروز ماجراست، چگونه روایت کنیم. پاسخ سوال شما به خرده‌قصه‌ها برمی‌گردد.

سریال آتش سرد پر از خرده قصه است. مخاطب در کنار قصه اصلی خرده‌قصه زندگی شخصیت‌هایی همچون آذر، امیر، علیرضا، رویا و همسرش، اسرا و آزاد و ... را می‌بیند. در واقع خرده‌قصه‌ها کلیت داستان را شکل می‌دهند. مثل فاصله‌گذاری آثار برتولت برشت که پایان داستان مشخص است. به نظرم یکی از شخصیت‌های قصه که برای مخاطب خاکستری است و نمی‌تواند حدس بزند، امیر قصه است که پویا امینی نقش را بسیار خوب درآورده است. امیر فرزندی است که جاهایی اشتباه کرده و آن هم بعد از مرگ همسرش است که پدرش او را فراموش کرده و تنها مانده است... بنابراین امیر یکی از شخصیت‌های خاکستری قصه است. شخصیت پویا هم همین طوراست.

پویا یک «بدمن» است که مخاطب در انتهای قصه متوجه می‌شود او پسر کسی است که سعید سال‌ها پیش به او ظلم کرده، چک‌اش را به اجرا گذاشته و... و حالا پویا برای انتقام آمده است. در مجموع خرده‌قصه‌هاست که قصه را جلو می‌برد. در ۱۰ دقیقه اول سریال، مخاطب می‌داند شخصیت‌های خوب و بد چه کسانی هستند و ما ۱۲۵۰ دقیقه فرصت داشتیم تا قصه را با خرده‌داستان‌ها طوری روایت کنیم که تماشای اثر برای مخاطبان جذاب باشد. خوشبختانه کسانی که سریال را تماشا کردند، نقدی به این موضوع نداشتند. مخاطب در سکانس دوم یا سوم سریال پویا (شاهد احمدلو) را می‌بیند که به دنبال رویا (مهسا کرامتی) است. دوستی بعد از تماشای قسمت اول به من گفت این سکانس قصه را لو داد و من به او گفتم صبر کن که چطور قصه ادامه پیدا می‌کند. حتی شخصیت رویا هم برای مخاطبان مثبت مطلق نیست، زیرا مخاطب از او واکنش‌های متفاوت در موقعیت‌های مختلف می‌بیند. به عنوان مثال جایی با محسن (پرویز فلاحی‌پور) درگیر می‌شود و جایی دیگر با احترام با او حرف می‌زند. شخصیت‌های امیر، پویا و رویا به نظرم خاکستری هستند.

ملک‌محمدی: در سریال آتش سرد فقط شخصیت‌های محسن و سعید (خیر و شر) مشخص است و بقیه خاکستری هستند

رضا ابوفاضلی، کارگردان: وقتی قرار شد سریال تلویزیونی آتش سرد را کارگردانی کنم از همان ابتدا شیوه روایت خیر و شر برایمان اهمیت زیادی داشت که چطور مخاطب را تا انتهای قصه همراه کنیم. ما در این سریال دو شخصیت مرموز امیر و پویا را داشتیم که برای مخاطب در ابتدا لو نمی‌رود. به نظرم پویا شخصیت بدمن قصه نیست. او یک قربانی است تا بدمن. حتی او با این که خلاف می‌کند اما در ادامه می‌بینید عاشق می‌شود و شعر می‌گوید. معتقدم پیچیده‌ترین شخصیت این مجموعه پویا است، زیرا هر چه بخواهید در این شخصیت وجود دارد. ضمن این که نقش سختی بود و آقای احمدلو خیلی خوب بازی کرده است. جاهایی است که تماشاگر او را دوست دارد و جاهایی او را پس می‌زند.

ملک‌محمدی: مخاطب همیشه شخصیت‌های منفی قصه را بیشتر دوست دارد و به نظرم مشخص نبودن تکلیف مخاطب با شخصیت‌های امیر، پویا و رویا به جذابیت قصه اضافه کرده. آنها سه ضلع یک مثلث هستند که در حال رفت و برگشت هستند.

مهسا کرامتی، بازیگر نقش رویا: رویا ویژگی متمایزی داشت که نقش را برایم جالب کرده بود و این که رویا به هیچ وجه یک خانم آرام و منفعل در قصه نیست و هر جا لازم باشد با اقتدار می‌ایستد و برای زندگی‌اش می‌جنگد. وقتی بچه‌اش را می‌دزدند صاف به چشم بدمن‌های قصه نگاه می‌کند و به آنها می‌فهماند که از هیچ کس و هیچ چیز نمی‌ترسد و واهمه ندارد. در مجموع رویا، شخصیت خیر مظلوم نیست، بلکه ما او را در موقعیت‌های مختلف متفاوت می‌بینیم.

شخصیت رویا بر خلاف برخی آثار نمایشی که زنان در قصه منفعل هستند، شخصیت فعال اجتماعی دارد و زن مظلومی نیست که حقش خورده شود، حتی در صحنه‌هایی او را می‌بینیم که زل می‌زند در چشم پویا و حق‌اش را طلب می‌کند. آیا همین موارد شما را برای بازی ترغیب کرد، زیرا بازیگر بسیار گزیده‌کاری هستید؟

کرامتی: مهم‌ترین نکته در رویا همین شخصیت چند وجهی‌اش بود که آن را برایم جذاب کرد. من از سن کم وارد سینما شدم و برای سینمایی هستم که سینما، سینما بود و احترام داشت. سینمایی که هنرمندانش برای کارکردن با هم اشتیاق داشتند، ولی اتفاقی که در حال حاضر در پروژه‌ها رخ داد که من هم متوجه نمی‌شوم این است که برخی کاسبی می‌کنند اما گروهی که برای سریال آتش سرد دور هم جمع شدند همه از حرفه‌ای‌ها هستند و ضمن این که همه از سن کم وارد عرصه بازیگری شدیم و با هم رفیقیم. ما در این سریال ادا و اطوار درنیاوردیم، بلکه سعی کردیم شخصیت‌ها برای مخاطبان قابل لمس باشد. ما که از کودکی وارد سینما شدیم آن را خانه خود می‌دانیم اما در حال حاضر آدم‌های غریبه وارد شدند که کارکردن با آنها راحت نیست و نمی‌دانم چرا این اتفاق افتاده است.

مواجهه خودتان با نقش چطور بود؟

کرامتی: به نظرم شخصیت رویا و دیگر شخصیت‌های قصه باز هم جای کار بیشتری داشت اما در همین اندازه‌ای که سریال پخش شد، اتفاق خوبی است.

تکلیف مخاطب با شخصیت امیر مشخص نیست و نمی‌داند او چه شخصیتی دارد. گاهی می‌بینیم که با سعید همکاری می‌کند و بعد در صحنه‌هایی می‌بینیم که پشیمان شده و دچار عذاب وجدان است و می‌خواهد ماجرا را به پدرش بگوید. این چندپهلوبودن شخصیت برایتان چه جاذبه‌ای داشت؟

پویا امینی بازیگر نقش امیر: به نظرم به غیر از سعید و محسن که از ابتدا مخاطب می‌داند آنها چه شخصیتی دارند بقیه شخصیت‌ها مشخص نیست، حتی قصه آزاد هم همین طور است و شباهت‌هایی با امیر دارد یا پویا بلاتکلیف است و شما نمی‌توانید بگویید که او بد مطلق است یا دوستش نداشته باشید. در مجموع شخصیت‌های قصه سریال آتش سرد بعددار هستند.

از سوی دیگر معتقدم اگر بخواهد کاری موفق شود باید شخصیت‌های قصه به آدم‌های واقعی جامعه نزدیک‌تر باشند تا برای مخاطب قابل لمس بوده و با آنها همذات‌پنداری کند. ضمن این که نمی‌شود یک فردی مثبت مطلق یا منفی مطلق باشد. همه آدم‌های جامعه در کنار خوبی‌ها یا بدی‌ها، ویژگی‌های رفتاری متفاوت دارند و شخصیت امیر هم یکی از آدم‌های جامعه امروز است.

کدام ویژگی امیر را دوست داشتید و علاقه‌مند بودید آن را در قصه پررنگ‌تر کنید؟

امینی: رفت و برگشت‌های امیر و چندوجهی بودنش را دوست داشتم، چون واقعی و قابل لمس بود. ضمن این که آقای رضا ابوفاضلی هر وقت به من پیشنهاد نقشی را بدهد حتما قبول خواهم کرد.

چرا؟

امینی: به دلیل شناخت خوبی که از هم داریم. ضمن این که تعامل بسیار خوبی در کار با بازیگران دارد. روزی که من برای این پروژه با آقای ابوفاضلی صحبت کردم هشت قسمت از فیلمنامه آماده بود و تا آخرین روز فیلمبرداری کنار کار بودم. برای نقش هم با هم زیاد گپ زدیم. در مجموع کارگردانی است که من به عنوان بازیگر دوست دارم با او همکاری کنم.

در این سریال نقش پرویز فلاحی پور شباهت‌هایی با نقشش در سریال بی‌نشان دارد، حتی به لحاظ گریم هم این شباهت وجود دارد و فقط یک عینک وجه تمایز نقش این هنرمند در سریال آتش سرد و بی‌نشان است. از سوی دیگر در برخی صحنه‌ها دیالوگ‌هایی می‌شنویم اما خبری از محسن قصه نیست. مثلا می‌گوییم محسن با اسرا حرف زد اما این صحنه دیده نمی‌شود.

ابوفاضلی: آقای فلاحی‌پور بدون این که به ما اطلاع بدهند با پروژه بی‌نشان قرارداد بسته بود. این در حالی بود که در ابتدا با پروژه ما همکاری می‌کرد و ایشان بدون اینکه ما را در جریان این موضوع قرار دهند، یک روز با به‌هم خوردگی راکورد گریم ایشان مواجه و متوجه شدیم او سر پروژه بی‌نشان هم رفته است. در حالی که ما در ابتدا پروژه را کلید زدیم. به نظرم هر دو کار لطمه خورد، طبیعتا به کار ما نیز آسیب جدی‌تری وارد شد.

در مجموع این کار او که پروژه را رها کرد، باعث شد مجبور شویم بخشی از صحنه‌های سریال را حذف کنیم و فقط مخاطب دیالوگ‌ها را بشنود. یا ریش‌هایش را سر سریال بی‌نشان زد و همین باعث شد تا مدتی صبر کنیم تا

گزارش تصویری

دورهمی هنرمندان

سریال تلویزیونی «آتش سرد» میزبان هنرمندان در رده‌های سنی مختلف بود. کارگردان و تهیه‌کننده این سریال سعی کردند حتی برای کمترین نقش‌های این سریال سراغ هنرمندان حرفه‌ای بروند که در این باره می‌توان به نقش طهماسب اشاره کرد که مرتضی ضرابی انتخاب شده بود. یکی دیگر از ویژگی‌های آتش سرد این بود که سراغ هنرمندان پیشکسوت رفته که در سال‌های اخیر کمتر بازی کرده بودند؛ مثل بهزاد خداویسی و ... همین باعث شد جذابیت سریال برای مخاطبان تلویزیون بیشتر شود.

کیوآرکد را اسکن کنید

سیما

خانم دکتر «آتش سرد»

اسرای آتش سرد اولین‌بار با سریال «جشن سربرون» به شکل جدی به سیمای ملی معرفی شد. البته پیش از این هم نقشی در سریال «شاهرگ» داشت اما آتش سرد برایش نقطه عطفی در کارنامه تلویزیونی‌اش محسوب می‌شود. مریم موسویان قبل از بازی در آتش سرد توانسته بود توانمندی‌های خود را در عرصه تئاتر هم به نمایش بگذارد. موسویان در آتش سرد نقش پزشک جوانی را بازی می‌کرد که به واسطه عاشقی، زندگی‌اش دستخوش تغییراتی می‌شود. موسویان از چهره‌های تازه سیماست که به اعتقاد بسیاری، می‌تواند آینده خوبی داشته باشد. هرچند که کاراکتری که در آتش سرد به نمایش گذاشت پیچیدگی‌های لازم برای تبدیل شدن به یک نقش خاص یا ویژه را نداشت و یک نقش ساده و خطی را از خود به نمایش گذاشت.

او در سریال جشن سربرون نقش دختر بهادر با بازی حسین محجوب و بی‌بی کتا با بازی لاله اسکندری را به‌عهده داشت. به نظر می‌رسد که آتش سرد به‌واسطه تکرار یک نقش در سریالی تلویزیونی و درست بعد از سریال جشن سربرون، او را بیشتر از قبل در معرض داوری قرار داده است.

نگاه

بیننده سریال «آتش سرد» هستم

مهوش وقاری، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون است که در سال‌های دهه ۷۰ و ۸۰ حضور پررنگ‌تری در قاب تلویزیون و پرده نقره‌ای داشت در گفت‌وگویی با اشاره به این‌که اوقات خود را بیشتر در خانه می‌گذراند، افزود: در ماه‌های اخیر پیشنهاد خاصی برای بازی نداشتم. یکی دو پیشنهاد هم که شد، نقش‌های کوتاهی بود که برای برخی از آنها باید به شهرستان می‌رفتم که نه از نظر زمان و نه از حیث مالی صرف نمی‌کرد و همان اول آنها را رد کردم. فکر می‌کنم با این که بیش از یک‌سال‌ونیم از درگذشت همسرم گذشته اما هنوز نتوانسته‌ام خودم را با شرایط جدید تطبیق دهم، کار نکردن هم مزید برعلت شده تا از لحاظ روحی شرایط خوبی نداشته باشم. وقاری که در بسیاری از سریال‌های خاطره‌انگیز دهه‌های اخیر نیز نقش‌آفرینی کرده، در پاسخ به این پرسش که آیا این شب‌ها سریال‌های تلویزیونی را دنبال می‌کند یا خیر، گفت: گاهی سریال «آتش سرد» را دنبال می‌کنم و برخی اوقات هم سریال‌ها یا فیلم‌های سینمایی قدیمی که از شبکه‌های آی فیلم و نمایش پخش می‌شود را می‌بینم.