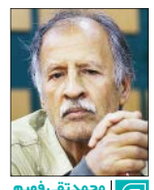
خبر

پاکستان حضور فیلم منتخب خود را در اسکار ممنوع کرد

دولت پاکستان نمایش فیلم «جوی‌لند» ساخته سعیم صادق را به‌دلیل داشتن محتوای نامناسب ممنوع اعلام کرد. جریان از این قرار است که در تاریخ ۱۱ نوامبر وزارت اطلاعات و صداوسیمای پاکستان اعلام کرد که هیات سانسور این کشور، مجوز نمایش فیلم سینمایی جوی‌لند، نماینده رسمی این کشور در اسکار ۲۰۲۳ را لغو کرده است. علت این تصمیم وجود مطالب بسیار ناپسندی عنوان شده که با ارزش‌های اجتماعی و معیارهای اخلاقی جامعه مطابقت ندارد و به‌وضوح با هنجارهای اخلاقی در بخش ۹ قانون آثار سینمایی، مغایرت دارد. در نتیجه دولت فدرال با توجه به اختیارات قانونی، فیلم داستانی جوی‌لند را به‌عنوان فیلمی بدون مجوز برای کل کشور اعلام کرد. این فیلم قرار بود در پاکستان اکران شود و عدم نمایش عمومی این فیلم در کشور میزبان، احتمالا به حذف آن از جوایز اسکار ۲۰۲۳ خواهد انجامید. طبق قوانین آکادمی اسکار، تمامی فیلم‌های متقاضی رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی باید حداقل هفت روز متوالی در کشور مبدا اکران تجاری داشته باشند. داستان فیلم جوی‌لند در لاهور پاکستان اتفاق می‌افتد و درباره شخصیتی به نام حیدر، کوچک‌ترین پسر یک خانواده پدرسالار از طبقه متوسط جامعه است. درحالی‌که خانواده حیدر در آرزوی تولد یک نوزاد پسر هستند، حیدر مخفیانه وارد یک رابطه عاشقانه ممنوعه می‌شود و باقی ماجراها. / قطره

دوشنبه‌نوشته‌ها

محرومیت سینمایی، جاده صاف‌کن تفوق فرهنگ بیگانه



محمدتقی فهیم
منتقد سینما

محرومیت قریب به اکثریت شهرهای کشور از داشتن زیرساخت‌های سینمایی بر کسی پوشیده نیست. ظلم مضاعفی که با کم‌توجهی و بی‌توجهی دولت‌های مختلف بر خانواده‌های شهرستانی، به‌خصوص جوانان روا رفته است. حتی بیشتر از یک دهه است که امکانات آموزش، این حداقل نیاز علاقه‌مندان جوان و حق اولیه‌شان، از آنان دریغ شده تا آنهایی که در توان‌شان بوده راه مهاجرت به مرکز را در پیش بگیرند.

سفرهای استانی محمد خزاعی و تیم همراهش در پی جبران این بی‌عدالتی بارز و آشکار است. تلاش برای جلب توجه استانداران و دیگر مسئولان محلی به نقش و اهمیت سینما و احیای خواسته و مطالبات آنان برای داشتن سالن سینما و گرفتن زیربغل جوانان، حداقل ثمرات این سفرها و تعاملات فیمابین خواهد بود. الان اکثریت شهرهای بالای ۵۰هزار نفر جمعیت، فاقد سالن سینما و دیگر امکانات نمایشی و هنری هستند، شهرهایی با کمتر از این جمعیت که مطلقا محروم‌اند. دولت‌ها آمده و رفته‌اند اما کسی به فکر این نبوده تا تمهیدات بهره‌مند شدن از این ارزان‌ترین و موثرترین وسیله اوقات فراغت را برای اهالی شهرستان‌ها فراهم کند. نگارنده نیز در دوماه گذشته به منظور نقد فیلم و برپایی کارگاه، سفرهایی به چند استان و شهر داشتم. مثلا شهری صنعتی و کارگری مانند دلیجان در استان مرکزی فاقد سالن سینما و اکران است. جماعت کارگری که خسته از کارخانه‌ها می‌زنند بیرون همه‌جور ابزار و مواد غیرقانونی را شاید به‌راحتی تهیه کنند ولی از سینما محروم هستند. اینان نه این‌که فیلم نبینند که اتفاقا فیلم‌بین دائمی‌اند اما مصرف‌کننده محصولات خارجی هستند. اهالی آموزش‌وپرورش نیز که گله داشتند در همین میدان قابل رصد هستند. مدیران و متولیان امور شهری به جای این‌که چند جوان بیکار علاقه‌مند به سینما را زیر پوشش بگیرند و با واگذاری سالن به آنها، مسیر آبادانی شهر را فراهم کنند اما تنها چیزی که در مخیله‌شان راه نداشته سینما بوده است، چراکه از راس چنین همتی وجود نداشته است.

در سفری که به بوشهر داشتم (شهری که اخیرا مقصد مدیران سازمان سینمایی بود) وقتی راننده من را شناخت، سر درد دلش باز شد. ایشان می‌گفت آقا این‌که استان ما و حتی مرکزش سینما ندارد، باور کنید تعمدی است. نمی‌خواهند ما در حوزه فرهنگ زیست کنیم وگرنه مگر می‌شود بالادستی‌ها تا حالا از وضعیت بوشهر بی‌خبر باشند. این راننده می‌گفت من به هرجای ایران سفر می‌کنم وقتی می‌گویم اهل دشتستان هستم، بلافاصله جغرافیای ما را با رئیسعلی دلواری می‌شناسند و می‌گویند بله سرزمین قهرمان ضداستعماری و... یعنی اگر درباره دلواری و مبارزات ضدانگلیسی مردم جنوب کار تصویری صورت نمی‌گرفت، آیا مردم سراسر کشور، بوشهر و دشتستان را می‌شناختند؟ درحالی که ما در همین استان چند قهرمان واقعی دیگر داریم که درباره هرکدام‌شان می‌شود چند فیلم و سریال ساخت اما چون تبدیل به فیلم نشده‌اند در نزد مردم همین استان هم درحال فراموشی هستند. این راننده پرسید آقا شما شهید علیرضا ماهینی را می‌شناسید؟ شما صادق گنجی را می‌شناسید؟ می‌دانید گنجی چند زبان بلد بوده یا ماهینی، فرمانده جنگ‌های نامنظم بوده که لقب مالک اشتر زمان داشته است؟ هرکدام از اینها اگر فیلم شوند خیلی بیشتر از دلواری جذاب خواهد بود. ولی بیشتر از ۳۰ سال است این سوژه‌ها خاک می‌خورند. آن‌وقت آقایان می‌گویند چرا جوانان حرف بیگانگان را می‌فهمند ولی سخن ما را به سخره می‌گیرند، یکی هم نیست به اینان بگوید چون بیگانه‌ها همه جیک و پوک تاریخی و معاصر کشورشان و حتی ناداشته‌های‌شان را فیلم و سریال کرده‌اند اما ما داشته‌های واقعی جذاب‌مان را به صندوق خانه تاریخ فرستاده‌ایم.

نگاهی به تاثیرات مخرب انیمه سریالی «حمله به تایتان‌ها»

تزریق افکار شیطانی تا مغزاستخوان مخاطب ایرانی

انیمه‌های ژاپنی سال‌هاست بین مخاطبین جهانی با استقبال بی‌شماری همراه شده است. یکی از مشهورترین آنها «حمله به تایتان‌ها» است که بین نوجوانان ایرانی به «تایتان‌ها» شهرت دارد. در این انیمه مباحث بسیاری در حوزه اندیشه برجسته شده و در متن پیش‌رو به آنها می‌پردازیم.

زایشگاه‌های انیمه

در ژاپن، چندین گروه مختلف برای ساخت انیمه و مانگا، که داستان‌های مصور کمیک ژاپنی محسوب می‌شوند، سرمایه‌گذاری می‌کنند. در میان آنها از گروه‌های فاشیست، گروه‌های ضدمذهب، آتئیست و حامی فراماسونری گرفته تا گروه‌های صلح‌طلب، اخلاق‌گرا، گروه‌های مذهبی و ... قرار دارند؛ براین اساس باید در انتخاب این محصولات واقعا دقت کرد. مردم ما از گذشته با انیمه‌های ژاپنی به خاطر نزدیکی فرهنگی، ارتباط برقرار می‌کرده‌اند. خیلی از این مجموعه‌های پویانمایی که در دهه ۶۰ و ۷۰ از صداوسیما پخش می‌شد و امروز برای خیلی از مردم ما به خاطره و نوستالژی تبدیل شده در قالب انیمه‌های ژاپنی است. این نوستالژی می‌تواند زمینه کم‌دقتی در آثار پرخطر را فراهم کند.

حمله به تایتان‌ها

مانگا یا داستان تصویری حمله به تایتان‌ها نوشته و پرداخته هاجیمه ایساما است که در فرهنگ ژاپنی بسیار مورد توجه قرار گرفت. انیمه حمله به تایتان‌ها از روی این مانگا ساخته شده و در چهار فصل از ۲۰۱۳ تا ۲۰۲۲ عرضه شده است. در بررسی محتوایی انیمه حمله به تایتان‌ها، مهم‌ترین نکته‌ای که به چشم می‌خورد، ضد دین بودن آن است. این اثر در لایه‌های پنهان و آشکار خود سعی دارد در این چهار فصل، دین را عامل ویرانی بشریت عنوان کند. دین‌ستیزی در این مجموعه بسیار پررنگ است. اصلا در این روایت، قدرت اصلی که باعث به‌وجودآمدن تایتان‌ها شده در دستان افراد دیندار و مذهبی است و به همین بهانه در جای جای داستان اشارات مستقیمی به دین‌های مختلف ازجمله مسیحیت و یهود می‌شود.

گودال شیطانی یا مقدس

در داستان، تایتان‌ها موجوداتی دارای قدرت شیطانی معرفی می‌شوند. یمیر با معامله‌ای اهریمنی با شیطان خود را از گودال نجات داده است. قدرتی که از شیطان گرفته و خود را تبدیل به آن کرده باعث شکل‌گیری دنیای آخرالزمانی شده است که نابودی بشر را نزدیک می‌کند. شبیه‌سازی جنگ‌ها و لباس‌های نظامی و اسامی که در این انیمه استفاده شده به افراد آریایی، اروپایی و برخی موارد مردم آلمان بسیار شبیه است.

آرمین، نماد هوش، بدون دین و یک آریایی منجی یهود

آرمین، فردی باهوش و قدرتمند است که همیشه سعی می‌کند باعث نجات الدیایی‌ها شود و نام فارسی‌ای که دارد باعث نمادگرایی بیشتری می‌شود که مخاطب را یاد نجات یهود به دست کوروش می‌اندازد و الدیایی‌ها نیز نمادی از یهود و قوم برگزیده است. والدین آرمین، به خاطر ساخت بالن و هنگام فرار از دیوارها به قتل رسیدند و این موضوع دشمنی آرمین با دیوارها و پادشاهی را بیشتر کرده است. دیوار در این انیمه معناهای مختلفی را به مخاطب می‌رساند؛ پادشاه به مردم خود گفته است: کسی بیرون از این دیوارها نیست و فقط الدیایی‌ها هستند که از حمله تایتان‌ها به سرزمین الدیا نجات پیدا کرده‌اند. مبحثی که در این قسمت با آن روبه‌رو هستیم؛ پادشاه و اطرافیان آن، که شباهت به مذهبیون دارند و به مردم دروغ گفته‌اند و آنها را از کشف دنیای اطراف خود بازداشته‌اند. از دید دیگر پادشاه فریتز به پادشاه ژاپن در جنگ جهانی شبیه است.

دیواری برای عقب‌نگه‌داشتن مردم

در انیمه حمله به تایتان‌ها، دین عامل تحجر، بازدارندگی، شیطانی‌بودن و بدون‌دانش نشان داده می‌شود. جاهلانی بر مردم حکومت می‌کنند که انرژی و توان مردم را از آنها می‌گیرند تا پادشاهان زندگی بهتری داشته باشند و مردم در میان دیوارها گرسنگی بیشتری را تحمل کنند. پادشاه، مردم خود را تهدید می‌کند که اگر به بیرون از دیوارها بروند کشته خواهند شد و دیگر انسانی باقی نمانده! انیمه حمله به تایتان‌ها این‌چنین اندیشه دینی را همراه با دروغ‌پردازی معرفی می‌کند. در دو فصل آغازین، به دیواری که برای ایمن‌نگه‌داشتن مردم از تایتان‌ها کشیده شده تاکید می‌کند. نویسنده سعی داشته که به ترس مردم و سوءاستفاده از ناشناخته‌ها اشاره کند. انیمه حمله‌هایی را در این دو فصل به ادیان مختلف، متمرکز بر فضای قرون‌وسطی دارد که در آن مردم عادی در فقر و تنگدستی زندگی می‌کنند، ولی پادشاه و اطرافیانش با استفاده از جهل مردم و مذهب آنها را فقیر و فقیرتر می‌کنند.

حمله به ادیان مختلف ابراهیمی

دین یهود با الدیایی‌ها و دین مسیحیت با مارلی‌ها شبیه‌سازی شده‌اند. در فصل چهارم حتی افرادی با لباس عربی که نماد اسلام و کشورهای اسلامی نیز هستند در این انیمه دیده می‌شوند و این‌گونه القا می‌شود که همه به خاطر این ادیان کشته می‌شوند. انیمه در تاثیرگذاری بر ضمیر ناخودآگاه مخاطب خود ادیان را شیطانی معرفی می‌کند که باعث کشتار آدم‌ها می‌شوند. در این میان زیاده‌روی هم می‌کند و با بروز رفتاری فاشیستی نسبت به تمام ادیان سعی دارد افکار خود را به مخاطب القا کند. از این منظر باید مواظب سریال‌هایی باشیم که خوراک رسانه‌ای نوجوانان ایرانی شده‌اند و باعث تغییر شخصیت آنها می‌شود. انیمه‌هایی که تفکرات خطرناکی را به مخاطبان تزریق می‌کنند.

شیطانی یا مقدس بودن تایتان‌ها

تایتان‌ها در آغاز شیطانی نمایش داده می‌شوند که در ادامه فصول این انیمه به شیطانی بودن آن پی می‌بریم به‌نحوی‌که می‌فهمیم تمام نابودی‌ها به خاطر همین تایتان‌شدن افراد است ولی بعدتر مخاطب به این‌که این تایتان‌ها انسان‌هایی در کالبد جدید هستند پی می‌برد. کشورهای مختلف به‌عنوان سلاح نظامی از تایتان استفاده می‌کردند تا بتوانند سرزمین‌های بیشتری را تصرف کنند.

نویسنده می‌خواهد بگوید که تایتان‌ها مقدس یا شیطانی نیستند بلکه فقط وسیله‌ای هستند برای کشتار بیشتر و فقط استفاده‌کننده از آنها مهم است. به‌عنوان‌مثال ارن یک نمونه از تایتان‌های خوب است و در ادامه داستان آرمین هم تبدیل به یک تایتان می‌شود.

قوم برگزیده در حمله به تایتان‌ها

این مجموعه در سکانسی، کشور الدیا را قوم برگزیده می‌نامد که در آن به مشهورترین سخنان تورات اشاره می‌شود. به اعدادی که در این انیمه وجود دارد مانند عمر تایتان‌ها که ۱۳ سال است، ۱۳ عددی مقدس بین فراماسونری و یهود است. ارن هم از همین قوم برگزیده در این انیمه است و یک الدیایی است.

حمله نادانی‌گرایان به ادیان

انیمه حمله به تایتان‌ها، هر مذهب، فرقه و دینی را باعث نابودی بشر می‌داند و فقط چیزی که بشر را می‌تواند نجات دهد آرمین نشان می‌دهد که نماد دانش در این انیمه سریالی است که در ادامه حمله‌هایی را انجام می‌دهد و دین را مخالف دانش، تنها عامل و منجی بشر را دانش در این انیمه به مخاطبان خود معرفی می‌کند و ایساما، نویسنده مانگا به‌دنبال القای این فرقه است که برای مخاطب خود، قهرمانی جز دانش متصور نیست. در ادامه به دروغی بودن یکی از قهرمان‌ها که برای مارلی توصیف‌شده پی می‌بریم که پادشاه الدیا و حاکم مارلی، فردی خیالی را به نام هلوس خلق کرده که قهرمان مردم شده‌اند و در جنگی بزرگ تایتان‌های غول‌آسا را شکست داده‌اند، ولی در واقعیت معامله‌ای بین دو حاکم این کشورها بوده که مردمان خود را با این دروغ فریب داده‌اند.

دشمنی دیرینه الدیا و مارلی

دیواری که دیکتاتوری الدیایی سعی دارد مردم خود را در آن حفظ کند و از آنها تغذیه کند. الدیایی‌ها از دیرباز با مارلی‌ها در دشمنی بوده‌اند و هردو سعی در پاک‌سازی قومیتی داشته‌اند و هریک به قدرت رسیده است دست به خشونت، قتل و غارت‌زده است. الدیایی‌ها و مارلی‌ها دشمنان خونی همدیگر هستند که بعد از چندین پادشاهی، پادشاه پایانی قدرت تایتان‌ها را به سرزمین مارلی می‌دهد و مردم خود را به سمت پارادایس می‌برد و دیواری برای خود ایجاد می‌کنند و مردم پشت دیوار را مردم درجه ۲ می‌نامند و نمی‌گذارند که فردی از این دیوار خارج شود، مانند تکفیر افراد که هرکس مخالف آن اندیشه و مذهب باشد کافر نامیده می‌شود و تکفیر می‌شود. کشور پارادایس که همان معنی پردیس و بهشت را می‌دهد، تبدیل به جهنمی برای مردم الدیا شده که با جیره‌بندی غذا سختی زیادی را می‌کشند تا از این دیوارها دروغ‌ها را تحمل کنند و پادشاه به زندگی خود با سرخوشی ادامه دهد.

کشوری شکست‌خورده میان باتلاق آمریکا

هاجیمه ایساما، آرزوهای خود را رهایی از باتلاق آمریکا می‌نامد و سعی داشته در برخی سکانس‌ها و شخصیت‌پردازی‌ها این تمایلات ذهنی و آرزوها را به نمایش بگذارد. در برخی نقدها که به انیمه حمله به تایتان‌ها نوشته‌شده، پادشاه الدیا را پادشاه ژاپنی که در جنگ جهانی دوم تسلیم شد معرفی کرده‌اند. آرزوهای ایساما‌ی نویسنده را در فصل ۳ و ۴ مخاطب می‌بیند که با کودتای نظامی، شاه را برکنار و یک شخص نظامی را بر حاکمیت الدیا می‌نشاند چراکه از نظر ایساما پادشاه در جنگ دوم جهانی نباید تسلیم می‌شد و شخصی مانند لیوای آکرمن شاه را کنار می‌زد و چنین فردی را لایق پادشاهی و حاکمیت نظامی ژاپن معرفی کرده است تا بتواند بر جهانیان حکمرانی کند.

ممنوعیت پخش انیمه حمله به تایتان‌ها در چین

انیمه حمله به تایتان‌ها در کشور جمهوری خلق چین به‌دلیل مباحث مختلف ممنوع شده که این اتفاق برای این دست انیمه‌ها اولین بار نبوده و سابقه‌دار است.

پخش آزادانه حمله به تایتان‌ها از پلتفرم‌های مختلف ایرانی

انیمه حمله به تایتان‌ها در پلتفرم‌های مختلف با دوبله فارسی پخش و با طرفداران زیادی همراه شد. این پلتفرم‌ها باعث شدند آن دسته از مخاطبان کودک‌ونوجوان هم که این انیمه را ندیده بودند این آثار را با دوبله فارسی ببینند و این چنین بدون نظارت و نقد اولیه مخاطب را با یک انیمه سریالی خشن و ضد دینی همراه کردند.

مکث

نسل‌کشی و عقیم‌سازی دشمن صهیونیست‌ها

کشتار کشور الدیا به هولوکاست و نسل‌کشی و بعد از آن به عقیم‌سازی گسترده اشاره دارد که باید انجام شود تا این نسل دیگر دست به کشتار نزنند. نظریه‌ای که به انتقام صهیونیست‌ها از نسل آلمانی‌ها اشاره دارد، آنچه در عمل به تصویب عقیم‌سازی گسترده آلمانی‌ها انجامید. صهیونیست‌ها حتی در برخی سخنرانی‌های خود ۴۰ میلیون مردم آلمان را اضافی خوانده بودند و عجب این‌که قسمت بیستم از فصل چهارم به این نکته اشاره دارد. تئودور نیو کافمن، در کتاب «آلمان باید از بین برود» پیشنهاد نسل‌کشی آلمانی‌ها از طریق عقیم‌سازی اجباری همه مردم آلمانی‌زبان را می‌دهد. در این انیمیشن هم مارلی‌ها، با تزریق نخاع تایتان‌ها، الدیایی‌ها را به تایتان‌هایی بی‌مصرف تبدیل می‌کنند که آنها را عقیم می‌نمایند، تا نسل آنها منقرض شود و پاک‌سازی قومیتی در دو کشور صورت می‌گیرد.

انتشارات

جشن یک‌سالگی کتاب «جام‌جم»

جشن یک‌سالگی انتشارات کتاب جام‌جم با رونمایی از شش عنوان جدید کتاب جدید برگزار می‌شود. بر همین اساس کتاب‌های «دوبارگی» فردین آریش، «نان حلال» حمیدرضا جوانبخت، «زندگی پای تخته سیاه» عفت جوادی، «پروانه‌ها گریه نمی‌کنند» مرضیه اعتمادی، «دوربرگردان» سید زهیر مجاهد و «زخم روی زخم» محمود جوانبخت جدیدترین آثار انتشارات جام‌جم هستند که روز ۲۴ آبان‌ماه، همزمان با هفته کتاب در خانه شعر و ادبیات رونمایی خواهند شد. انتشارات جام‌جم در طی یک‌سال فعالیت خود ۲۱ عنوان کتاب در حوزه‌های مختلف داستانی، اندیشه و... منتشر کرده است.

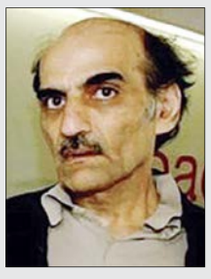
نگاه

عدم رشد بچه‌ها بدون سینما

رضا پورحسین، متخصص روان‌شناسی کودک و رئیس دانشکده روان‌شناسی دانشگاه تهران در نشست هم‌اندیشی فعالان حوزه روان‌شناسی برای ارتقای سینمای کودک‌ونوجوان گفت: موضوع کودک‌ونوجوان و سینمای این حوزه یک موضوع مهم و فراموش‌شده است. وقتی برنامه‌ای برای کودکان نداریم، یعنی آنها را واگذار کرده‌ایم به دیگران و عملا دیگر نمی‌توان کار آموزشی برای بچه‌ها انجام داد. او با اشاره به این‌که مقام معظم رهبری هم به تولید محتوا از طریق هنر اشاره داشته است، گفت: بچه‌ها در دنیای امروز بدون سینما رشدی نخواهند داشت. این‌که چرا فیلم کودک ساخته نمی‌شود به این دلیل است که دغدغه‌ای وجود ندارد. در تغییر و تحول و تربیت باید بزرگ‌تر به سمت کودک برود نه این‌که کودک به سمت بزرگسال بیاید. وقتی می‌گویم که کودک سینما ندارد، انگار که کودک صبحانه برای خوردن ندارد. با نداشتن سینمای کودک، تخیل این کودکان را از دست داده و خراب کرده‌ایم. دنیای امروز به سمت عمومی کردن علم رفته و سینما توان این را دارد که در زمینه تخیل علم و دانش را ترویج دهد و تزریق و ریدی داشته باشد. / ایلنا

درنگ

درگذشت سوژه ایرانی فیلم اسپیلبرگ در فرودگاه



بنابر اعلام مقام مسئول در فرودگاه پاریس، مهران کریمی ناصری براثر سکته قلبی در ترمینال F2 فرودگاه شارل دوگل درگذشت. او که متولد سال ۱۳۲۴ بود، در ابتدا برای جست‌وجوی مادرش به اروپا سفر کرد. سپس چند سالی را در بلژیک زندگی کرد و از کشورهایی مانند بریتانیا، هلند و آلمان به‌دلیل نداشتن مدارک صحیح مهاجرت اخراج شد. او در نهایت به فرانسه رفت و در آنجا ترمینال F2 فرودگاه شارل دوگل را تبدیل به خانه خود کرد. در همان سال‌ها داستان او توجه رسانه‌های بین‌المللی را به خود جلب کرد و در نهایت استیون اسپیلبرگ اقدام به ساخت داستانی با الهام از وضعیت وی با نام «ترمینال» با بازی تام هنکس و کاترین زتاجونز کرد. همچنین بهروز غریب‌پور، کارگردان شناخته‌شده کشورمان نیز سال ۱۳۸۳ نمایشی را در مقام نویسنده و کارگردان با عنوان «۲۳۴۲ روز بد» با حضور بازیگرانی چون محمد حاتمی، محمد ساربان، بهناز توکلی، حمید ابراهیمی، نسیم ادبی و دیدار رزاقی با محور داستان زندگی مهران کریمی ناصری در مجموعه تئاترشهر به صحنه برد. / ایرنا