

جشنواره

«کارتون گردشگری» برگزار می‌شود

جشنواره «کارتون گردشگری، موزه، معلولیت و سالمند» با هدف تغییر نگرش و نگاه جامعه به افراد دارای معلولیت و برای رفع موانع سفر و تلاش برای تامین زیرساخت‌های مورد نیاز این قشر از جامعه برگزار می‌شود. این رویداد در راستای کمک به تغییر نگرش و نگاه جامعه به افراد دارای معلولیت، نوآوری در تجهیزات و امکانات مناسب‌سازی، تسهیل روند گردشگری افراد دارای معلولیت و سالمندان، تقویت خودباوری در معلولان، پذیرش افراد دارای معلولیت و سالمندان در خانواده

بان بانو»

مارتاریخ

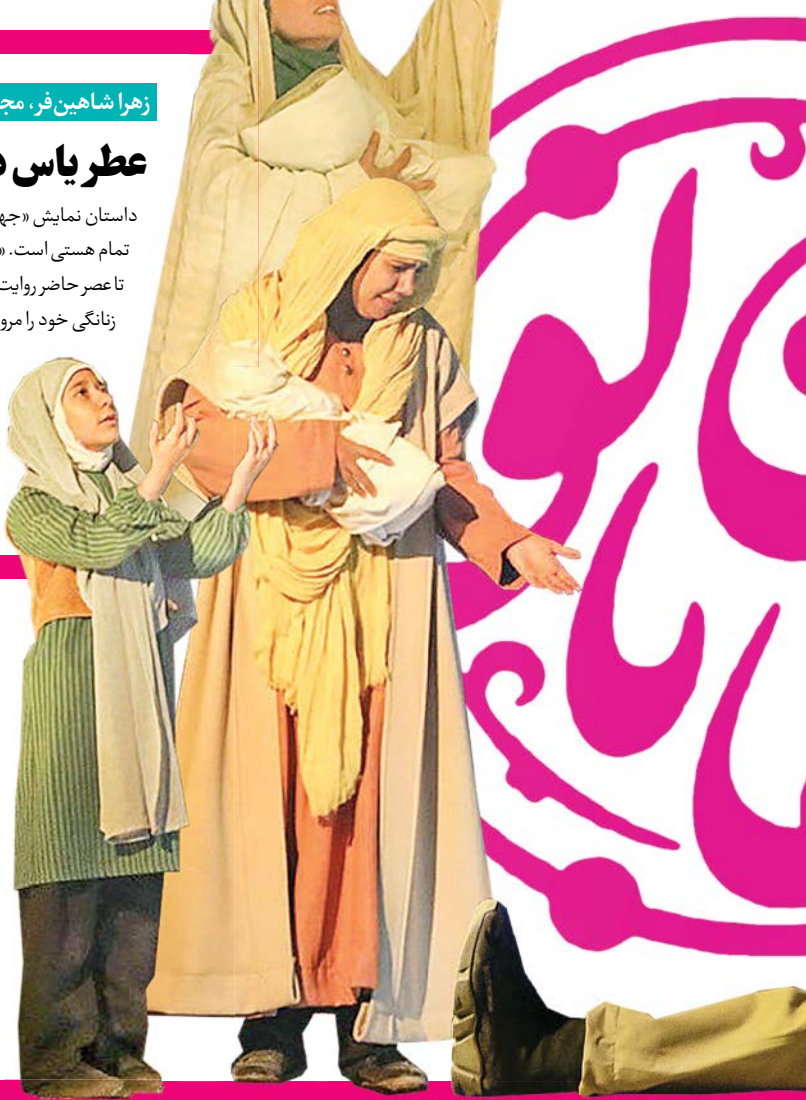
تمام این داستان‌ها، حلقه وصلی است به تاریخ معاصر، به ماجرای کشف قدس و حتی ایثارشان در دوران کرونا.

گی علی اسماعیلی تجربه‌ای تازه است؛ تجربه‌ای تازه و ارزشمند درباره هنر تولید نمایش میدانی است که به همت موسسه سیمای ققنوس

شش بر جای خود میخکوب می‌کند.
فوت‌وگو با حسن بزررا، کارگردان و علی اسماعیلی، تهیه‌کننده و چند نفر نه‌های مختلف این نمایش میدانی صحبت کرده‌ایم.

و کارهای متفاوتی از ما و مؤسسه دیده و شناخته شد. ضمن این‌که با استقبال فوق‌العاده‌ای از سوی مردم هم مواجه شده است.
[۱] و در پایان از آنجا که هنر بازتاب اتفاقاتی است که در جامعه رخ می‌دهد همزمانی اجرای این نمایش با اتفاقات امروز جامعه که به نوعی زنان در آن پررنگ هستند، ارتباطی دارد؟ آیا این همزمانی تأثیری روی نمایش گذاشته است؟

نه به آن شکل. جالب است ما از همه قشری تماشاگر داریم و مخاطب ما صرفا قشر مذهبی یا با پوشش چادر نیستند. مخاطبان زیادی هستند که وقتی به تماشای این نمایش می‌آیند ظاهر متفاوتی دارند. باتوجه به سابقه مؤسسه سیمای ققنوس وقتی این مؤسسه کار جدیدی معرفی می‌کند، مخاطب می‌گوید حتما اثر جذابی خواهد بود و برای تماشا می‌آید. همزمانی اجرای این نمایش با جریانات امروز کشور هم کاملا اتفاقی است. دغدغه این کار از سال ۹۷ شکل گرفت و وقتی ما پیش تولید کار را شروع کردیم اتفاقات این روزها در جریان نبود. حتی جالب است بدانید یک پروسه ۴ ماهه برای ساخت دکور نمایش داشتیم.



و اجتماع، آموزش و شناخت معلولیت و نحوه برخورد با افراد دارای معلولیت و سالمندان در فرآیند سفر و گردشگری انجام می‌شود.

موضوعات در نظر گرفته شده برای مشارکت در جشنواره کارتون گردشگری شامل مواردی از جمله دسترسی و تردد آسان، مناسب‌سازی و رفع موانع برای تردد و بازدید گردشگران سالمند و دارای معلولیت، ایجاد رمپ استاندارد برای افراد دارای معلولیت و سالمندان، سرویس بهداشتی مناسب‌سازی شده، پارکینگ و فضای توقف خودرو،

ضرورت بازنمایی جایگاه زنان در نمایش ایرانی

به بهانه اجرای نمایش «جهان بانو» و بازخورد وسیعی که بین مخاطبان داشته، نظرات زهرا خلیلی، زهرا شاهین فر، مریم فرضی و کاظم احمدزاده از مجریان باسابقه تلویزیون را

که پای تماشای این نمایش نشسته‌اند، جویا شدیم که در ادامه می‌خوانید.

کاظم احمدزاده، مجری تلویزیون

شمشیر هنر برنده است

متن دقیق، ذوق و سلیقه بی‌بدیل، نورپردازی عالی و... از «جهان بانو» نمایشی ساخته که تأثیرش تا مدت‌ها بر دل و جان مخاطب می‌نشیند. البته این نکته را هم ذکر کنم که هیچ اثر هنری، صد در صد خوب مطلق نیست. از نظر من هم در انتهای نمایش «جهان بانو» اگر زمانی که آن بانوی محترم به صورت مجازی جلوی آمد مصداقی تر می‌شد، تأثیرگذاری بیشتری بر مخاطب داشت، مصادیقی که جوانان امروز درگیری بیشتری با آن دارند. خصوصا در شرایط امروز که جوانان ما باید از دست‌ها و جریانات پشت پرده خبردار باشند. آنها باید بدانند دشمنان چه نسخه‌ای برای‌شان پیچیده‌اند. فرقی هم نمی‌کند؛ الان دشمن برای تمام جوانان ما اعم از با ریش، بدون ریش، چادری، مانتویی، کم حجاب، با حجاب، مخالف، موافق و همه و همه در حال برنامه‌ریزی است و ساخت چنین آثار ارزشمندی

مریم فرضی، مجری تلویزیون

یک نمایش، راوی صد کتاب

سال‌ها بود که نمایش هوشمندانه‌ای مثل «جهان بانو» ندیده بودم. نمایشی که بنایش معرفی هر چه بیشتر زنان موفق و نافذ تاریخ به مردم است. سناریویی محکم، چیدمانی درست، محتوایی غنی، بازی‌های اصولی و همه و همه از «جهان بانو» کاری فاخر و ارزشمند ساخته است. تمام نقش‌های این نمایش به دلم نشست و دوست‌شان داشتم، اما هر چه نقشی به اصل خود ما نزدیک‌تر بود، برایم ملموس‌تر می‌شد، مثل نقش زنان پرستار و سفیدپوشی که در دوره کرونا بسیار پویا و فعال بودند. زمانی‌که این نمایش را می‌دیدم مدام با خودم می‌گفتم چه خوب می‌شود اگر حضور پررنگ‌تری از نوجوانان و جوانان را برای تماشای این اثر داشته باشیم. زمان ساخت چنین آثار ارزشمندی باید به مخاطبان آن هم توجه کنیم. در عصر کنونی نوجوانان و جوانان ما در معرض انواع و اقسام هجمه‌ها و اخبار نادرست قرار دارند و به نظرم لازم است برنامه‌ریزی‌های مدونی انجام داد تا به دیدن چنین نمایش‌های مفهومی بایانند. ما معمولا به نوجوانان

زهرا شاهین فر، مجری تلویزیون

عطر یاس در فضای «جهان بانو»

داستان نمایش «جهان بانو» محور زن چیده شده که از نظر من محور و خیمه تمام هستی است. «جهان بانو» با دقت و تمرکز کم‌نظیر ماجرای زنان بزرگ تاریخ را تا عصر حاضر روایت می‌کند. نمایشی جذاب و در عین حال مفید است. انگار آدم زنانگی خود را مرور می‌کرد. تک‌تک قصه‌هایی که روایت شد تلنگری بود به خود من؛ مثلا در بخش مربوط به حضرت آسیه که نه تنها به لحاظ شخصیتی برایم بسیار جذاب بود، بلکه به لحاظ نمایشی هم بسیار عالی کار شده بود. در مجموع این نمایش موجز و همراه با ظرافتی زنانه بود. عطر یاسی که زمان

زهرا خلیلی، گوینده خبر

زنان، عامل رویش جامعه

«جهان بانو» نمایش ارزشمندی بود و جزو نادرتین نمایش‌هایی است که تأثیر زیادی روی من گذاشت. هم خودم از تماشای آن لذت بردم و هم لذت بردم که دختر نوجوانم با دقت آن را تماشا می‌کرد. دخترم به دلیل مسائلی که اخیرا در کشورمان رخ داده، تا حدودی از سمت مدرسه و جامعه در جریان ناآرامی‌ها قارز گرفته است. خوشحال بودم که دخترم این نمایش را دید؛ نمایشی درباره زنان تاریخ‌ساز و تأثیرگذاری که در آن منزلت زن به نمایش گذاشته شده است. همان‌طور که همه می‌دانیم زنان در خانواده ریشه و ستون هستند و خوب است این واقعیت برای فرزندان ما از طریق آثار نمایشی یادآوری و تثبیت شود. روایت این

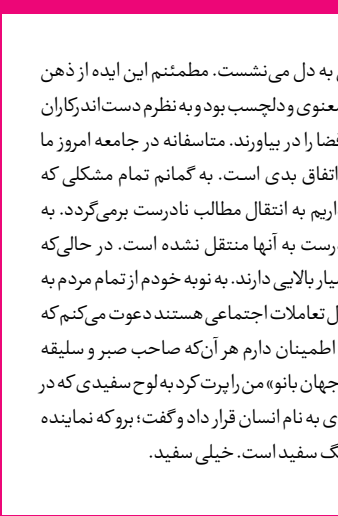
مسیر ویژه ناپینایان، درج اطلاعات آثار موزه به خط بریل برای افراد نابینا، وجود مترجم مسلط به زبان اشاره ایرانی ناشنوایان و...

شرکت برای تمام هنرمندان علاقه‌مند آزاد است. مهلت ارسال آثار نیز دهم دی‌ماه ۱۴۰۱ تعیین شده است. علاقه‌مندان برای شرکت در این جشنواره و کسب اطلاعات بیشتری می‌توانند به فراخوان این جشنواره که در درگاه اینترنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قرار گرفته است، مراجعه کنند.



خدمت بسیار به فرهنگ و جوانان این مرز و بوم است. از همه مهم‌تر این‌که، «جهان بانو» اصرار ندارد مفهومی را به مخاطب حقتنه کند؛ مثلاً به زور و با اصرار به جوانی بگوید چادر سر کن یا ریش بگذار یا... بلکه فقط و فقط پرده‌ای را از جلوی چشم جوانان برمی‌دارد و خیلی ساده و بی‌تکلف مفاهیم عمیقی که شاید در زمانه کنونی برای‌شان کم‌رنگ شده باشد را پررنگ می‌کند. نسل جوان ما واقعا به خلاقیت در خلق آثار نمایشی و هنری نیاز دارد، نیاز دارد یکسری واقعیت‌ها به زبان هنر بیان شود. زبان هنر زبانی بسیار شیواست یا به بیانی دیگری می‌توان گفت شمشیر هنر، شمشیر برنده‌ای است که دوبله دارد. یعنی به وسیله آن هم می‌شود تخریب کرد و هم بازسازی. متأسفانه دشمنان برای اغفال جوانان ما خیلی حرفه‌ای بهره می‌برند، اما ما از آن غافلیم. قطعا یک اثر هنری با چنین عمق دیدی خیلی تأثیرگذارتر از یک برنامه تلویزیونی و ویدئویی است. چون هنگام دیدن این نمایش تمام هوش و ذهن مخاطب درگیر می‌شود، اما در منزل هنگام تماشای یک برنامه تلویزیونی به هر حال تلفن زنگ می‌خورد، سر و صدایی می‌شود و ... بنابراین ساخت چنین آثاری لازم است تا به اصطلاح زلف جوانان ما به اهل بیت (ع) گره بخورد.

و جوانان‌مان توصیه می‌کنیم کتاب تاریخ بخوانند، غافل از این‌که چنین آثار نمایشی می‌تواند به اندازه صد‌ها کتاب تاریخی تأثیرگذار باشد. چون در مدت زمان کوتاه مفاهیم عمیق و مطولی را در اختیار مخاطبان جوان قرار می‌دهد. در روزگار جوانی ما فضای مجازی به گستردگی فعلی نبود و طبعاً زمان بیشتری صرف مطالعه کتاب و متون اسلامی می‌کردیم، اما باز زمانی‌که چنین آثار تاریخی را می‌بینیم از آن درس می‌گیریم و برای ما جذاب است. «جهان بانو» مجموعه‌ای از رنگ‌های روشن است که یاک، عفت، صبوری و تأثیرگذاری مثبت را در ذهن مخاطب تداعی می‌کند. سبز روشن، آبی آسمانی، سفید و ترکیبی از تمام این رنگ‌ها که نشانه ژلالی و پاکی است. البته برای این نمایش بیشتر رنگ سبز در ذهنم تداعی می‌شود ولی همان‌طور که گفتم مجموعه‌ای از رنگ‌های روشن مناسب چنین نمایش فاخری است.

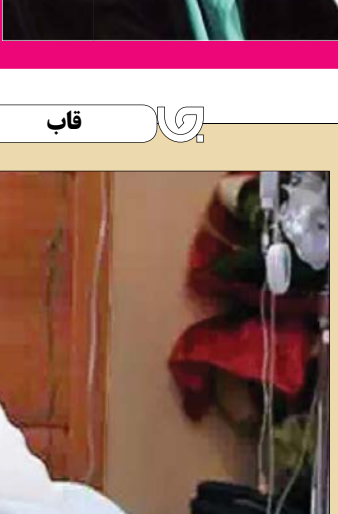


تشییع بانوی دو عالم در صحنه تئاتر پخش می‌شد خیلی به دل می‌نشست. مطمئناً این ایده از ذهن یک خانم گذشته و پیشنهاد شده. فضای این نمایش، معنوی و دلچسب بود و به نظرم دست‌اندرکاران این مجموعه خیلی خوب توانسته بودند این فضا را در بیاورند. متأسفانه در جامعه امروز ما

خیلی پوسته دین سالاری می‌بینم و این اتفاق بدی است. به گمانم تمام مشکلی که

امروز با بعضی از نوجوانان و جوانان‌مان داریم به انتقال مطالب نادرست برمی‌گردد. به عبارتی در زمان مناسب مفاهیم دینی درست به آنها منتقل نشده است. در حالی‌که دختران و پسران دهه ۲۰ و ۸۰ پذیرش بسیار بالایی دارند. به نوبه خودم از تمام مردم به

خصوص از نوجوانان و جوانان که دنبال تعاملات اجتماعی هستند دعوت می‌کنم که به تماشای این نمایش بنشینند و اطمینان دارم هر آن‌که صاحب صبر و سلیقه است از تماشایش لذت می‌برد. «جهان بانو» من را برتر کرد به لوح سفیدی که در عزل خداوند در اختیار موجودی به نام انسان قرار داد و گفت؛ برو که نمایندند من باشی. «جهان بانو» به رنگ سفید است. خیلی سفید.



نمایشنامه بسیار ریشه‌ای بود. در واقع به زبان عامه روایتگر زنان تاریخ‌ساز از زمان خلقت و هبوط آدم و حوا به زمین شروع شد. از منظر دیگری بعد تاریخی هم داشت که به هر حال نمادها رانک به‌تک عنوان کرد. این نمایش به شایستگی زندگی زنان برجسته تاریخ بشریت را نشان می‌دهد و پیام رسالت آنان را به زبان هنری روایت می‌کند، اگر قرار باشد رنگی را به این نمایش اختصاص دهم قطعا رنگ آن سبز است؛ چرا که نشانه رویش است. زنان از نظر ذاتی، جسمی و فکری باعث رویش در جامعه هستند. به همین دلیل دشمنان ما دوست دارند زنان را هدف قرار دهند که آنها را از رویش اندیشه و تمرکز بر خانواده دور کنند. در واقع اگر بتوانند زنان جامعه ما را به سمت خود بکشند قطعا بنیان خانواده از بین می‌رود و دیگر نمی‌شود با توانمندی فرزندان خوبی را تربیت و تحویل جامعه داد.

فرزندان خوبی را تربیت و تحویل جامعه داد.

رویداد

همزمان با جام جهانی، با شعار «تا پای جان، برای ایران» و در قالب رویدادی ملی برگزار می‌شود

میزبانی استان‌ها از هفتمین جام

قهرمانان بازی‌های ویدئویی ایران

هفتمین جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی ایران امسال علاوه بر استان تهران در پنج استان دیگر و در قالب رویدادی ملی همراه با برنامه‌های متنوع برای خانواده‌ها با شعار «تا پای جان، برای ایران» توسط بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای برگزار و به منتخبان این رویداد تا سقف ۵۰۰ میلیون تومان جوایزی اهدا می‌شود.

به گزارش روابط‌عمومی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، این رویداد ملی همزمان با برگزاری مسابقات جام جهانی ۲۰۲۲ قطر و حضور تیم ملی فوتبال کشورمان در این رقابت‌ها و با هدف حمایت همه‌جانبه از تیم ملی فوتبال کشورمان و همچنین کشف استعداد‌های کشور در زمینه بازی‌های رایانه‌ای در استان‌های منتخب کشور برگزار می‌شود.

محمدصادق دهنادی، دبیر این رویداد در این خصوص گفت: ثبت‌نام مسابقات رویداد ملی هفتمین جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی ایران از ۱۹ آبان در دویوش حضورى بازی آفلاین فیفا و بخش ویژه بازی‌های موبایلی ایران به میزبانی استان‌های مازندران، اردبیل، قزوین، خراسان رضوی، خوزستان و تهران انجام می‌شود. بخش حضورى بازی آفلاین فیفا این رویداد با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و انجمن ورزش‌های الکترونیک به صورت حضورى در بازنگاه‌های (گیم‌نت) منتخب هر استان به مدت سه روز برگزار می‌شود و برگزیدگان استانی و برخی از نفرات برتر بعدى به عنوان تیم استان در مرحله مسابقات کشورى شرکت خواهند کرد.

براساس برنامه‌ریزی انجام شده داروان اعزامی از سوی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای بازی‌های مرحله یک‌شانزدهم، یک‌هشتم، یک‌چهارم و نیمه‌نهایی را اجرا و داوری می‌کنند و بازی نهایی نیز در مراسم اختتامیه هر استان برگزار می‌شود. به نفر اول مسابقات فیفا مبلغ ۲۰ میلیون تومان جایزه نقدی و نفرات بعدی تا ۱۵ و ۱۰ میلیون تومان جایزه غیرنقدی اهدا می‌شود.

بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در این رویداد ملی با هدف حمایت از بازی‌های باکیفیت و موفق ایرانی و معرفی این بازی‌ها به کاربران سراسر کشور و همچنین فارسی‌زبانان خارج از کشور، برگزاری لیگي مستقل به صورت آنلاین ویژه بازی‌های موبایلی ایرانی نیز تدارک دیده است.

فوتبالیستارز، کات آف، منچیکو و کوپیز ازجمله بازی‌های ایرانی حاضر در این لیگ هستند که مسابقات آن از طریق سایت تخصصی (baazooz.ir) به عنوان پلنفرم ویژه برگزاری مسابقات ورزش‌های الکترونیک توسط بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای طراحی، پیاده‌سازی و اجرا شده است و در تارنامای رسمی بنیاد (irg.ir) معرفی و قابل دسترسی است. در این بخش نیز نفر اول هر رشته مبلغ ۲۰ میلیون تومان جایزه نقدی و نفرات دوم و سوم نیز جوایز غیرنقدی دریافت خواهند کرد.

مسابقاتی حضوری ویژه بانوان

در هفتمین جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی ایران، امکان حضور بانوان برای شرکت در مسابقات نیز فراهم شده است. مسابقات این بخش از رویداد به صورت حضوری و فقط ویژه بانوان است و منتخبان آن براساس امتیاز با بازی متقابل مشخص و جوایز آنها اهدا می‌شود.

در رویداد ملی هفتمین جام قهرمانان بازی ویدئویی ایران علاوه بر برنامه‌ریزی برای برگزاری مسابقات حضوری و آفلاین، در بخشی نمایشگاهی تدارک ویژه‌ای نیز برای ارائه خدمات متنوعی در حوزه اطلاع‌رسانی سواد بازی به خانواده‌ها و علاقه‌مندان به بازی‌های دیجیتال و تجربه انجام سرگرمی‌های الکترونیک و بازی‌های واقعیت مجازی (VR) دیده شده است. بخش نمایشگاهی و ایستگاه بازی هفتمین جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی ایران در محل برگزاری مسابقات بخش نهایی و در روز اختتامیه در شش استان میزبان این رویداد، برگزار می‌شود.



مرتضی پاشایی پدیده اجتماعی

هشت‌سال پیش در چنین روزی ۲۳ آبان ۱۳۹۳ مرتضی پاشایی خواننده آهنگ‌ساز، نوازنده و تنظیم‌کننده موسیقی پاپ ایرانی درگذشت. خواننده جوانی که به علت بیماری سرطان در اوج محبوبیت، دارفانی را وداع گفت و البته به‌خاطر تشییع پیکرش، از منظر بسیاری از جامعه‌شناسان به یک پدیده اجتماعی بدل شد. پاشایی که فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۸۹ آغاز کرد، خیلی زود با دو ترانه جاده یکطرفه(سال۹۶) و نگران منی(۹۳) توانست برنده جوایز جشن موسیقی ما شود و در سی و یکمین دوره جشنواره موسیقی فجر با ترانه اسمش عشقه، نامزد دریافت جایزه باربد شد.