

## تلفیق موسیقی نواحی بایک نگاه آوانگارد در «گیل دخت»

آهنگساز سریال تلویزیونی «گیل دخت» که این روزها درحال پخش است، از کم و کیف ساخت موسیقی متن این اثر و همکاری با محمد معتمدی در خوانش تیتراژ آن سخن گفت. مسعود سخاوت دوست از آهنگسازان شناخته شده سینماو تلویزیون که چندی پیش هم سیمرغ بلورین بهترین آهنگسازی را از چهلمین جشنواره بین المللی فیلم فجر با موسیقی «موقعیت مهدی» کسب کرد، درباره نحوه ساخت

در گفت وگوی «جام جم» با علی صدری نیا، کارگردان بررسی شد؛

# «غیررسمی» تماشایی از رهبر انقلاب



**چند ماه قبل بود که تصاویر منتشر نشده از دیدار رهبر انقلاب با طنزپردازان کشور، دست به دست شد و فیلم‌های مربوط به آن، مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. نشست‌ی که با حضور رهبری و چهره‌هایی مثل ناصر فیض، شهرام شکیبیو دیگر طنزنان برگزار شده بود و تابستان ۹۸ را به خاطره‌ای ماندگار برای آنها تبدیل کرد. طنزآن در این نشست هم خاطره گفتند و طنز از زبان رهبری شنیدند و هم به برخی مشکلات طنزنویسی اشاره کردند اما این تصاویر مربوط به سری مستندهایی با عنوان «غیررسمی» بود که تاکنون چهار قسمت از آن روی آنتن شبکه‌های مختلف رفته است. قسمت اول این مستند مربوط به دیدار رابویان دفاع مقدس با رهبری بود و در قسمت دوم، دیدار با فعالان عرصه فرهنگی به نمایش درآمده بود. این مستند در قسمت سوم خود به دیدار رهبری با نخبگان و فعالان عرصه علم و فناوری رفته بود و در قسمت چهارم که فیلم‌های مربوط به آن بسیار دست به دست شد، مستندی از دیدار طنزآن با رهبر انقلاب را با عنوان**



سیده اشرفی گروه رسانه

قسمت پنجم «غیررسمی» که به گفته کارگردان آن، در نخستین اکران در همایش عمومی خدمت‌رسانی به مناطق محروم به نمایش درآمده بود، روایتگر دیدار رهبر انقلاب با فعالان جهادی و اعضای گروه‌های خدمت‌سان است. صدری نیا، کارگردان مستند درخصوص پخش تصاویر منتشر نشده از رهبری در این مستند، به جام جم می‌گوید: ما در چهار قسمت قبلی غیررسمی تلاش کردیم در هر قسمت یک دریچه تازه و زاویه نگاه جدید داشته باشیم و سراغ روایت‌ها از یک دریچه متفاوت برویم. این مسأله هم در موضوعاتی که به آن پرداختیم و جلساتی که روایت شد وجود داشت و هم بازخوانی‌های تاریخی که در هر قسمت اتفاق می‌افتد با این رویکرد است. در قسمت پنجم غیررسمی هم به بهانه روایت دیدار جمعی از فعالان جهادی و اعضای گروه‌های خدمت‌رسان در سال ۹۸، سراغ یک زاویه تازه و کمتر گفته شده درباره شخصیت رهبر انقلاب رفتیم و تلاش کردیم یک بازخوانی از این مسأله داشته باشیم و نگاهی به روحیه جهادی رهبر انقلاب در بازه قبل از انقلاب تا دوران مسئولیت ایشان انداخته‌ایم که گروه‌های جهادی قبل از این در قالب جهاد سازندگی و بعد از سال ۷۹ در قالب گروه‌های دیگر فعال بودند. تلاش کردیم نوع ارتباط و پیگیری که رهبر انقلاب با این گروه‌ها دارند را نشان دهیم.

صدری نیا می‌گوید: در طول ساخت مجموعه مستند غیررسمی تلاش کرده‌ایم که از نوع ارتباط ایشان با فعالان حوزه‌های مختلف، بخش‌هایی از فعالیت و پیگیری موضوعات مرتبط با نخبگان توسط ایشان، نوع نگاه‌شان نسبت به مسائل فرهنگی و هنری و تفاوت این نگاه با برخی

موسیقی متن و تیتراژ سریال «گیل دخت» که این روزها به کارگردانی مجید اسماعیلی از شبکه یک سیما در حال پخش است، توضیح داد: آنچه از موسیقی متن سریال «گیل دخت» پیش روی مخاطبان قرار گرفته، مربوط به سه سال پیش است که در سخت‌ترین شرایط کرونایی انجام گرفت و حالا با مدتی تأخیر از آنتن شبکه یک سیما پخش می‌شود. روند بسیار دشوار و پیچیده‌ای که در بدترین دوران شیوع بیماری کووید شکل

گرفت و برای من دربرگیرنده تجربه متفاوتی بود که امیدوارم مورد توجه مخاطب هم قرار بگیرد. وی افزود: گرچه فضای کلی سریال در شمال ایران و استان گیلان می‌گذرد، اما تلاش کردم تا در قالبی متفاوت از موسیقی کلاسیک استفاده کنم که موسیقی محلی منطقه گیلان به عنوان بخشی از آن حضور دارد. تجربه‌ای دشوار که استفاده از رایحه‌های شنیدنی و جذاب موسیقی نواحی منطقه گیلان دربرگیرنده تجربه متفاوتی برای من بود.



📽️ **قدیمی‌ترین تصویر رهبری منتشر می‌شود**

وی عنوان می‌کند: به واسطه جایگاه رهبر انقلاب و حساسیت‌هایی که در مسائل مختلف وجود دارد، بسیاری مواقع تصاویر دیدارها یا موقعیت‌ها ملاحظاتی دارند که ممکن است تنها بخش‌هایی از آن منتشر شود. در همه جای دنیا این حساسیت وجود دارد. هرچقدر سطوح شخصیت‌ها بالاتر رود، حساسیت در انتشار تصاویر یا جزئیات جلسات هم بیشتر می‌شود. در قسمت تازه این مستند تلاش کردیم برخی از تصاویر حضور رهبر انقلاب در ژانله بیم یا اتفاق‌های دیگر را به نمایش بگذاریم. در این قسمت همچنین قدیمی‌ترین تصاویر موجود از رهبری مرتبط با تیرماه ۵۷ منتشر می‌شود که ایشان در تبعید بودند. همچنین تصاویری که مربوط به سیل ایران شهر است. طبیعی است که گذر زمان اتفاق افتاده و برخی از این تصاویر قابلیت انتشار بیشتری دارد. به همین دلیل بخش‌های منتشر نشده از برخی جلسات را برای اولین بار در قسمت پنجم غیررسمی منتشر کرده‌ایم. صدری نیا در توضیح دغدغه‌هایی که برای ساخت این مستند داشته، می‌گوید: شاید نقطه ابتدای تولید مستندات غیررسمی، مربوط به جلسات پنجشنبه‌های رهبر انقلاب بود که از سال ۹۵ انجام می‌شد. از ابتدای این جلسات هم قصد رسانه‌ای کردن آن نبود، کما این‌که مخاطب این مسأله را متوجه می‌شود. چراکه وقتی فیلم جلسات اول این نشست‌ها را می‌بینی، میکروفن جلوی برخی حاضران نیست یا با یک دوربین تصویربرداری شده، یعنی قصد رسانه‌ای کردن این مسأله وجود نداشته است. در حقیقت جلسات، خصوصی بوده و قرار نبود چیزی از آن منتشر شود.

📽️ **استقبال مخاطبان خاص وعام از «غیررسمی»**

کارگردان غیررسمی عنوان می‌کند: در برخی موارد، افراد حاضر در این جلسات استقبال می‌کردند تا فیلم یا صوت جلسه منتشر شود. این مسأله، نقطه آغاز مستند غیررسمی بود تا روایت غیررسمی از فضای ارتباط رهبر انقلاب با نخبگان حوزه‌های مختلف و نوع کار ایشان ارائه شود؛ روایتی که شاید در فضاهای رسمی قابل انتقال نباشد و در سال‌های گذشته عمده تصاویری که از ایشان می‌دیدیم، مربوط به جلسات رسمی بوده است. در غیررسمی تلاش مان همین است که در هر قسمت سراغ یک زاویه کمتر گفته شده برویم که معمولاً دوربین‌های رسمی نمی‌توانند آن را روایت کنند اما توانستیم به بهانه پرداختن به جلسات پنجشنبه‌های رهبری، سراغ آن برویم.

وی در خصوص بازخورد قسمت‌های پخش شده از سوی مردم، می‌گوید: چهار قسمت پخش شده با اقبال مردم همراه بوده است. برخی قسمت‌ها شاید ماهیت و موضوعات عمومی‌تری داشته و به تناسب آن واکنش بیشتری از سوی مردم صورت گرفته است و برخی قسمت‌ها هم به دلیل تخصصی‌تر بودن موضوعات مثل دیدارهای مربوط به نخبگان علم و فناوری، استقبال آن بیشتر از طرف جامعه نخبگانی بوده است. صدری نیا به قسمت چهارم غیررسمی اشاره کرده و می‌گوید: در قسمت چهارم غیررسمی سراغ دیدار طنزپردازان با رهبر انقلاب رفتیم که بازخورد خوبی داشتیم و بخش‌های مختلف آن، دست به دست شد و صحبت‌ها و تفسیرهای بسیاری را به همراه داشت. فکر می‌کنم در این قسمت هم بخش‌هایی وجود دارد که مخاطب توجه بیشتری به آن خواهد داشت و جای تفسیر بیشتری دارد. امیدواریم این قسمت هم دیده شود و واکنش مخاطبان را به همراه داشته باشد؛ کما این‌که این قسمت در اکران‌هایی که بین فعالان فرهنگی داشتیم، بازخوردهای خوبی داشته است.

البته تلاش مان این است که در هر قسمت نوع روایتی که انتخاب می‌کنیم بتواند درصد بیشتری از مخاطب عام را هم با خود همراه کند. در قسمت پنجم هم مخاطب تخصصی خواهد داشت. که در واقع اعضای گروه‌های جهادی و علاقه‌مندان به حرکت‌های جهادی و خدمت‌رسانی به مناطق محروم هستند. و هم نوع روایت به گونه‌ای است که تا جای ممکن مخاطبان عام را هم همراه کند تا از روند قصه بهره ببرد. امیدواریم این جذابیت برای مخاطب وجود داشته باشد.

#### نکته

### ماجرای قول و قرار رهبری با گل آقا

غیررسمی در چهار قسمت پخش شده خود سراغ موضوعاتی رفته که می‌تواند مخاطبان خاص و عام را به صورت همزمان همراه خود کند. قسمت چهارم این مستند مربوط به دیدار رهبری با طنزپردازان بود. در ابتدای این قسمت، «رهبری درباره قول و قرار خود با کیومرث صابری می‌گویند. کیومرث صابری فومنی معروف به گل آقا، پایه‌گذار موسسه‌ای به نام نین بود. او نویسنده، معلم و طنزپرداز چیره دست بود که بارها درباره مقام معظم رهبری صحبت کرده بود. اما در قسمت چهارم مستند غیررسمی، رهبری انقلاب خاطره‌ای از قول و قرار خود با صابری می‌گوید. ایشان این طور گفته بودند که زمان ریاست جمهوری‌شان، کیومرث صابری، معاون فرهنگی‌شان بوده و مرادوات بسیاری با هم داشتند. با او قرار گذاشته بودند که طنزآن را جمع کنند و نزد رهبری بیاورند. رهبری در ادامه می‌گویند که اجل به کیومرث صابری مهلت نداد که این دیدار را ترتیب دهد. اما در این دیدار انگار قول کیومرث صابری با رهبری عملی شده و بسیاری از هم دوره‌ای‌ها یا شاگردان مرحوم صابری حضور دارند. صحبت از طنز و طنز شنیدن درست همان چیزی است که انگار صابری می‌خواست، ببیند و حالا عملی شده. رهبری در این قسمت تأکید می‌کند که طنزآن را دوست دارد. با شعرخوانی هرکدام از شاعران، رهبری نکته طنزی بیان می‌کند که نشان از دید ایشان به مسأله طنز و مسائل فرهنگی است.

📽️ **پخش تصاویر منتشر نشده از رهبری**

صدری نیا عنوان می‌کند: برای روایت این ماجرا تلاشی کردیم این بود که از برخی تصاویر منتشر نشده از رهبر انقلاب استفاده کنیم. برخی از تصاویر این قسمت کمتر دیده شده بود یا در دهه‌های گذشته بخشی از آن پخش شده و زمان زیادی از آن گذشته بود. البته بخش قابل توجهی از این تصاویر، برای اولین بار نشان داده می‌شود. مثل تصاویر حاشیه بازدید سرزده رهبر انقلاب در سال ۸۲ که از مناطق ژانله زده شهر بم صورت گرفته بود. این تصاویر برای اولین بار پخش می‌شود و برای مخاطب هم جذاب است.

وی درخصوص جامعه هدف برای این مستند، می‌گوید: در قسمت‌های مختلف غیررسمی تلاش کردیم در هر قسمت بخش تخصصی مخاطب را به تناسب موضوعات داشته باشیم. مثلاً اگر موضوع علمی یا فرهنگی ـ هنری است، طبیعی است که مخاطب خاص خود را دارد.

#### قاب

**آغاز پخش «دیدنی نو»**

**از شبکه نسیم**

مسابقه «دیدنی نو» به تهیه‌کنندگی مهران میرصالحی و اجرای شهرام شکیبی به صورت مسابقه طراحی شده و خانواده‌ها در گروه‌های مختلف با توجه به آیتیم‌های طراحی شده در این مسابقه شرکت می‌کنند.مهم‌ترین ویژگی ساختار برنامه دیدنی نو ترویج موضوع کتابخوانی براساس روش‌های تاثیرگذار و همسو با ذائقه مخاطب است. این برنامه در مسیر تحول رسانه ملی به شکل جدی به موضوع کتاب و کتابخوانی می‌پردازد تا مورد توجه مخاطبان سیما قرار بگیرد. این برنامه می‌تواند هم برای مخاطبان عام و هم خاص مورد استفاده قرار بگیرد. قسمت اول برنامه دیدنی نو از امروز در روز کتاب و کتابخوانی از شبکه نسیم پخش می‌شود.پیش از این قرار بود حمید گلی مجری برنامه باشد که به دلیل تداخل کاری شهرام شکیبیا جزا را به عهده گرفت. این فصل از برنامه در قالب ۲۸ قسمت ۵۵ دقیقه‌ای به صورت آیتیم‌های مسابقه‌ای و رقابتی طراحی شده است. سه قسمت به‌طور ویژه برای گروه سنی کودک، سه قسمت گروه سنی نوجوان و ۲۲ قسمت برای گروه سنی بزرگسال، طراحی شده است.



#### سرود گریسمسی

**مریم فلاح:** در شب گریسمس، «اسکروج»، مرد خسیس و بد اخلاقی که صاحب صرافی است درعالم خواب با روح شریکش، آقای مارلی همراه می‌شود تا با گشت و گذار در سطح شهر نتیجه رفتار بی رحمانه اش را نسبت به مردم ببیند و چشمش به روی اتفاقات نافوشایندی که مسببش بوده، باز شود. ابتدا به سال‌های خیلی دور می‌رود: «اسکروج خود را می‌بیند که زمانی رویه‌های شاد و سرخوشی داشته. اما به مرور بشری به پول معنی زندگی او را عوض کرده؛ سپس به تماشای آینده خانواده حسابدار عیال‌وارش «باب گراچاد» برده شد که شب عید سفره‌شان خالی بود و بعد دیدن سرنوشت تیم کوچولو، پسر حسابدار که به دلیل اجحافی که اسکروج در حق پدرش داشته زندگی نافرجامی پیدا می‌کند. در ادامه روح سیاه پوش گریسمس آینده به سراغ اسکروج آمد تا او را متنبه کند و... در آخر اسکروج با فریاد از خواب بیدار شده، تصمیم می‌گیرد گذشته را جبران کند، پس با خرید هدایایی به خانه حسابدارش می‌رود و... برای «اسکروج»، پولدارترین شخصیت در دنیای افسانه‌های دیسنی، جواد پزشکیان صدپایشگی کرده بود.



کیواندراسکی کتید

#### یادداشت

### امیدآفرینی در شبکه امید



جبار آذین رسانه منتقد و مدرس

اجرای برنامه مردمی و جذاب و پرنشاط و متنوع «جشن ایران آینده» در باغ کتاب تهران که با استقبال گسترده قشرهای مختلف جامعه و خانواده‌ها روبه‌رو شد، نشانگر همت و برنامه‌ریزی به‌روز مدیران و برنامه‌سازان شبکه آینده‌ساز و امیدآفرین «امید» و همچنین بیانگر افق نگاه مترقیانه و امیدوارانه متولیان و مدیران رسانه ملی به اوضاع ایران امروز و فردای روشن و درخشان کشور با محوریت توجه به نیازها و خواست‌های اجتماعی و نسل آینده‌ساز جوان کشور است. شبکه امید که با اهداف والای همسویی و همکاری و گشودن درهای پیشرفت و موفقیت به روی نوجوانان کشور آغاز به کار کرده و با تلاش و کوشش عوامل و دست‌اندرکاران برنامه‌ساز و هنرمندان و مسئولان آن با جدیت به تولید و پخش آثار موردپسند مخاطبان خود مشغول است، این روزها با نگاهی واقع‌گرا و تحلیلی و بر مبنای پژوهش‌های کارشناسان، تولید برنامه‌های جذاب و شادی‌بخش و امیدساز را پیش از گذشته در دستورکار خود قرار داده است. تهیه و تولید برنامه جشن ایران آینده برای خانواده‌ها و نوجوانان، با رویکرد مردمی و ملی، نمایشگر گوشه‌ای از این تلاش‌های شبکه امید است. تولید این نوع برنامه‌ها در کنار دیگر برنامه‌های علمی، هنری، ورزشی، اجتماعی و آثار سرگرم‌کننده و آموزشی، نیاز روزافزون امروز و فردای کشور است. به خصوص که برخی رویداد‌های تلخ و نازیب، چهره ایران اسلامی امروز را غمگین ساخته است و برای مقابله با آن افروز بر تولیدات امیدبخش و شادی‌آفرین، تهیه و پخش آثاری که پاسخگوی پرسش‌های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی نوجوانان باشد، بیش از گذشته رخ می‌نماید. تولید انواع جشن‌ها و جشنواره‌های ملی، دینی و اجتماعی، آموزشی و مفرح در راستای نیکوترسازی سیمای متعالی و فردای خوب و خیر ایران عزیز، اقدام مهم و تاثیرگذاری است که باید در رسانه ملی نهادینه شود. رضایت و استقبال پرشور مردم از جشن ایران آینده، گویای آن است. بازی، سرگرمی و مسابقه با اهداف ایجاد شادمانی و انتقال اطلاعات آموزشی و اجرای خوب از ویژگی‌های جشن ایران آینده است. اقبال عمومی از این برنامه می‌تواند انگیزه تداوم تولید این قبیل برنامه‌ها توسط شبکه امید و دیگر شبکه‌های سیما در شکل‌ها و قالب‌های مختلف باشد. در همین امتداد ساخت و ارائه آثار فرهنگی، هنری، نمایشی، فیلم و سریال‌های فاخر و قوی و غنی مناسب با نیازها و سلیقه‌ها و خواست‌های نوجوانان و خانواده‌ها، باید حرف نخست تولیدات شبکه امید باشد. شبکه‌ای که وظیفه و رسالتی بزرگ در برابر نسل بسیار مهم و عزیز نوجوان دارد و ضرورت گسترش اهداف و تولیدات جدید برای آنان، شبکه امید را امیدوارتر و انگیزه آن را برای عضویت بیشتر در میان خانواده‌ها و علاقه خانواده‌ها و نوجوانان جهت همراهی و همدلی با آن و خدمت به شکوفایی امروز و فردای ایران بزرگ، افزون‌تر می‌کند.

#### خبر

### روند نشر کتاب قصه‌های خوب

### در رادیو معارف

نگارش یک کتاب برای رده سنی کودک و نوجوان معمولاً با نگارش کتاب برای سایر رده‌های سنی دشواری‌های خاص خود را دارد. سلاقی و علقای افراد در رده‌های سنی بالا کاملاً مشخص است اما در رده‌های سنی پایین‌تر معمولاً ابهام وجود دارد.

مستند رادیویی «پنجره» امروز با معرفی کتاب «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» روند نگارش این کتاب را بااگو می‌کند. یکی از کتاب‌های پر فروش در ایران کتاب قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب است. این کتاب از تألیفات مهدی آذرپزی است او برای این اثر در سال ۱۳۴۲ (۱۹۶۷ میلادی)، برنده جایزه یونسکو شد.



#### آغوش باز شبکه رادیویی فرهنگ

#### به روی کتابخوان‌ها

سی‌امین دوره هفته کتاب و کتابخوانی با شعار «ماهمانیم که می‌خوانیم» از ۲۱ تا ۲۷ آبان در سراسر کشور برگزار می‌شود. رادیو فرهنگ، علاوه بر پخش برنامه‌های دائمی مرتبط با کتاب به پخش برنامه‌های زنده و دعوت از کارشناسان پرداخته است. این شبکه رادیویی به عنوان یکی از متولیان بحث کتاب در معاونت صدا، همواره در حوزه کتاب فعالیت‌های پُرنرنگی داشته و آثار متعددی شامل ۸ اثر و پنج ایده، به جشنواره کتاب و رسانه ارسال کرده است. آثار ارسالی شامل برنامه‌های زنده و تولیدی مانند «هفت اقلیم»، «کافه کتاب»، «سیم و زر»، «چاپخانه» و همچنین برنامه «از واژه تا صدا» – برنامه مسابقه محور در حوزه نویسندگی – به دبیرخانه جشنواره کتاب و رسانه ارسال شده است. در این برنامه روز پنجشنبه ۲۶ آبان به دغدغه‌های ناشران، کتاب‌فروشان و ارکان صنعت نشر پرداخته می‌شود و روز جمعه ۲۷ آبان موضوع کتاب، ورزش و جوانمردی مورد توجه قرار گرفته و از کتاب «دوبنده خاکی» رونمایی می‌شود. از طرفی، شنوندگان رادیو فرهنگ می‌توانند در برنامه‌های این گروه با پوشش «کتاب دست چپ» که از سوی موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار می‌شود، همراه شوند. برنامه «کتاب هفته» روزهای جمعه به خوانش کتاب‌های فاخر در حوزه‌ها و مناسبت‌های مختلف اختصاص دارد.