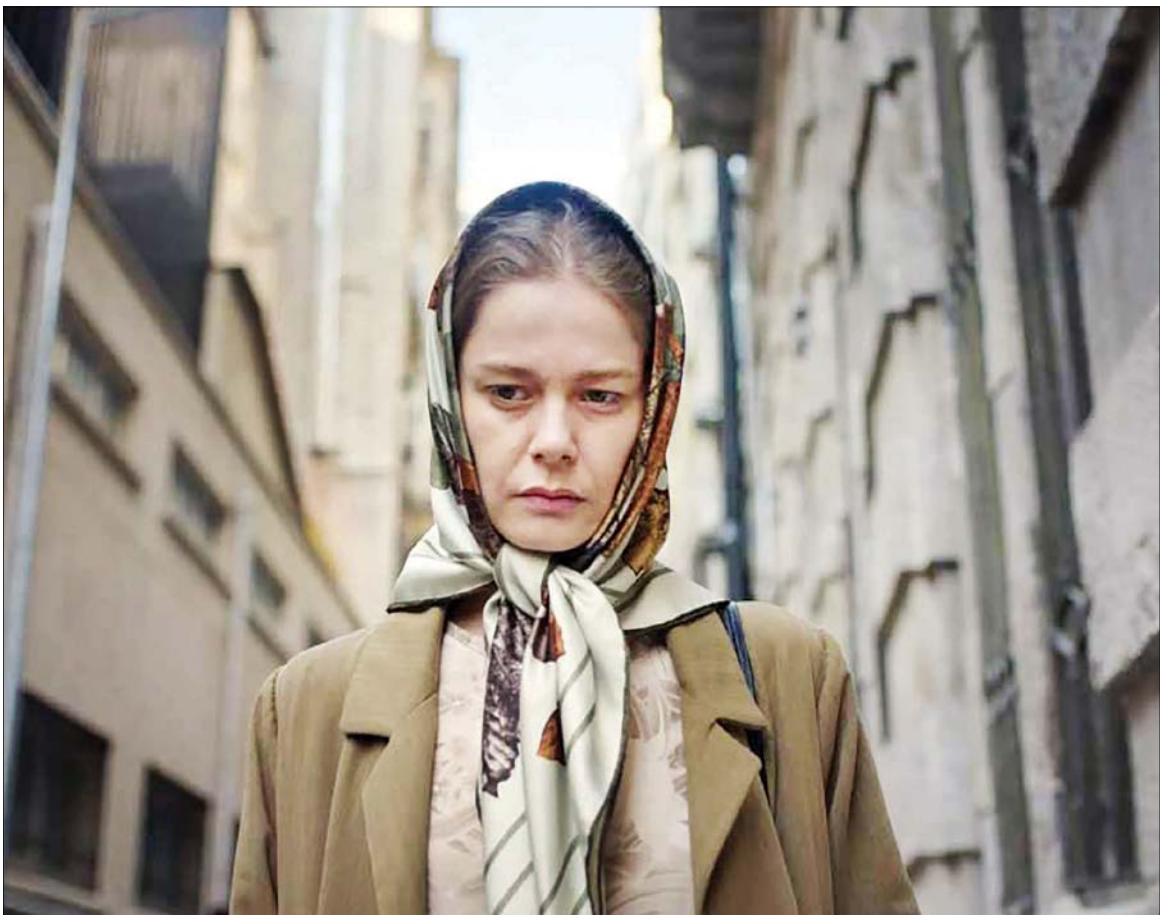




او اظهار کرد: صنعت سینما و اکران و عرضه فیلم‌ها به تبلیغات و حمایت‌های خبری و اطلاع‌رسانی نیاز دارند، چراکه یکی از پرتکرارترین دغدغه‌ها و مشکلات سینماداران، تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان موضوع تبلیغات تلویزیونی فیلم‌ها در سال‌های گذشته و هم‌اکنون است که خوشبختانه با تعامل خوب روسای سازمان صداوسیما دور جدیدی از حمایت‌ها و همکاری‌های دو مجموعه سازمان سینمایی و صداوسیما آغاز شده است./مهر

#### بررسی سینمای استراتژیک در آسیا

# تاکید هنرمندان مستقل ترکیه بر اخلاق مداری



نمایی از فیلم سینمایی «مراحم نشوید»

هم دور نمانده است. کارگردان مجموعه پربیننده «فاطمه» که تماشاگران بسیار زیادی در کشورهای عربی و مسلمان منطقه داشت در «عاصف» یک بار دیگر به طرح مسائل اخلاقی در دل جامعه‌ای می‌پردازد که دولتمردان آن به‌دنبال اروپایی جلوه دادن کشور ترکیه هستند. یک راننده معمولی که به‌شدت پایبند سنت‌ها و ارزش‌های اخلاقی بزرگان قوم خود است، بعد از جدایی ناهنگام همسرش تلاش سختی را آغاز می‌کند تا ضمن سروسامان دادن به زندگی پراشوب خود از مسیر درست خارج نشود و در دام افکار و رفتارهای ناپسند و نکوهیده‌ای نیفتد که از جانب بزرگان قوم محکوم و مذموم است. منتقدان سینمایی در ترکیه به این نکته مهم اشاره می‌کنند که هنرمندان متعدد و غیرمتعارف کشور با تاکید بر موضوعات اخلاقی و اخلاق‌مداری و ضرورت رعایت آن در جامعه امروزی ترکیه، تلاش می‌کنند تا رشد اقتصادی و صنعتی کشور آسیایی به آموزه‌های سنتی وفرهنگی نزد واین آموزه‌ها همراه با رشد در زمینه‌های دیگر، همچنان برقدردت عمل کنند.

را ملاقات می‌کنند. آنها در شهر کوچکی که قرار است مادرشان دفن شود، ناگهان کیفی پر از پول را در ماشینتی که تصادف کرده، پیدا می‌کنند.

پیشچسبگی‌هایی که به‌دنبال این موضوع پدید می‌آید، موضوعات اخلاقی را در جامعه‌ای به تصویر می‌کشد که از سنت‌های اخلاقی و ارزشی خود دور شده و به سمت نظام سرمایه‌داری، حرص و طمع می‌رود. یوسه می‌گوید با شهر به‌دنبال بیان و طرح این موضوع است که شتاب برای حرکت به سمت یک جامعه بورژوازی تحمیل شده، چه عواقبی برای مردم عادی دارد. این موضوع قرار است به نمایش انحطاط و سستی روابط خانوادگی و خویشاوندی در محیطی بپردازد که توانایی همض مناسبات نظام سرمایه‌داری را ندارد و بیشتر جامعه‌ای فتودال با مناسبات خاص حاکم بر آن است.

#### طرح مسائل اخلاقی در دل جامعه

حفظ ارزش‌های اخلاقی و تلاش برای پایبند ماندن به اصول کهن و سنتی جامعه، نکته‌ای است که از چشم اوزگور اونورمه

نشان دهد زنان ترکیه چگونه با حفظ سنت‌های بومی، قومی ومذهبی خودشان را آماده ورود به دنیای معاصر می‌کنند.

#### عواقب بورژوازی تحمیل شده

سرین یوسه، فیلمساز ۴۷ساله، «شهر» را به‌شکل فیلمی سینمایی کارگردانی می‌کند که بعدها به صورت یک مینی سریال هم‌روی آنتن خواهد رفت. مضمون شهر در ارتباط با حفظ هویت فردی واجتماعی است و داستان دو برادر را تعریف می‌کند که بعد از چند سال دوری از یکدیگر برای شرکت در مراسم تدفین مادرشان دوباره یکدیگر

#### حفظ سنت در جامعه معاصر ترکیه

«آش» فیلم دیگری است که اردم تپگوز، کارگردانی آن را به عهده دارد. او قبل از این «در سایه‌ها» را ساخته که درامی علمی – تخیلی درباره شهری بود که مردمانش توسط یک سیستم خاص دیکتاتوری هدایت می‌شدند و به‌زودی با شورش عمومی روبه‌رو می‌شود. لحن ضد دیکتاتوری فیلم، نکته‌ای بود که مورد توجه منتقدان قرار گرفت. حالا تپگوز سراغ موضوعی کاملاً اجتماعی در آش می‌رود که در جامعه معاصر ترکیه رخ می‌دهد. خط اصلی داستان فیلم در ارتباط با زن مرفهی است که دلباخته نجاری مرموز می‌شود، به گفته فیلمساز، این داستان تلاش دارد به بررسی وضعیت زنان کشورش بپردازد و

با پخش گسترده و رایگان تیزر فیلم‌های در حال اکران در سینماها از تلویزیون، فصل تازه‌ای از همکاری‌های دوجانبه سازمان سینمایی و صداوسیما آغاز خواهد شد.

در حاشیه جلسه شورای عالی سینما در نهاد ریاست جمهوری با توافق محمد خراعی، رئیس سازمان سینمایی و بییمان جلیلی، رئیس سازمان صداوسیما مقرر شد در گام اول تیزر پنج فیلم سینمایی در حال اکران از طریق شبکه‌های تلویزیون پخش شود. در این جلسه محمد خراعی،

#### ۵ فیلم روی پرده

#### تیزر رایگان

#### تلویزیونی می‌گیرند



کیانوس زیااری گروه فرهنگ و هنر

**هنرمندان متعدد و غیرمتعارف ترکیه‌ای که موافقت چندانی با مجموعه‌های سطحی مثلث‌های عشقی تلویزیونی کشور خود ندارند، به‌دنبال تولید فیلم‌ها و مجموعه‌هایی هستند که چهره واقعی مردم ترکیه ، مشکلات و مسائل مربوط به آنها را طرح و بررسی کند. این دسته از فیلمسازان ترک که همگام با منتقدان هنری نگاه مثبتی به ملودرام‌های سطحی و دروغین تلویزیونی ندارند، قصد دارند با ساخت فیلم‌ها و مجموعه‌هایی واق‌گرا، چهره واقعی و اصیل مردم کشورشان را به نمایش بگذارند. در این ارتباط، رسانه‌های داخلی خبر از ساخت چند فیلم و مجموعه می‌دهند که در آنها تصویر درست و غیرکلیشه‌ای از زندگی مردم کشور ارائه می‌شود. نشریه وراپیتی هم با نگاهی به اخبار این نشریات، گزارشی درباره فعالیت‌های غیرمتعارف سینمایی و تلویزیونی ترکیه تهیه کرده است.**

براساس گزارش‌ها، سینمای ترکیه که برعکس اغلب تولیدات سطحی و عامه‌پسند تلویزیونی خود به‌دنبال طرح مسائل، مشکلات اقتصادی واجتماعی مردم ترکیه است، «مراحم نشوید» را آماده نمایش عمومی کرده است. این فیلم با لحنی کمدی در پی تعریف داستان زندگی بخش مهمی از مردم ترکیه است که برای گذران زندگی معمولی‌شان، با مشکلات و دردسره‌ای زیادی روبه‌رو هستند و دست و پنجه نرم می‌کنند. سم یلماز، چهره سرشناس سینمای ترکیه در کنار کارگردانی این کمدی درام تلخ اجتماعی، نقش اصلی آن را هم بازی کرده است. فیلمنامه مراحم نشوید هم نوشته خود فیلمساز است که در آن در قالب شخصیتی به نام آیزیک ظاهر شده است. او سال‌ها به‌عنوان مستخدم در کشتی‌های تفریحی کار کرده و به‌دنبال بحران اقتصادی کشور و محدودیت شدید فعالیت کشتی‌های تفریحی از کار بیکار شده است. پاندمی هم بر مشکلات موجود می‌افزاید و بسیاری از کسب وکارها را به تعطیلی می‌کشاند. آیزیک هم مثل بسیاری از کارگردنان میانسال ترکیه تلاش زیادی برای یافتن کار تازه‌ای می‌کند و بالاخره بعد از آن‌که موفق شد، متوجه مشکلات دیگری می‌شود که پیش‌رویش قرار دارد.

سم یلماز که در کنار بازیگری و فیلمسازی به‌عنوان یک کارتنویست، استندآپ‌کمدین ومجری بسیار معروف و موفق هم شناخته شده، درباره مراحم نشوید، چنین می‌گوید: «همیشه باور داشتم‌ه که سینما و تلویزیون در کنار سرگرم کردن بینندگان شان، وظیفه‌ای مهم‌تر هم به عهده دارند و باید بازتابی از شرایط و وضعیت مردم کشور باشند. در تمام کارهایم سعی داشتم‌ام این نکته مهم را در نظر داشته باشم. از زمانی که به‌عنوان یک کمدین استندآپ فعالیتیم را شروع کردم، درباره مسائل ومشکلات مردم حرف زده‌ام و در کارهای تصویری هم همین راه را دنبال کرده‌ام. از آنجا که تماشاگران مرا به‌عنوان یک کمدین می‌شناسند، لحن بیانی کارهایم، حال وهوای کمدی داشتم‌اند. بر این عقیده‌ام که با کمدی، بهتر می‌توان با مردم صحبت کرد واز مشکلات شان گفت و در عین حال، تعریف مسائل و

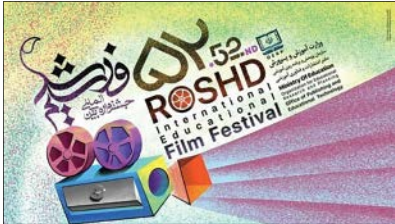
#### حمایت سیمافيلم

#### از فیلمنامه برتر جشنواره فیلم رشد



علی‌رستگار قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی گروه فرهنگ و هنر

ایران است اما رویدادی مثل این جشنواره که از سال ۱۳۴۲ کار خود را آغاز کرد و این روزها در آستانه برگزاری پنجاه و دومین دوره خود است، چقدر به جایگاه مطلوب وموردنظر دست‌پیدا کرده و مهم‌تر این‌که چقدر مخاطبان سینمای ایران و اهل فیلم با آن آشنایی دارند و به آن اهمیت می‌دهند؟ پاسخ تقریباً مشخص است وجشنواره‌ای با این قدمت نتوانسته آن‌طور که باید جای پایش را در سینما محکم کند. یعنی هر قدر که وزارت آموزش و پرورش ومنحصراً سازمان پژوهش وبرنامه‌ریزی آموزشی ودفتر تأمین رسانه‌های آموزشی این وزارتخانه به بحث‌های آموزشی و تربیتی بها می‌دهد و محور اصلی این رویداد یعنی بررسی آثار علمی آموزشی با نگاه به‌امور درسی راپررنگ وبرجسته می‌کند، اما آنچنان که باید وجوه هنری وجذاب سینمایی ودراماتیک را در تولید آثار در نظر نمی‌گیرد و به حداقل‌ها در مدیوم سینما اکتفا می‌کند. این در حالی است که اگر مدیران آموزش و پرورش و برگزارکنندگان این جشنواره، بیشتر از اینها به اهمیت وارزش وقدرت تاثیرگذاری سینما بی‌ببرند و بیش از گذشته از حضور و مشارکت سینماگران استفاده کنند، قطعاً جایگاه جشنواره فیلم رشد بالاتر خواهدرفت وهمان قدر که در محیط آموزشی و مدارس شناخته شده هستند، در گستره‌ای وسیع‌تر مطرح می‌شوند وبیشتر می‌توانند به تحقق اهداف وبرنامه‌های آموزشی‌شان نزدیک شوند. اساساً تعامل هرچه بیشتر سینما و آموزش و پرورش، معامله‌ای دوسر برد برای هر دو حوزه است و دستاوردهای درخشان وموثری همراه خواهدداشت.



از این نظر صحبت‌های مطرح شده در پنجاه و دومین نشست خبری جشنواره فیلم رشد که روز گذشته در سالن شهیدرجایی مدرسه مانگراالبرز برگزار شد، نشان از بازنگری مسئولان برگزاری این رویداد دارد وانگار می‌توانیم امیدوار باشیم بعد از ۵۱ دوره، بالاخره جشنواره فیلم رشد به جایگاهی برسد که شایسته آن است. حجت‌الاسلام علی لطیفی، معاون وزیر و رئیس سازمان پژوهش وبرنامه‌ریزی آموزشی، ضمن اشاره به سه نشان ویژه این دوره جشنواره فیلم رشد یعنی «معلم»، «نشان شهید علی لندی» و «مدرسه به مثابه مبدا پیشرفت والهلم بخش جهان اسلام» درباره دسترس‌پذیری محتوای جشنواره هم گفت: در همه دوره‌ها، فیلم‌ها در جشنواره و در مدارس اکران می‌شد، در این دوره بعد از هفته جشنواره، اکران‌های استانی در مدارس و اکران فیلم‌های برگزیده روی شبکه شاد صورت خواهدگرفت. صادق یزدانی، دبیر جشنواره فیلم رشد هم در این نشست گفت: من مزیت جشنواره را تنها به پراسابقه بودنش که ۵۲ سال سابقه برگزاری دارد، نمی‌دانم بلکه به پرمخاطب بودنش می‌دانم؛ مخاطبان انبوهی که میان دانش‌آموزوخانواده ومعلمان هستند. جشنواره رشد باتوجه به‌پسوند علمی، آموزشی وتربیتی‌اش روی فیلم‌های خاصی تمرکز دارد. این رویداد در سال‌های اقول داشته ودر سال‌هایی هم اوج، ماتلاش می‌کنیم امسال اقداماتی را درباره اقول جشنواره وراه‌های ارتقای آن انجام دهیم. یکی از نکات امیدوارکننده این دوره جشنواره که می‌تواند انگیزه‌هایی را برای مشارکت ایجاد کند، حمایت سیمافيلم از فیلمنامه برتر است و هر فیلمنامه‌ای که از بین ۵۳ اثر ارسال شده به دبیرخانه جشنواره حاضر رتبه اول شود، از حمایت سیمافيلم برای ساخت برخوردار خواهدبود. همین مشارکت رسانه‌ملی، می‌تواند ضمن تقویت وجوه جذاب ودراماتیک آثار، نقش مهمی در معرفی هرچه بیشتر جشنواره فیلم رشد داشته‌باشد. پنجاه و دومین دوره جشنواره رشد از هفتم تا سیزدهم آذرماه در مجتمع فرهنگی سینما فلسطین برگزار می‌شود.



#### تدوینگر درجه یک

**بهرام دهقانی که امروز ۶۸ ساله شده، یکی از مهم‌ترین تدوینگران سینمای ایران است و واقعا فیلم‌ها زیر دست او و در اتاق تدوین دوباره ساخته می‌شوند. قارچ سمی، مزربه پدری، پرسه در مه، ابد و یک روز و متری شیش ونیم، از مهم‌ترین فیلم‌هایی است که با تدوین دهقانی جلای بیشتری یافته‌اند. او هنگام دریافت سیمرغ بلورین بهترین تدوین برای فیلم «مرق سرد» در جشنواره فیلم فجر به شوخی درباره حضور برادرش خسرو دهقان در هیات داوران اشاره کرد و گفت: «امیدوارم برادرم به من رای نداده باشد!»**

#### برتره

#### «آقامهدی زین‌الدین» در سرای اهل قلم بررسی می‌شود



به مناسبت سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران به‌منظور ترویج کتاب و کتابخوانی، ویژه‌برنامه «کتاب و سینما» با محوریت نمایش، بررسی و رونمایی از فیلم کوتاه اقتباسی «آقامهدی زین‌الدین» به کارگردانی سجاد معارفی چهارشنبه ۲۵ آبان توسط انجمن سینمای جوانان ایران با همکاری موسسه خانه‌کتاب وادبیات ایران در سرای اهل قلم برگزار می‌شود.

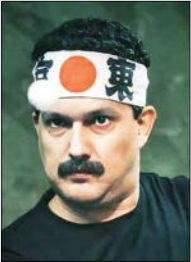
آقامهدی زین‌الدین ساخته سجاد معارفی با اقتباس از دو زندگی‌نامه شهید مهدی زین‌الدین، کتاب «نیمه پنهان ماه» نوشته گلستان جعفریان و همچنین «تنها زیر باران» نوشته بهرام قربانی در اختتامیه سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، جایزه ویژه خانه‌کتاب و ادبیات برای بهترین فیلم کوتاه اقتباسی را دریافت کرد.

حضور در این ویژه‌برنامه برای عموم آزاد و رایگان است وعلاقه‌مندان برای شرکت در این مراسم که با حضور نویسندگان و کارگردان فیلم کوتاه آقامهدی زین‌الدین برگزار می‌شود، ساعت ۹ چهارشنبه در سرای اهل قلم به نشانی: تهران، خیابان انقلاب، خیابان برادران مظفر جنوبی (صای جنوبی)، کوچه خواجه‌نصیر، شماره ۲ مراجعه کنند./هرآنلاین

#### فستیوال

#### موفقیت ۳ فیلم ایرانی در جشنواره ورزشی میلان

سه فیلم ایرانی در چهلمین دوره جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی میلان ایتالیا ۲۰۲۲ دیپلم افتخار و مدال بلورین جشنواره را کسب کردند. در مراسم اختتامیه جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی میلان ایتالیا که به‌تازگی در این



شهر برگزار شد، فیلم سینمایی «گیجگاه» به کارگردانی عادل تبریزی وتهیه‌کنندگی حنیف سروری در بخش آثار سینمایی، مستند «سقفونی حمید» به کارگردانی تهیه‌کنندگی جعفر صادقی در بخش فیلم‌های فوتبالی و فیلم کوتاه «برنده» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی صادق حسین‌خانی در بخش فیلم کوتاه، دیپلم افتخار و مدال بلورین جشنواره را کسب کردند. سیدمجتبی علوی، نماینده فدراسیون جهانی فیلم‌های ورزشی (FICTS) در ایران و عبدالحمید احمدی، رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم‌های ورزشی ایران و مشاور وزیر ورزش وجوانان در مراسم پایانی این رویداد، جوایز این سه فیلم را دریافت کردند. همچنین در این مراسم، چهره‌های فرهنگی شهر میلان و ورزشکاران مطرح و نمایندگانی از ۱۲۰کشور نیز حضور داشتند./مهر