

| شبکه یک | |
|------------------|---|
| ۶:۰۵ | صبح بخیر ایران |
| ۱۱ | آفتاب شرقی |
| ۱۲ | نگاتیو |
| ۱۸ | نقشه گنج |
| ۲۲:۱۵ | مجموعه «آزادی مشروط» |
| شبکه دو | |
| ۷ | صبحانه ایرانی |
| ۱۴:۳۹ | فیلم کوتاه علمک |
| ۱۶:۲۱ | مستند «سندباد» |
| ۱۸:۱۵ | کام شیرین |
| | مجموعه «جزر و مد»: قصه از آنجا آغاز می شود که لطیف با بازی رضا فیاضی، سال ها قبل از ماهشهر به تهران مهاجرت کرده و با تشکیل خانواده صاحب فرزند شده است. حالا و در آستانه بازنشستگی، مشکلاتی برای او و خانواده‌اش پیش آمده که ناچارند دوباره به ماهشهر برگردند... |
| ۲۲ | ویژه برنامه جام جهانی |
| شبکه سه | |
| ۱۲:۱۰ | بهبونه |
| ۱۲:۳۰ | گزارش روز |
| ۱۳:۱۰ | سمت خدا |
| ۱۶:۳۰ | دایره طلایی |
| ۱۹:۲۰ | رویانیم |
| شبکه پنج | |
| ۱۳ | در استان |
| ۱۳:۳۰ | پیرزاد |
| | همکار من: حمایت از خانواده و کسب و کارهای خانوادگی، کمک به رونق تولید و تولید ملی، حمایت از نخبگان و ترغیب جامعه به عملی‌کردن ایده‌های نو و خلاقانه و استفاده از تولیدات داخلی، از رویکردهای مهم این برنامه است. |
| ۲۰ | تهران بیست |
| ۲۲ | سرچشمه |
| ۲۳ | مجموعه «شیخ را بگیر» |
| شبکه نمایش | |
| ۱۳ | خورنشین ها |
| ۱۵ | قتل در قطار سریع‌السیر شرق |
| ۱۷ | محافظت از خانم تس |
| ۱۹ | صود |
| ۲۱ | تغییر مسیر |
| ۲۳ | تصادف ممنوع |
| شبکه ای فیلم | |
| ۱۶ | هست و نیست |
| ۱۷ | پشت کوه‌های بلند |
| ۱۸ | گاهی به پشت سر نگاه کن |
| ۱۹ | نقطه سر خط |
| ۲۰ | هم سایه |
| ۲۱ | نوار زرد ۲ |
| ۲۲ | پنجری |
| شبکه‌های رادیویی | |
| ۸ | رادیو صبا/ دو طرفه |
| ۹:۳۰ | رادیو معارف/ شمیم احکام |
| ۱۲:۴۰ | رادیو قرآن/ در مکتب وحی |
| ۱۳:۱۵ | رادیو ورزش/ فردا روشن است |
| ۱۹ | رادیو گفت‌وگو/ مجله تحلیلی و خبری بدون خط خوردگی |
| ۱۹:۴۵ | رادیو ایران/ گزیده یک (مشاوره کنکور سراسری) |
| ۲۰:۳۰ | رادیو جوان/ آرایشگرد (مواجه نزدیک با معضلات و مشکلات اجتماعی) |
| ۲۰:۵۰ | رادیو اقتصاد/ ثروتمند کوچک |
| ۲۲:۱۰ | رادیو سلامت/ سپهر دانش |
| ۲۳ | رادیو فرهنگ/ هزاره ادب پارسی |
| ۲۳:۳۵ | رادیو تهران از دیروز تا امروز |

اختتامیه هشتمین دوره جشنواره فیلم کوتاه دانش‌آموزی مدرسه، ۲۶ آبان در مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد. این اختتامیه با حضور دانش‌آموزانی از سراسر کشور همراه بود و همچنین فیلمسازان و بازیگرانی از جمله داریوش یاری، جهانگیر الماسی، عزت ا... رضائی فر و همچنین صادق باطنی، مدیر شبکه کودک در آن حضور داشتند. امیرحسین اخوین، دبیر هشتمین جشنواره فیلم کوتاه

جشنواره «مدرسه» در شبکه کودک

دانش‌آموزی مدرسه پشت تربیون قرار گرفت و در سخنانی عنوان کرد: در مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره در جمعی ۷۰۰ نفره از دانش‌آموزان هستیم. این رویداد یک جشنواره نیست، بلکه یک رویداد استعدادیابی است که دانش‌آموزان برگزیده از کل کشور شناسایی می‌شوند. دانش‌آموزان از سراسر کشور سه روز مهمان ما در تهران بودند و در کارگاه‌های مختلفی توانمند می‌شوند تا به نقطه بالندگی و رشد برسند.

جهانگیر الماسی نیز در سخنانی خطاب به دانش‌آموزان عنوان کرد این رویداد، بزرگداشت اندیشه‌های نسلی نو است که ایران فردا را خواهند ساخت. دست همه این عزیزان را می‌پوسم و خوشحالم که من هم با افتخار معلم بودم و هستم. محمدصادق باطنی، مدیر شبکه کودک پیش از این اعلام کرده بود برگزیدگان این جشنواره به باشگاه امید می‌روند و همچنین آثارشان در شبکه کودک به نمایش گذاشته می‌شود.

گفت‌وگوی «جام جم» با مصطفی رزاق‌کریمی، مستندساز و تهیه‌کننده «چونان سرو»

روایت نسل جوان مستندساز از مفاخر ایران



مصطفی رزاق‌کریمی نامی آشنا در عرصه مستندسازی به‌شمارمی‌رود. این فیلمساز تا امروز ساخت فیلم‌های مستند متعددی را در کارنامه خود ثبت کرده است که می‌توان به خاطراتی برای تمام فصول، بانو قدس ایران، حس پنهان، یاد و یادگار و... اشاره کرد. در ماه‌های گذشته، مجموعه چونان سرو با درونمایه مستند زندگی مفاخر ایران زمین به تهیه‌کنندگی این فیلمساز پراسابقه و کارگردانی مستندسازان جوان از شبکه مستند پخش می‌شود. نسخه ویژه ناشنویان مجموعه مستند «چونان سرو» هم از بیست و یکم آبان ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه روی آنتن شبکه مستند رفته است. این مستندساز در هر یک از مستندهایی که ساخته موضوعات متفاوتی را درستمایه قرار داده است: به همین دلیل هر یک از ساخته‌هایش رنگ و لعاب خودش را دارد و درمدد است دست روی سوزه‌هایی بگذارد که بتواند بخشی از فرهنگ ایران را به تصویر بکشد. به بهانه پخش این اثر به سراغش رفتیم و با او درباره مستند چونان سرو به گفت‌وگو نشستیم.



آزاده صالحی
گروه رسانه

❏ مجموعه چونان سرو به اعتقاد منتقدان و مخاطبان موفقیت‌آمیز بوده و به‌واسطه مؤلفه‌های فراوان توانسته با اقبال خوبی مواجه شود. با این‌حال خود شما به عنوان تهیه‌کننده این مجموعه، خروجی چونان سرو را چطور می‌بینید؟

این مجموعه به نظر من پرداخت خوبی داشت و به‌همین دلیل توانست با استقبال مخاطبان روبه‌رو شود. من در جریان شکل‌گیری این پروژه، کارگردانان جوان را دعوت به همکاری کردم. هدفم این بود که ساخت هر قسمت به دست یک کارگردان جوان سپرده شود تا ببینیم دیدگاه آنها نسبت به تاریخ، فرهنگ و ادبیات سرزمین‌مان چگونه است. وقتی تحقیق کلید‌خورد هرکدام از این کارگردانان برای‌شان جذاب شد که بیش از پیش درباره این مفاخر فرهنگی هنری ایران بدانند به بیان ساده‌تر مشتاق شدند تا در این زمینه تحقیقات وسیعی انجام دهند. درست است که ما کارگردانان پیشگسوت خوبی داریم؟ ولی من براین باور بودم که ورود کارگردانان نسل جوان به این پروژه، اتفاقات خوبی را به همراه خواهد داشت. چون همان‌طور که اشاره کردم دید نسل جوان فرق می‌کند و آنها به گونه دیگری به مباحث فرهنگی هنری نگاه می‌کنند. همین مساله موجب شد این کارگردانان جوان، برای ساخت هرکدام از این مستندها، یا را فراتر از دایره زوایای ادبی و هنری این شخصیت‌ها بگذارند و تلاش کنند تا دوربین‌شان را به یطن زندگی مفاخر فرهنگی ببرند و زندگی جزء به جزء این شخصیت‌ها را در قاب این مستندها تصویر کنند. آنچه درباره مستند چونان سرو اهمیت دارد این که هرکدام از این چهره‌ها، مثل باقی آدم‌های عادی زندگی کردند، اما چه ویژگی باعث شد تا نام آنها در تاریخ، فرهنگ و ادبیات ایران جاودانه شود. این موضوعی بود که سعی کردم هنگام ساخت هر قسمت به آن تاکید داشته باشم. به عقیده من این اتفاق رخ داد و نتایج‌اش هم خوب بود. مهم‌تر این‌که شبکه مستند هم در این مسیر ما را همراهی کرد. من به‌عنوان تهیه‌کننده این مجموعه که سال‌هاست در عرصه مستند فیلم هم می‌سازم، به کارگردانان نسل جوان اعتماد دادم و اعتماد کردم و خوشحالم خروجی این اعتماد قابل قبول بوده است. چندان که هرچه از بخش دریافت کردم، نظرها را مثبت دیدم و حتی دست‌اندرکاران شبکه مستند به این مساله اشاره داشتند که: حیف است اگر ساخت فصل‌های بعدی این مجموعه ادامه پیدا نکند.

❏ آشنایی عامه مردم با زندگی شخصیت‌هایی که

در چونان سرو گنجانده شده‌اند را می‌توان یکی دیگر از مؤلفه‌های این اثر قلمداد کرد. فکر می‌کنید با ساخت این مجموعه پیوندی که می‌بایست به لحاظ اندیشه و تأمل نسبت به این مفاخر فرهنگی از سوی مردم ایجاد شود صورت گرفته‌است؟

بله! به عنوان مثال، بعضی از مردم تا قبل از آن‌که مستند زندگی دکتر محمدحسین مبین پخش شود او را نمی‌شناختند و نمی‌دانستند او چه خدمت ارزنده‌ای در باباباغی تبریز انجام داده است و این مستند باعث شد مردم با شخصیت این پزشک فداکار بیشتر آشنا شوند. تا کید من در مستندسازی همیشه بر مستند پرتره بوده و هست. درسال‌هایی که در انریش تحصیل می‌کردم درحیطه مستند پرتره فعالیت داشتم و وقتی به ایران برگشتم هم همین مسیر را با ساخت مستند پرتره شخصیت‌هایی چون مرتضی ممیز، علامه قزوینی و... ادامه دادم.

❏ در جریان ساخت چونان سرو، مهم‌ترین توصیه شما به کارگردانان جوان چه بود؟

این‌که وقتی می‌خواهند درباره زندگی هرکدام از این مشاهیر تحقیق کنند، باید بر اساس مستندات باشد نه این که نگاه شخصی‌شان را به مستند وارد کنند. تاکیدم بر این بود که به جای نگاه شخصی به زندگی این افراد، به شخصیت و آنچه که این افراد

❏ خود شما به عنوان تهیه‌کننده که سرپرستی چونان سرو را هم برعهده داشتید، فکر می‌کنید از بین قسمت‌های مجموعه، زندگی کدام یک از مشاهیر، به هزار و یک دلیل توانسته با اقبال بیشتری از سوی مردم روبه‌رو شود؟

مصطفی رزاق‌کریمی در پاسخ به این سوال که از نظر شما درحال حاضر مهم‌ترین مشکلی که بر سر راه مستندسازی وجود دارد، چیست؟ توضیح می‌دهد:اولا ما مشکل پژوهش داریم. فیلم‌های‌مان در اغلب موارد، پژوهش قانع‌کننده‌ای ندارند. البته فراموش نکنیم که پژوهش برای ساخت یک فیلم بستگی به وقت زیاد هم دارد. مساله بعد، بودجه‌ای است که صرف ساخت یک مستند می‌شود. گاهی متأسفانه می‌بینیم در یک فیلم مستند از زیبایی خوبی از منظر بودجه صورت نمی‌گیرد. مبالغ پایین است و همین مساله باعث می‌شود میشت مستندساز که شغل دیگری غیر از فیلمسازی ندارد، زیر سوال برود. به‌نظرم سازمان‌ها باید بیشتر در برآوردهای منطقی به تحقیق برای ساخت مستند بها بدهند. نه تحقیق اینترنتی و پایان‌نامه‌ای، بلکه تحقیق برای فیلم. دو طرف باید تلاش کنند، یعنی هم کارگردان از تحقیق بر موضوع مورد نظر کم نگذارد و با دقت و وسواس پژوهش کند و هم بودجه خوبی در اختیار او قرار گیرد. البته بودجه خوب، نسبی و تعریف نشده است. اگر این شرایط مهیا شود، کارگردانان ناچار نمی‌شوند به خاطر برطرف کردن مشکلات امرا معاش به شغل‌های دوم و سوم روی بیاورند؛ کم‌ابین‌که، امروز بعضی از کارگردانان در سینمای مستند به حدی رسیده‌اند که از نظر معیشتی مشکل دارند و با وجود آن‌که کارگردانان خوبی هم هستند، مجال تحقیق درست به آنها داده نشده است. به‌هر حال، آنچه مسلم است این‌که روند فعالیت سینمای مستند در قیاس با سال‌های گذشته بهتر شده و کارگردانان خوبی در این حیطه فعالیت می‌کنند. بی‌شک اگر این مشکلات کنار بروند، می‌توانیم از مستندسازان کشورمان فیلم‌های بهتری دریافت کنیم، چون آنها لیاقت و استحقاق چنین امکاناتی را برای ساخت یک فیلم دارند.

درنگ

مساله اصلی



هرآنچه که شنیده و دریافت کرده‌ام، مستند زندگی شهیرار (الدوز سایاراق)، مستند زندگی دکتر محمدحسین مبین، مستند زندگی ملک‌الشعراى بهار و مستند زندگی علامه قزوینی از جمله قسمت‌های برطرف‌دار این مجموعه از سوی مردم بوده است. البته باقی قسمت‌ها هم بازخورد مثبتی داشته، ولی این قسمت‌های بیشتر مطرح‌شده‌اند.

شما به این مساله اشاره کردید که کمبود اطلاعات، معمولاً فیلم‌های مستند را با چالش مواجه می‌کند و می‌خواهم از شما بپرسم این مساله مشخصاً درباره ساخت زندگی هرکدام از این مشاهیر به چه شکل بوده است، چون به‌هر حال، گاه ممکن است خانواده یا بازماندگان این مشاهیر در زمینه ساخت مستند، مایل به همکاری نباشند یا حتی خود آنها از دنیا رفته باشند و مستندات دقیق و جامعی درباره زندگی مشاهیر وجود نداشته‌باشد.

این معضل همیشه سر راه مستندسازی بوده است. درست است که فرهنگ مکتوب وجود دارد ولی کلی فرهنگ تصویری ما همیشه با کمبود فیلم‌های آرشیوی مواجه بوده است. به‌خصوص این‌که فیلم‌های آرشیوی به آن شکلی که باید در شاخه‌های مختلف، درست جمع‌آوری نشده و اغلب مواقع، اطلاعاتی که به دست می‌آید تکراری است. این نقیصه، مشکلات

زیادی را برای فیلمسازان مستند ایجاد می‌کند. درمجموع در حوزه مکتوبات دسترسی بیشتری وجود دارد ولی از نظر آرشیو فقیر هستیم.

❏ با وجود آن‌که ایده شکل‌گیری چونان سرو متعلق به شما بوده اما سخاوتمندانه ترجیح دادید تا به جای آن‌که خودتان کارگردانی این مجموعه را به‌عهده بگیرید، کارگردانان نسل جوان در این زمینه به تجربه‌آزمایی بپردازند و از زاویه دید خودشان زندگی این مفاخر را روایت کنند. امروز که فصل اول این مجموعه به پایان رسیده است فکرمی‌کنید کارگردانان جوان چقدر توانسته‌اند به عمق زندگی این چهره‌ها هنگام ساخت مستند نزدیک شوند؟

خوب می‌بینم و از زیبایی من مثبت است! باید قبول کنیم که نسل جوان امروز، بیشتر از هر زمان دیگر باید فرصت تجربه‌اندوزی در این حوزه‌ها را داشته باشد. به همین دلیل معتقدم باید از جوانان دعوت کرد و آنها را در پروژه‌هایی از این دست شرکت داد. وقت آن رسیده که نسل جوان، تاریخ و فرهنگ و زندگی مشاهیر را برای ما تعریف کنند، چون پیشگوسان در این زمینه، کار خود را کرده‌اند. نکته جالب این‌که کارگردانان نسل جوان برای ساخت قسمت‌های این مجموعه، به نقاط ناخوانده درباره این مشاهیر اشاره کرده و زندگی این چهره‌ها را از منظر ادبی، تاریخ‌شناسی، جامعه‌شناسی، روان‌شناسی و... مورد واکاوی قرار داده‌اند. چون اساساً نگاه نسل جوان فرق می‌کند و از دل این نگاه نو می‌توانیم شاهد اتفاقات خوبی در عرصه مستندسازی باشیم. خاطرم هست، یکی از بزرگان جامعه‌شناس سال‌ها پیش به این مساله اشاره کرد که: باید با جوانان ارتباط‌مان نزدیک‌تر شود. امروز با وجود اینترنت، می‌بینیم که جوانان در جاهایی از ما جلوتر هستند و دسترسی‌ها بیشتر شده است. حالا این‌که چگونه این دسترسی را آنالیز و تحلیل کنند موضوع دیگری است اما آنچه مهم است این که باید به جوانان بها داد، چون نگاه‌شان خیلی جذاب است و بدون جمله‌بندی‌های پیچیده حرف‌شان رامی‌زنند.

❏ آیا در حال حاضر مشغول ساخت فیلم تازه‌ای هستید؟

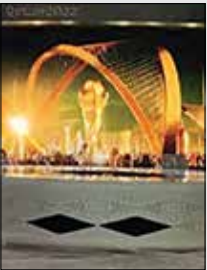
من اصولاً فیلمسازی هستم که دیرینه دیر فیلم می‌سازم، یعنی هر پنج شش سال یک‌بار. الآن در موضوع فعلاً در مرحله کاوش قرار دارد و اگر زمان مناسبی باشد حتماً به جزئیات این کارها اشاره خواهیم کرد.

ویژه

فناوری واقعیت افزوده

در قاب ۳

شبکه سه سیما با ویژه برنامه «جام ۲۰۲۲» در دکور جدید و با قابلیت فناوری AR در ایام جام جهانی همراه مخاطبان است. میثم فضلعلی، مدیر گروه ورزش شبکه سه سیما درباره جزئیات دکور ویژه برنامه جام ۲۰۲۲ گفت: این دکور به همت پیمان قانع با مساحتی حدود ۴۰۰ مترمربع و بهره‌مندی از ۱۱۰ مترمربع دیوار تصویری (ویدئووال) در دو بخش اصلی و میز خبر طراحی و اجرا شده است. طراحی غالب دکور بر مبنای رنگ و لعاب گرافیکی و نشانه‌های جام جهانی ۲۰۲۲ قطر خاصه میز مجریان، مطابق با نمای بیرونی استادیوم الشماکه که معرف و نماد مناسبی از فضای اسلامی و فرهنگی کشور قطر با قطر ۴ متر است. این ورزشگاه میزبان بازی تیم ملی کشورمان و آمریکا نیز هست. فضلعلی با اشاره به استفاده فناوری ویژه در استودیوی ۱۱ سیما افزود: بهره‌مندی حداکثری از داده‌های گرافیکی در پ‌رس زمینه دیوار تصویری مجریان و نیز فناوری واقعیت افزوده (AR) به‌منظور انتقال محتوای جذاب از اطلاعات متنوع و مختلف جام با پوشش ۱۰ دوربین با کیفیت FullHD و... از دیگر جذابیت‌های برنامه‌است.



تازه‌ها

فصل دوم «آقای قاضی» می‌آید



سریال «آقای قاضی» یکی از آثار شبکه دو است که بخش فصل اول آن چندی پیش تمام شد. این سریال تلویزیونی یک درام حقوقی دادگاهی بود که مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار گرفت، زیرا با این سریال می‌توانستند نسبت به مسائل حقوقی شناخت پیدا کنند. اکنون بهرنگ ملک‌محمدی، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما خبر داد که تولید فصل جدید سریال‌های آقای قاضی و «وضعیت زرد» در دستور کار قرار دارد. چندی پیش عوامل سریال آقای قاضی طی نشست خبری از تدارک فصل جدید این سریال سخن گفتند. مجموعه نمایشی آقای قاضی به تهیه‌کنندگی احمد شفیعی و کارگردانی سجاد مهرگان روی آنتن شبکه رفت و بهزار خلج نقش قاضی این مجموعه را ایفا کرد. بهرنگ ملک‌محمدی، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما در خبری از جدی شدن ساخت فصل دوم این سریال خبر داد. ملک‌محمدی همچنین به ساخت فصل جدید یک سریال دیگر اشاره و بیان کرد: فصل سوم سریال وضعیت زرد به کارگردانی مجید دستگار نیز از دیگر آثاری است که در دستور کار برای تولید قرار دارد. مهران رجبی، مریم سعادت، زین‌العابدین تقی‌پور، بهار داورزنی، حسام خلیل‌نژاد، آرش آمان‌کیا و مهدی رضایی بازیگران اصلی این سریال تلویزیونی بودند.

«قربیان» پدری مقتدر

فرامرز قربیبیان از آن دست بازیگرانی است که تا امروز نقش‌های متفاوتی را بازی کرده و لباس شخصیت‌های مختلفی را به تن کرده است.

او سه بار سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم فجر را بابت نقش آفرینی در ترن (۱۳۶۶)، بندر مه‌آلود (۱۳۷۱) و مرد بارانی (۱۳۷۸) کسب کرده است. او در سریال‌های تلویزیونی همیشه نقش پدران مقتدر را بازی کرده که مراقب فرزندانش است. از سریال‌های تلویزیونی او می‌توان به تکیه بر باد، پیدا و پنهان، روز حسرت و آخرین دعوت اشاره کرد. این هنرمند این روزها شمع ۸۱ سالگی‌اش را فوت کرده است.

