

علی مرادی مدیرکل صداوسیماای کردستان شد

پیمان جلی، رئیس سازمان صداوسیما، در حکمی علی مرادی را به سمت مدیرکل صداوسیمای استان کردستان منصوب کرد. به گزارش روابطعمومی رسانه ملی، توجه به پیشینه غنی تاریخی استان کردستان که رهبرمعظم انقلاب به زیبایی قوم کرد را یکی از پیشرفته‌ترین اقوام ایرانی دانسته‌اند، احصا واولویت‌بندی ظرفیت‌های رسانه‌ای استان برای حضور در عرصه‌های بین‌المللی، ملی و محلی، تلاش در مسیر عدالت

رسانه‌ای با تدوین برش استانی سند تحول و فهرست‌ها و پیوست‌های مربوط و تمهید جهش کمی و کیفی در تولید محتوای حرفه‌ای و مردمی از مواردی است که پیمان جلیی در حکم انتصاب علی مرادی بر آن تأکید کرده است. آیین تکریم و معارفه مدیرکل صداوسیمای استان کردستان با حضور حسن عابدینی، معاون امور استان‌های رسانه ملی و جمعی از مسئولان استانی و همکاران مرکز کردستان برگزار شد و جعفر

مهران رجبی در گفت‌وگو با «جام جم»:

«خودمونی» یک دورهمی شاد تلویزیونی است

شبکه سه مدتی است مسابقه جذابی را با عنوان «خودمونی» با محوریت خانواده و با اجرای مهران رجبی روی آنتن دارد. در این مسابقه تمام اعضای یک خانواده از بچه‌ها گرفته تا پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها و حتی نوه‌ها هم حضور دارند و با هم به یک رقابت شاد و جذاب می‌پردازند. مهران رجبی، بازیگری که این روزها مجموعه «آزادی مشروط» را در شبکه یک دارد، مجری این مسابقه است. اولین حضور این بازیگر مقابل دوربین به سریال «بچه‌های مدرسه همت» به کارگردانی رضا میرکریمی در سال ۱۳۷۵ برمی‌گردد و بعد از آن به یکی از بازیگران پرکار سینما و تلویزیون تبدیل شد که در اغلب آثار تولید شده حضور داشت. او در سریال‌های بسیاری از جمله: خوشنام، وضعیت زرد، بوتیمار، آخر خط، گילה وا و کوبار ایفای نقش کرده است و همواره در بازی‌هایش شیرینی خاصی را ایجاد می‌کند. جام جم به بهانه حضور او در برنامه خودمونی گفت‌وگویی داشته که حاصل آن را در ادامه می‌خوانید.

۱] شما پیش از خودمونی هم تجربه اجرای تلویزیونی داشته‌اید اما اجرا با این سبک و سیاق را تجربه نکرده بودید. به نوعی می‌توان گفت خودتان را با اجرای این برنامه محک زدید. از ویژگی‌های اجرای این برنامه و تفاوت‌های آن با سایر تجربیاتی که در این زمینه داشتید، بگویید؟

فکر می‌کنم با تجربیاتی که در زمینه اجرا داشتم، خودمونی در این زمینه بیرویمان تراست. یعنی محوریت این برنامه با مجری است که به عهده من است. پیش از این اجراهای من در تلویزیون تلفیقی و همراه با نمایش بود اما در این مسابقه اجرای طنز گونه در قالب خانواده محوری دارم. لذا هم باید وزن و خانواده محور باشد و هم باید بانمک و دیدنی باشد و به‌اصطلاح کانال عوض کن نباشد. در این برنامه سعی شده آیتم‌های خوبی طراحی شود. حتی این طراحی‌ها باز هم ادامه دارد و باعث جذابیت بیشتر برنامه می‌شود. البته هر بخش و هر آیتم از این برنامه مخاطبان خاص خودش را دارد. بنابراین گروه سازنده هم در تلاش است تا آیتم‌ها را برای مخاطبان جذاب‌تر کند.

۲] خودتان برای اجرای این مسابقه با چه چالشی مواجه شدید؟

اصولا وقتی یک مسابقه جایزه محور باشد، چالش ایجاد می‌شود. گرچه هر شرکت‌کننده‌ای دوست دارد بهتر از دیگری باشد و در این مسابقه که کار گروهی است، هر گروهی دوست دارد بهتر از گروه دیگر باشد. حتی اگر جایزه خاصی در کار نباشد. اجرای این مسابقه هم برای من بیشتر از این‌که چالش‌برانگیز باشد، جذاب و شیرین است. من در کنار شرکت‌کننده‌ها از برنامه لذت می‌برم و همراه با گروه سازنده تلاش می‌کنیم خنده، شادی و جذابیت برنامه بیشتر شود تا هم شرکت‌کننده‌ها از حضور در این مسابقه لذت ببرند و هم مخاطبانی که از طریق تلویزیون آن را تماشا می‌کنند. منظورم این است که بیشتر یک دورهمی شاد و خودمونی و بانشاط است. به هر حال وقتی همه اعضای یک خانواده از پدر و مادر گرفته تا نوه‌ها و پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها همراه هم در یک رقابت تلویزیونی حضور دارند و از همین کنار هم بودن و چالش‌ها لذت می‌برند، برای من به عنوان مجری خیلی لذت‌بخش و جذاب است. من وقتی شادی بچه‌ها را می‌بینم، لذت می‌برم. چون انرژی خوب‌شان را به ما منتقل می‌کنند.

۳] خودتان کدام بخش از این چالش‌ها را بیشتر دوست دارید؟

من به عنوان مجری برنامه موظفم با همه چالش‌ها ارتباط برقرار کنم تا خروجی خوبی داشته باشد اما فکر می‌کنم همه چالش سرخوردن را بیشتر دوست دارند. چه شرکت‌کننده‌ها و چه مخاطبانی که تماشا می‌کنند. جالب است که اتفاق خیلی ناچوانمرانه به زمین می‌خورند اما باز هم دوست دارند و لذت می‌برند (می‌خندد). اتفاقا گاهی مواقع نگران‌شان می‌شوم و حتی از آنها معذرت خواهی می‌کنم چون چالش نفسگیری است که جذابیت هم دارد. اتفاقی یکی از آنها کشتی‌گیر بود و می‌گفت کشتی تا این حد نفسگیری نیست که این چالش نفسگیر است.

۴] شما مجری برنامه‌های دیگری هم بودید اما گویا با اجرای خودمونی،

بازار شایعات اجرای برنامه‌ها برای‌تان داغ‌تر شد و در این زمینه شوخی‌ها

زیادی می‌بینیم و می‌شنویم. خودتان در این زمینه چیزی شنیده‌اید؟

شنیده‌ام می‌گویند قرار است جای مهران مدیری را بگیرم. اصلا این طور نیست. آقای مدیری از دوستان من است و خیلی اجرا و سبک او را دوست دارم. البته خودش هم به این موضوع احاطه دارد که شایعه بوده است. من هم تکذیب کردم، چون برنامه‌ای که با لوگو و اسم خودش ساخته می‌شود، هیچ ربطی به برنامه قبلی ندارد. ممکن است عده‌ای خودمونی را امتداد «دورهمی» بدانند اما اگر این طور باشد که اصلا هیچ برنامه‌ای ساخته نمی‌شود. هر برنامه دست اندرکار، مجری و گروه سازنده خودش را دارد. بنابراین از مردم می‌خواهم به این شایعات اهمیتی ندهند.

۵] ویژگی این مسابقه به نوعی همدلی و

همراهی اعضای خانواده‌ها برای پیروزی است.

خودتان چقدر این همدلی را بین اعضای شرکت

کننده می‌بینید؟

خیلی از شرکت‌کننده‌ها ما از نفس شرکت در این مسابقه لذت می‌برند. به هر حال در این چند ساعت کنار هم هستند و فارغ

عبدالملکی بعد از سه سال حضور در استان کردستان، سکان هدایت صداوسیمای استان را به علی مرادی سپرد.

علی مرادی متولد خرداد ۱۳۵۵ در شهرستان سومار است که با تحصیلات دکترای مردم‌شناسی، در ۲۰سال اخیر علاوه بر مدیرکلی تولید سیما در مرکز تولید و فنی معاونت سیما، قائم‌مقامی و مدیریت بخش‌های تولیدی صداوسیمای مرکز کردستان را نیز عهده‌دار بوده است.



گپ

مهران رجبی در گفت‌وگو با «جام جم»:

«خودمونی» یک دورهمی شاد تلویزیونی است

شبکه سه مدتی است مسابقه جذابی را با عنوان «خودمونی» با محوریت خانواده و با اجرای مهران رجبی روی آنتن دارد. در این مسابقه تمام اعضای یک خانواده از بچه‌ها گرفته تا پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها و حتی نوه‌ها هم حضور دارند و با هم به یک رقابت شاد و جذاب می‌پردازند. مهران رجبی، بازیگری که این روزها مجموعه «آزادی مشروط» را در شبکه یک دارد، مجری این مسابقه است. اولین حضور این بازیگر مقابل دوربین به سریال «بچه‌های مدرسه همت» به کارگردانی رضا میرکریمی در سال ۱۳۷۵ برمی‌گردد و بعد از آن به یکی از بازیگران پرکار سینما و تلویزیون تبدیل شد که در اغلب آثار تولید شده حضور داشت. او در سریال‌های بسیاری از جمله: خوشنام، وضعیت زرد، بوتیمار، آخر خط، گילה وا و کوبار ایفای نقش کرده است و همواره در بازی‌هایش شیرینی خاصی را ایجاد می‌کند. جام جم به بهانه حضور او در برنامه خودمونی گفت‌وگویی داشته که حاصل آن را در ادامه می‌خوانید.

۱] شما پیش از خودمونی هم تجربه اجرای تلویزیونی داشته‌اید اما اجرا با این سبک و سیاق را تجربه نکرده بودید. به نوعی می‌توان گفت خودتان را با اجرای این برنامه محک زدید. از ویژگی‌های اجرای این برنامه و تفاوت‌های آن با سایر تجربیاتی که در این زمینه داشتید، بگویید؟

فکر می‌کنم با تجربیاتی که در زمینه اجرا داشتم، خودمونی در این زمینه بیرویمان تراست. یعنی محوریت این برنامه با مجری است که به عهده من است. پیش از این اجراهای من در تلویزیون تلفیقی و همراه با نمایش بود اما در این مسابقه اجرای طنز گونه در قالب خانواده محوری دارم. لذا هم باید وزن و خانواده محور باشد و هم باید بانمک و دیدنی باشد و به‌اصطلاح کانال عوض کن نباشد. در این برنامه سعی شده آیتم‌های خوبی طراحی شود. حتی این طراحی‌ها باز هم ادامه دارد و باعث جذابیت بیشتر برنامه می‌شود. البته هر بخش و هر آیتم از این برنامه مخاطبان خاص خودش را دارد. بنابراین گروه سازنده هم در تلاش است تا آیتم‌ها را برای مخاطبان جذاب‌تر کند.

۲] شما پیش از این مسابقه با چه چالشی مواجه شدید؟

۳] شما این شب‌ها سریال «آزادی مشروط» را هم روی آنتن دارید. درباره حضورتان در این سریال و تجربه همکاری دیگری با مسعود ده نمکی می‌گویید؟

آزادی مشروط، یک کار دلی و خوبی بود که با آقای ده نمکی و بازیگران خوبش پیش رفت. البته خیلی از دوستان می‌گویند خیلی دیر به این موضوع پرداخته شده و این سریال باید زودتر از این ساخته می‌شد. من هم با این قضیه موافقم و به نظرم چنین سریالی باید زودتر ساخته و پخش می‌شد.

۴] شما پیش از این سریال هم نقش روحانی بازی کرده بودید. چه در سینما و چه در تلویزیون. بنابراین نقش حاج آقا هروی چه ویژگی داشت که پذیرفتید و سعی کردید چه تفاوتی در بازی ایجاد کنید؟

فکر می‌کنم برای بار یازدهم یا دوازدهم است که من نقش یک روحانی را در یک اثر نمایشی بازی می‌کنم. البته این نقش هم تفاوت بسیاری را سایر نقش‌ها ندارد. به هر حال چنین نقش‌هایی یک ویژگی مشترک دارند. حاج آقا هروی هم از این قاعده مستثنا نیست. البته حاج آقا هروی به نوعی کمک‌کننده به جامعه و مکمل‌کادر درمان است که در همه شهرها از این آدم‌ها بسیار یافت می‌شود. کار با آقای ده نمکی هم مثل همیشه خوب است. چون ایشان بسیار آدم دوست‌داشتنی و مومنی است و فکر می‌کنم چهارمین کاری بود که با هم داشتیم.

۵] معمولا شما در کارها و نقش‌های جدی هم طنازی و نمک خاصی به نقش‌ها اضافه می‌کنید. این به نوع بازی خودتان برمی‌گردد یا کارگردان‌ها با شناختی که از شما و بازی‌تان دارند، چنین انتظاری از شما دارند؟

می‌توانم بگویم همه چیز ذاتی است و ذاتا کارهای طنز را دوست دارم. به نظرم اصلا اشکالی ندارد که یک بازیگر نقش نقش‌های جدی را هم با گه‌گاهی از طنز ارائه بدهد تا مردم آن حرف جدی را هم زیباتر و جذاب‌تر دریافت کنند.

۶] شما در سریال «۸۷ متر» هم حضور دارید که هنوز روی آنتن نرفته است. درباره نقشی که در این سریال بازی کردید و همکاری با کیانوش عیاری بگویید.

این سریال داستان و ماجراهای دو خانواده است که من نقش محسن خلیلی را بازی می‌کنم که یکی از خانواده‌ها را شامل می‌شود. داستان از خرید یک واحد مسکونی آغاز می‌شود و ماجراهایی که در آن اتفاق می‌افتد. همکاری با آقای عیاری برای من بسیار خوشایند بود. البته پیش از این همکاری داشتیم. امیدوارم هر چه زودتر این سریال هم پخش شود، چون سریال بسیار خوبی است.

چند نسل کنار همدیگر

حضور پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها در این دورهمی خودمونی برای بسیاری از مخاطبان که این روزها به جبر مشغله‌های عیدیه زندگی، مدت‌هاست دور از رفت‌وآمد‌های خانوادگی و دیدوبازدید از بزرگ‌تراها روزگار می‌گذرانند، یادآور لحظه‌های شیرین است.



جام جم

رسانه MEDIA

شنبه ۲۸ آبان ۱۴۰۱ ۱۴۰۱ شماره ۶۳۵۹

زاویه دید

برنامه‌ای با طعم خانواده

مهدیه ربیایی
روزنامه‌نگار

علاقه‌مندان به برنامه‌های تلویزیونی کم نیستند و بسیاری از مخاطبان دوست دارند برنامه‌های رسانه به‌گونه‌ای باشد که در هر ساعت از شبانه‌روز به همراه خانواده‌های‌شان به تماشای آن بنشینند. به همین دلیل رسانه ملی هم برای تامین خوراک مخاطبان سعی دارد با تزریق ایده‌های جدید نه‌تنها برنامه‌های جذاب را روانه آنتن کند، بلکه قصد دارد نشان دهد که حضورا اعضای خانواده کنارهم می‌تواند به چه اتفاقات خوبی منجر شود.

از این‌رو برنامه‌های متنوعی با محوریت خانواده روانه آنتن می‌شود و هر یک از شبکه‌های سیما بنا به مأموریتی که برای‌شان ترسیم شده، سعی دارند برنامه‌هایی با طعم خانواده را پخش کنند که باعث دورهمی تک‌تک اعضای خانواده شود. همچنین برنامه‌هایی‌تدارک دیده می‌شود که خانواده‌ها بتوانند با حضور هم در مسابقات شرکت کنند و اتحاد میان یکدیگر را به منصفه ظهور برسانند.

بنابراین تعداد چنین برنامه‌هایی نه‌تنها کم است، بلکه روزبه‌روز برنامه‌سازان درصدد هستند با ایجاد فضاهای خلاقانه در برنامه‌های تلویزیون فضای شاد و مفرحی را برای بینندگان و شرکت‌کنندگان در مسابقات تلویزیونی فراهم کنند. این برنامه‌سازان گاهی با الگو گرفتن از برنامه‌های دیگر کشورها هم سعی می‌کنند آنها را بومی‌سازی کرده و بعد از ایرلیزه‌شدن آن را تهیه و پخش کنند.

اکنون یکی از برنامه‌های تلویزیون که با این محوریت روانه آنتن می‌شود و تلاش دارد نگاه بسیاری از مخاطبان را جلب کند، برنامه «خودمونی» است.

در واقع به دنبال اتمام مسابقه «زوجی نو»، چند برنامه با محتوای سرگرمی و خانواده به جدول پخش شبکه سوم سیما اضافه شد. مسابقه خودمونی به تهیه‌کنندگی حامد خانی یکی از همین برنامه‌هاست.

اگر بخواهیم نگاهی به این برنامه داشته باشیم، باید بگوییم که فضای صمیمانه و مفرح بودن برنامه ناخودآگاه مخاطبان را به یاد سبک مسابقه بزرگ و سیمرغ می‌اندازد که اواخر دهه ۷۰ روانه آنتن می‌شد. مخاطبان بسیاری بیننده این اثر بودند و در همان مقطع پخش، جزو برنامه‌های پرمخاطب شناخته شده بود. نگاهی به برنامه‌های رسانه ملی نشان می‌دهد چنین برنامه‌هایی همیشه طرفداران پر و پا قرص خودش را داشته است. حالا برنامه خودمونی سعی کرده خانواده‌ها را دورهم جمع کند. یکی از ویژگی‌های متمایز برنامه این است که مخاطبان در رده‌های سنی مختلف حضور دارند. در این برنامه از نوه کوچک‌ترین عضو خانواده گرفته تا پدربزرگ که بزرگ‌ترین عضو خانواده است، حضور دارند و همه کنار هم یک رقابت سالم را تجربه می‌کنند.

بخش‌های مسابقه خودمونی شامل رقابت‌های فیزیکی و بازی‌های فکری است و خنده عنصر ثابت همه بخش‌هاست. در این مسابقه رقابت‌هایی نیز که از جنس بازی‌های قدیمی به نظر می‌رسد به روزرسانی شده است. هر چند آیتم‌های مسابقه بیشتر حکم چاشنی دارد.

اجرای این مسابقه به‌عهده مهران رجبی است. تهیه‌کننده برنامه «خودمونی» درباره انتخاب مهران رجبی به‌عنوان مجری، گفته به دنبال شخصی بودند که علاوه بر ریش سفید و محبوب بودن، در زندگی شخصی و خانوادگی خود نیز موفق بوده باشد. حالا رجبی به‌عنوان بازیگر باتجربه سکانداری این برنامه را به‌عهده دارد. یکی از ویژگی‌های او در اجرا، ارتباط گرفتن خوب با شرکت‌کنندگان است و با حاضر جوابی‌هایش به طنز برنامه افزوده است.

البته تجربه نشان داده بازیگرانی که وارد عرصه اجرا می‌شوند، کم‌اگان موفق هستند و رجبی هم تا به اینجای کار نشان داده از پس اجرای برنامه خودمونی بر آمده است. در مجموع، نگاهی به کلیت برنامه نشان می‌دهد که خودمونی این ظرفیت را دارد در جایگاه یکی از برنامه‌های پر طرفدار سیما قرار بگیرد و مخاطبان در کنار اعضای خانواده به تماشای این مسابقه بنشینند.

تماشا



پخش

عجب اعجوبه‌های بامزه‌ای

حضور اهالی خانه کنار همدیگر برای شرکت در یک رقابت به خودی خود فضایی شاد و جذاب را فراهم می‌آورد به‌ویژه زمانی که محور این مسابقه کودکان باشند. مسابقه «اعجوبه‌ها» که در چند فصل از شبکه سه سیما پخش شد و این روزها فصل تازه آن با اجرای حامد

سلطانی و تهیه‌کنندگی سیدمهدی حسینی در حال پخش از این شبکه است در راستای نشان‌دادن توانمندی‌های کودکان‌ونوجوانان تولید شده و روی آنتن می‌رود. مجری فصل اول این برنامه مهران غفوریان و نادر سلیمانی فصل دوم این برنامه را اجرا کرد. در فصل تازه مسابقه اعجوبه‌ها که رقابتی میان کودکان و والدین با خانواده‌ها دیگر است، سعی دارد فضای مفرحی برای شرکت‌کنندگان و مخاطبان فراهم آورد. می‌شود گفت ضمن حفظ این فضا، تلاش دارد مفاهیم و ارزش‌هایی چون خانواده، ارتباط میان فرزندان و والدین و همکاری پدر و مادرها را منتقل کند. فصل تازه این برنامه تغییرات ساختاری داشته است که می‌تواند در جذب بیشتر مخاطبان تأثیرگذار باشد.



دربچه

دستپخت یک خانواده صمیمی

حرف از این‌که دستپخت چه کسی بهتر است و کیست که درکل فامیل طعم‌آش‌ها خوش‌هایش زیان‌د است را زیاد شنیده‌ایم و شاید برای همین است که رقابت‌های آشپزی یکی از موضوعات پرتطرفدار در مسابقات تلویزیونی است. سال‌ها رقابت‌هایی با محوریت آشپزی با حضور مردم عادی یا چهره‌ها روی آنتن رفته است. یکی از مسابقه‌های متفاوت در این حوزه که در فصول مختلف روی آنتن شبکه یک سیما رفته و مخاطبان زیادی را به خود جلب کرده دستپخت با اجرا و تهیه‌کنندگی سیدوحید حسینی است که در هر فصل با گروهی از شرکت‌کنندگان که ویژگی مشترکی دارند، پخش می‌شود و شرایط خاصی فراهم می‌آورد و در این موقعیت از آنها می‌خواهد توانایی خود را در آشپزی گروهی به رخ بکشد.

حضور داوران متخصص و گاه بین‌المللی از ویژگی‌های متمایز این رقابت است. در برخی فصول خانواده‌ها به اشکال متفاوت شرکت‌کنندگان این برنامه بودند. خانواده متناغل مختلف، عروس و مادرشوهر کنار همدیگر و ... بعضی از این موارد هستند که حال‌وهوای صمیمی‌تری میان اعضای گروه ایجاد و تماشای برنامه را برای مخاطبان هم دلنشین‌تر می‌کرد.

