خبر

«سوییپر» با جام جهانی اکران شد

فیلم سینمایی «سوییپر» همزمان با نزدیک‌شدن به مسابقات جام جهانی فوتبال برای نخستین بار توسط سامانه اکران مردمی عمار عرضه خواهد شد. «سوییپر» به تهیه‌کنندگی مشترک امین شجاعی و علی میرزاده و کارگردانی امین شجاعی در ژانر کودک و نوجوان تولید و در استان کرمان جلوی دوربین رفته است. چهار بازیگر اصلی نوجوان فیلم از بین ۴۰۰ بازیگر نوجوان در این استان کشف و استعدادیابی شده‌اند. این فیلم که تم فوتبالی دارد به موضوع حمایت از تولید ملی می‌پردازد.

در خلاصه داستان فیلم «سوییپر» آمده: محمدرضا بازیکن تیم فوتسال نوجوانان یکی از شهرستان‌های استان کرمان است. با شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سالن‌های ورزشی، تیمشان از بین می‌رود. در همین ایام مشکلی برای برادر یکی از دوستانش که کشاورز است، پیش می‌آید. محمدرضا با کمک هم‌تیمی‌های خود تلاش می‌کنند تا چالش به وجود آمده را حل کند. فیلم سینمایی «سوییپر» آخرین نقش‌آفرینی مرحوم علی سلیمانی در مقام بازیگر است و عزتا... رمضانی‌فر، علی‌محمد رادمنش، صالح شجاعی، پارسا کاربخش، مهرشاد قادری و یاسین علیزاده از دیگر بازیگران این فیلم هستند. «سوییپر» از آثار منتخب سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان و یکی از نامزدهای فانوس بهترین فیلم بلند داستانی دوازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار است. علاقه‌مندان جهت اکران مردمی فیلم سینمایی «سوییپر» می‌توانند به سایت عماریار به آدرس EkranMardomi.ir مراجعه کنند.

خطر برای مخاطب کودک و نوجوان با نگاهی به شخصیت دکتر استرنج

پاک‌سازی هستی از روایت دینی

احسان رشیدی
نویسنده و پژوهشگر

غرب در سالیان اخیر به وسیله آثار متعدد ابرقهرمانی، نمادها و افکار کابالیستی، شیطان‌پرستی و نمادهای ضد دین را به کودکان و نوجوانان ما تزریق کرده است. این آثار از طریق پلتفرم‌ها و با مجوز رسمی در اختیار خانواده‌ها و نوجوانان بدون تعیین رده سنی قرار می‌گیرد و آنها تحت تأثیر این‌گونه آثار قرار می‌گیرند و ما فقط ایستاده‌ایم و بدون هیچ عکس‌العملی به نسل دهه هشتاد انتقاد می‌کنیم و مسئولیت خود را به گردن نمی‌گیریم تا فضای ایمنی برای آنها ایجاد کنیم.

مارول در برنامه‌ریزی بلندمدت به دنبال کاشت اندیشه‌های انحرافی و عادی‌سازی جادو و جادوگری در بین مردم جهان است حتی از یک جادوگر، یک ناجی خلق می‌کند. دکتر استرنج در کتاب‌های کمیک آمریکایی منتشرشده توسط مارول کامیکس است که توسط نویسنده استن لی و طراح استیو دیتکو خلق شده‌اند .او برای اولین‌بار در شماره ۱۱۰ از مجله قصه‌های عجیب در ژوئیه ۱۹۶۳ معرفی شد.

بندیکت کامبربچ نقش شخصیت استیون استرنج را در فیلم دکتر استرنج (۲۰۱۶)، ثور: رگناراک (۲۰۱۷)، انتقام‌جویان: جنگ ابدیت (۲۰۱۸)، انتقام‌جویان: پایان بازی (۲۰۱۹)، مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست (۲۰۲۱)، دکتر استرنج در چندجهانی دیوانگی (۲۰۲۲) ایفا کرده است.

خلاصه مجموعه

استیون استرنج، دکتر متخصص مغز و اعصاب همیشه طبق اصول رفتار می‌کند. این فرد مغرور و بدون شکست که در یک تصادف رانندگی، اعصاب دستش از کار می‌افتد و صدمه زیادی می‌بیند، برای درمان خود به کامارتاژ می‌رود و اساتید او با دیدن استعداد ذاتی‌اش او را پرورش می‌دهند و تبدیل به قوی‌ترین استاد برای نجات بشریت از شر شیاطین می‌شود.

کودکان و نوجوانان در فضای ناامن پلتفرم‌های داخلی

این روزها درباره دهه هشتاد بد قضاوت می‌شود. به خاطر سن‌شان از پیش قضاوتشان می‌کنیم و این نسل را عصبانی و با رفتارهای نابهنجار توصیف می‌کنیم، در صورتی که ما نیز در فضای مجازی و فرهنگی وظایفی داریم که متأسفانه پلتفرم‌های داخلی هم به وظیفه نظارتی خود و وظایف‌شان عمل نکردند و فیلم‌های انحرافی به‌راحتی با مجوز و دوبله‌ای پرهزینه در اختیار مخاطب ایرانی قرار می‌گیرد و خانواده‌ها نیز وقتی مجوز را می‌بینند، حس امن بودن به آنها القا می‌شود و فرزندان خود را بدون هیچ حفاظی در برابر این دنیای خطرناک انحرافی قرار می‌دهند. ما نیز محصولی برای این نوجوانان آماده نکردیم و پلتفرم‌ها هم فقط محصولات هالیوودی را در این فضای امن تبلیغ کردند. با این حساب آیا مخاطب چاره دیگری جز انتخاب این محصولات پر رنگ و لعاب دارد؟ وقتی شاهد تغییرات رفتاری نسل نو می‌شویم با قضاوت فقط دهه هشتادی‌ها را مقصر می‌دانیم، در حالی که نهادهای فرهنگی مقصر اصلی هستند.

هویت گم‌شده نسل‌های جدید فرزندان ایران

دکتر استرنج با شنل جادویی‌اش به یک هویت تبدیل شده به‌طوری که در مهمانی‌های خاص، نوجوانان با این شکل و شمایل حضور پیدا می‌کنند که به آن کاس پلی می‌گویند.

کاس پلی، پدیده‌ای جدید است که سعی دارد هویت نوجوانان را تغییر دهد و فرد خود را تبدیل به شخصیت اول آن فیلم و انیمیشن، انیمه و مانگا کند که در مجموعه‌های اونجرز هم این نکته دیده می‌شود. هالیوود فقط به دنبال درآمدهای دلاری نیست بلکه سرمایه‌گذاری در تغییر سبک زندگی برایش اولویت دارد، ازجمله تبدیل کردن فرد به آن شخصیت فیلم، هویت‌بخشی به جهان فیلم و در پایان الگوسازی از ابرقهرمانانی که در فیلم حضور دارند؛ تا بیننده آرزو کند یک‌لحظه جای مثلا دکتر استرنج جادوگر باشد. وقتی ما برای نسل جدید الگوسازی نکردیم دیگران برای ما الگوسازی می‌کنند و این‌گونه تربیت فرزندان به دست رقیب فرهنگی‌مان می‌افتد.

دشمنی صهیونیزم با سلیمان نبی

هالیوود و صهیونیزم در فیلم‌های مختلف سعی دارند به حضرت سلیمان نبی (ع) توهین کنند و در قسمت اول دکتر استرنج نیز از کتاب سحر سلیمان نام برده می‌شود. صهیونیست‌ها سلیمان را ساحره می‌نامند تا پیامبر، حضرت سلیمان به گفته آنها گمراه شده، ولی در اسلام سلیمان پیامبر بزرگی است که هر آنچه انجام داد به خواست خدا بود.

حلقه‌هایی که دکتر استرنج به‌وسیله آنها سحر و جادو انجام می‌دهد نیز اشاره به انگشتر سلیمان دارد که به گفته صهیونیست‌ها جادو انجام می‌داد و جن‌ها را در اختیار می‌گرفت. در دوران سلیمان نبی، جن‌ها در ضعیف‌ترین وضعیت بودند که حضرت سلیمان با قدرتی که خدا به او داد، توانست بر آنها پیروز شود.

میوه ممنوعه

در سکانسی با اشاره به قدرت کتاب ممنوعه، سیبی گاز زده می‌شود و دوباره برگردانده می‌شود که اشاره به انسان اولیه و حضرت آدم دارد که میوه ممنوعه سیب را خورد، در اینجا دکتر استرنج به‌وسیله کتاب ممنوعه چندین بار این حرکت را تکرار کرد و برگرداند. دکتر استرنج فردی است نابغه و مغرور که با علم و دانش برای موفقیت خود از ممنوعه‌ها رد می‌شود.

چند جهانی و جهان موازی

در فیلم‌های دکتر استرنج و مجموعه‌های آن شاهد دنیای موازی و وجه آنها هستیم که چند نسخه از فرد در دنیاهای دیگر مشغول زندگی هستند، افکاری که وجود ندارند و وهمی است که فراماسونری سعی دارد به‌وسیله آن جهان را به خود سرگرم کند تا به اهداف خود برسد.

مادر باکره

در مسیحیت، مریم مقدس بدون ارتباط با فردی دارای فرزند شده، ولی در داستان‌های دکتر استرنج مادر باکره منظور یک کهن‌الگوست؛ چنانچه در قسمت دوم با مادری روبه‌روییم که فرزندانی دارد که مرده هستند و می‌خواهد آنها را زنده کند و از دنیای دیگر آنها را فرابخواند و در اونجرز نیز مادر باکره فرزندی دارد که در تعالیم این فرقه انحرافی وجود دارد که همان مادر باکره فرقه کابالا است.

ماکیاولیست‌ها در هالیوود

ماکیاولیست‌ها معتقدند اخلاق در سیاست جایی ندارد و برای حفظ حکومت و دولت نباید از هیچ شرارتی ترسید. هر وسیله‌ای برای رسیدن به هدف و پیروزی و ماندگاری را این عقیده می‌پذیرد. حتی عبور از تمام افکار ممنوعه و اندیشه‌های انحرافی و شیطانی و پیمان بستن با شیاطین برای زنده ماندن و یکی شدن با آن را برای پیروزی و زنده ماندن خود انتخاب می‌کنند. در صورتی‌که منجی پایانی بر شر و پیروزی نور بر تاریکی خواهد بود ولی هالیوود و مارول سعی دارد اندیشه‌های انحرافی را به مخاطبان خود القا کند.

تبدیل دکتر به استاد

دکتر برای خود خط قرمزهایی دارد و حاضر نیست قوانین ممنوع را انجام دهد ولی استاد فرقه، برای حفظ جامعه و بشریت دست به تبانی با شیاطین می‌زند که در قسمت اول دکتر استرنج تبدیل دکتر به استاد را شاهدیم و او را استاد می‌نامند.

نظم جهانی نوین و دهکده جهانی

غرب به‌وسیله رسانه سعی دارد هوش و حواس مخاطب خود را به دست بگیرد تا هرچه رسانه غربی بگوید باور کند و نظریه نظم نوین جهانی و فراماسونری جهانی را برای مخاطب به وجود می‌آورد که دیگر آماده ظهور منجی نباشد و آماده صلح با دجال باشند، تا دیگر برای رهایی از دجال و ظلم کاری نکند و مذاکره را به جهانیان معرفی می‌کند تا این خفت را قبول کنند. نمادی که در پایان قسمت دوم شکل می‌گیرد چشم جدیدی است که در دو چشم دکتر استرنج به وجود می‌آید و یکی از نمادهای فراماسونری و نظم نوین جهانی است.

پاسخ با فرهنگ مهدویت

نهادهای فرهنگی باید نوجوانان و جوانان را با فیلم‌ها و سریال‌ها آماده ظهور کنند و هر فردی باید در این مسیر قدمی بردارد تا این آماده‌سازی به شکل مفیدی انجام شود. متأسفانه تاکنون فعالیتی جدی در این زمینه دیده نشده و مخاطبان تحت تأثیر آثار هالیوود، غرق در فرهنگ غرب می‌شوند و باید دستگاه‌های مرتبط آثار مؤثری درزمینه ظهور بسازند تا مخاطبان با منجی و نشانه‌های ظهور بیشتر آشنا شوند.

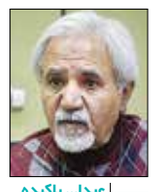
مکث

بذر اندیشه انحرافی در هالیوود

همزیستی با شیطان، اندیشه‌ای است که در آن جنگیدن با شیطان و ظلم از بین می‌رود و به‌جای آن صلح با شیاطین، راه اصلی است که معرفی می‌شود. مذاکره و صلح با شیاطین یکی از اصولی است که در مفاهیم اصلی کابالیست‌ها وجود دارد. در قسمت جدید دکتر استرنج در چند دنیای دیوانه، اصلی‌ترین مطلبی که به ما معرفی می‌کند، این است که دکتر استرنج با شیاطین صلح، معامله و مذاکره می‌کند. جهان در حال فروپاشی است و دکتر استرنج کسی است که دنیا را با پشت سر گذاشتن قوانین ممنوعه و جادوهای ممنوعه نجات می‌دهد؛ ولی خود با این شیطان یکی می‌شود و چشم سوم که در پایان این قسمت در استرنج به وجود می‌آید، به معنای یکی شدن با شیطان است که مفاهیم شیطان‌پرستی و کابالیستی به‌وضوح در این قسمت مشاهده می‌شود. در این بخش شاهد ضعیف‌شدن انجمن‌های ایلومیناتی هستیم و راهکار نهایی، پیوستن به شیطان معرفی می‌شود و فقط صلح با آنها راه چاره نیست، بلکه در قسمت دوم دکتر استرنج در مولتی ورس، یکی شدن را معرفی می‌کند و چشم سوم شیطانی جزوی از نمادهای اصلی است.

یادداشت

اجازه ندهیم رسانه دشمن روایت‌سازی کند



عبدا... باکیده
کارگردان و تهیه‌کننده

کشور ما در طول سال‌های مختلف همواره با تجمعات مختلفی از سوی اقشار و گروه‌های صنفی مواجه بوده که خواستار رسیدگی به مشکلات خود بوده‌اند. از تجمعات معلمان گرفته تا هنرمندان، بازنشستگان و.... دولت در تمامی این موارد سعی کرده تا جای ممکن برای تحقق خواسته‌های آنان بکوشد.

امروز اما، برخی از نسل جوان که جدا از بدخواهان داخلی و خارجی هستند، مطالبات و خواسته‌هایی دارند که باید به آنها گوش داد و با گفت‌وگو به آرامش دعوت‌شان کرد.

دیر هم نشده، اگر واقعا بکوشیم برای نسل جوان می‌توانیم موضوعات مختلف داخلی و خارجی را تبیین کنیم. دولت باید با مردم (نه آشوبگران) صحبت کند و ببیند اشکال کار کجاست، ظرفیت‌ها چه اندازه است، چه کارهای مثبتی می‌توان در ادامه راه انجام داد و غیره.

میان مردم و آشوبگران تمایز آشکاری وجود دارد. در این میان مسئولیت اظهارنظر تمام اشخاص اعم از سلبریتی‌ها و غیره به‌عهده خودشان است و نظام جمهوری اسلامی ایران باید در جهت رفع مشکل کنونی با درایت قدم بردارد.

تمام ما مردم با سلایق گوناگون یک ملت واحد هستیم، اما باید این نکته را در نظر داشته باشیم که نسل امروز با دیروز متفاوت است و بر همین اساس، شخصیت و خواسته‌های متفاوتی هم دارد. کما این‌که هرکدام از ما به لحاظ شخصیتی و فکری کاملا مشابه پدر و مادرمان نیستیم.

از این رو، نقاط قوت و ضعف نسل جوان کنونی باید درک شود و با توجه به ویژگی‌های آنها به گفتمانی مناسب با آنها رسید که به‌سلامت اجتماعی ختم شود. اگر صدای خواسته‌های جوانان و قشرهای مختلف جامعه با گفت‌وگوکردن به گوش مسئولان برسد، مجالی برای ناامنی دشمنان نمی‌ماند.

وقتی جوانان از زبان مسئولان دغدغه‌مند نکاتی را بشنوند، بدخواهی دشمنان داخلی و خارجی بی‌اثر می‌شود.

اگر حرفی هنرمندانه و درست بیان شود، آن حرف به دل جامعه و به‌خصوص جوانان می‌نشیند. بارها دیده‌ایم، به محض این‌که مردم احساس کنند صدای‌شان شنیده می‌شود، از عصبانیت دست می‌کشند، زیرا به آنها احساس آرامش منتقل می‌شود.

در هر حوزه‌ای که مردم حضور داشتند مشکلات آن حوزه با سرعت بیشتری رفع شده، لذا برای برطرف کردن هرچه سریع‌تر التهابات اجتماعی با بهره‌گیری از شاخص‌های فرهنگی باید سراغ مردم برویم و از تمام توان و ظرفیت‌مان برای حل چالش‌های موجود در جامعه بهره ببریم.

بدیهی است توسعه و پیشرفت ایران نیازمند همدلی و همراهی مسئولان و مردم است و امیدوارم هر چه زودتر آرامش بر ایران حاکم شود.

با حرف من به عنوان یک هنرمند، مردم سکوت یا حرکت نمی‌کنند، اما فکر می‌کنم در این میان رسانه‌ها می‌توانند در فضای گفت‌وگو نقشی مهم‌تر و جدی‌تر به عهده بگیرند و در فراهم آوردن بستر گفت‌وگو، هدفمندتر نقش بازی کنند تا افراد مختلف بدون هیجان حرف‌های‌شان را به صورت منطقی بیان کنند.

این روشی کارآمد است و رسانه‌های مختلف می‌توانند آن را انجام بدهند. باید به تاثیر و آسیب‌شناسی رسانه‌های داخلی و شناخت رفتارهای دشمنانه رسانه‌های خارجی توجه کنیم و پس از آن در فضایی توام با تحرک و پویایی کارها را پیش ببریم. نباید اجازه دهیم رسانه‌های دشمن دست به روایت‌سازی بزنند.

زادروز

مبارزه سینمایی علیه استعمار فرانسه

علی رستگار:

جیلوپونته‌کوروو، فیلمساز فقید ایتالیایی مصداق سینمایی «کم گوی و گزیده‌گوی چون در» بود و واقعا از اندک او جهان پر می‌شد. تعداد فیلم‌های سینمایی و داستانی که این کارگردان ساخت، به عدد ۸ هم نرسید اما همین‌ها برای نمایش اقتدار و بزرگی‌اش در فیلمسازی کفایت می‌کرد. این نگاه متفاوت و تاثیرگذار در کارگردانی همان‌قدر که ریشه در مستندسازی داشت، از فعالیت‌های سیاسی و سابقه خبرنگاری‌اش هم می‌آمد. نتیجه شاهکاری مثل «نبرد الجزیره» بود که به زیبایی تلاش نیروهای الجزایری را برای رهایی از استعمار فرانسه به تصویر کشید. تعداد دفعات تماشای این فیلم و تحسین همیشگی مخاطبان، ارزشی فراتر از شیر طلایی جشنواره ونیز دارد که سال ۱۹۶۶ به این فیلم اهدا شد.

جیلوپونته کوروو و گابریل گارسیا مارکز

تولید

مجید مظفری از «مرد ایرانی» جدا شد

فیلم «مرد ایرانی» که مجوز ساختش به نام مجید مظفری صادر شده بود، با تغییر کارگردان تولید خواهد شد. اواخر سال ۱۴۰۰ پروانه ساخت فیلم سینمایی مرد ایرانی به کارگردانی مجید مظفری و تهیه‌کنندگی محمدحسین فرحبخش صادر شد ولی ساخت آن پس از هشت ماه با کارگردان دیگری انجام می‌شود. کارگردان فیلم از مدت‌ها قبل تغییر کرده بود و به گفته فرحبخش، کریم امینی جایگزین مظفری شده است. مجید مظفری بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون ایران، سال ۸۱ اولین فیلم خود را با عنوان «قلب‌های ناآرام» کارگردانی کرد و پس از دو دهه قصد داشت که دومین تجربه خود در کارگردانیرا با فیلم مرد ایرانی داشته باشد. فرحبخش در رابطه با این فیلم گفت: مرد ایرانی در مرحله هماهنگی و انتخاب چند بازیگر است و با آماده شدن شرایط، ساخت آن آغاز خواهد شد. این تهیه‌کننده نوروز امسال فیلم «قدغن» را در اکران داشت.

کریم امینی هم که در بازیگری سابقه بیشتری دارد، پیش‌تر در فیلم‌هایی همچون «خواب‌زده‌ها»، «ایتالیاایتالیا»، «پاسیو»، «اگزما» و «نیمه‌شب اتفاق افتاد» بازی داشته است. او دو فیلم «دشمن زن» و «گربه سیاه» را نیز کارگردانی کرده است.

جشنواره

انسیه شاه حسینی غایب جشنواره فجر

انسیه شاه حسینی که قرار بود برای شرکت در جشنواره فیلم فجر «دست ناپیدا» را آماده کند، هنوز آن را کلید نزده است. این کارگردان حوزه سینمای دفاع مقدس قصد داشت پس از ۱۱ سال، فیلم خود را آماده شرکت در جشنواره فجرکند که هنوز پیش تولید این فیلم آغاز نشده، این در حالی است که کمتر از پنج روز تا پایان زمان اعلام شده ثبت نام در جشنواره فیلم فجر باقی مانده است. پروانه ساخت برای فیلمنامه دست ناپیدا مدتی قبل از سوی سازمان سینمایی صادر شد و سیدسعید سیدزاده، تهیه‌کننده این فیلم در درباره آخرین وضعیت آن بیان کرد: مقدمات اولیه مثل لوکیشن و آنچه مربوط به گروه تولید بوده را تا حدودی آماده کرده‌ایم ولی منتظر تامین سرمایه هستیم. در این مورد مذاکراتی انجام شده و امیدواریم به نتیجه برسد تا بتوانیم کار را شروع کنیم و فیلم هم به جشنواره برسد. سیدزاده پیش‌تر گفته بود: دست ناپیدا به طور کامل در استان خوزستان ساخته خواهد شد و فیلمی در حوزه دفاع مقدس و یک قصه اجتماعی در میانه‌های جنگ را روایت می‌کند.