

نمایش جام جهانی در سینماها به نفع سالن هاست

مورد استقبال مخاطبان فراز می‌گیرد. اما مسأله این است سینما در حال حاضر در شرایطی قرار دارد که حتی آن را در دوره کرونا نیز تجربه نکرده بود و نمی‌توان پیش‌بینی دقیقی در زمینه اکران فیلم‌ها داشته باشیم. احمدی همچین از دریافت بروانه ساخت برای فیلم «پلان آخر بازی» به کارگردانی پیمان شاه بداعلوب خبر داد.^۷

محمد احمدی تهیکنده سینما با اشاره به این که در حال حاضر شرایط اکران فیلم‌ها در سینماها چندان مساعد نیست، گفت: راهکارهای مختلفی از سوی شورای صنفی نمایش ارائه شده است که آزان جمله‌می‌توان به این مسئله اشاره کرد. فیلم‌هایی که در حال حاضر همزمان با آغاز جام جهانی در سینماها اکران شود، هردو هفته‌هه از اکران سینما یک هفته حساب می‌شود که این خود می‌تواند به تشویق

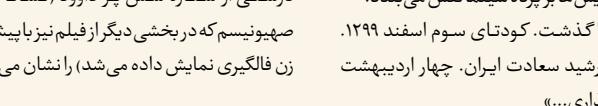
نودمین سال اکران اولین فیلم ناطق سینمای ایران

وقتی جعفر و گلنار برای رضا خان خواندند!

بزرگ و بزرگتر شده و سپس ثابت مانده و در دل آن
ستاره شاهنشاهی پر، تصویر رضاخان با کلاه شیر و خورشید
نمایان می‌شود. آن هم در دورانی که حدود ۱۲۰۰ سال
از رسمیت یافتن تشکیلات صهیونیست ایران
می‌گذشت و این تشکیلات در اغلب شهرهای کشور
شعبه تاسیس کرده و به جذب نیرو از میان مردم
شغف داشت.

فیلم دخترلر، تمام و کمال در هند و توسط عوامل انگلیسی ساخته شد. ابراهیم مرادی در ۲۹ کفت و گویی با روزنامه اطلاعات در خرداد ۱۳۵۱ در این باره گفت: «تمام کارهای فیلم دخترلر به دست یک عده هندی تحت نظر متخصصان انگلیسی در بمیئی انجام گرفته‌مده». 

آن نمای پایانی پس از عکسی از کره زمین، تصویر درشتی از ستاره شش پر داود (نشانه صریح بهینه‌نیسم) که در بخشی دیگر از فیلم نیز با پیشگویی زن فالگیری نمایش داده می‌شد) را نشان می‌داد که ممیزی ازدواج می‌کنند. سپس در بخش ایران امروز،ین میان نویس ها بر پرده سینما نقش می‌بندند: ... سال ها گذشت. کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹... میدین خورشید سعادت ایران. چهار اردیبهشت ۱۳۰۰، تاجگذاری...»



مبارزه در راه آزادی و فضای حق کشی که جاری بود،
می‌کاست و با واضح‌تر اندیشیدن بی‌ثمر بر موقعيتی
که داشتمیم و جرأت یاقدرتی که برای تغیر نداشتم،
دorum می‌کرد و به همین لحظانیز وقته یکی از
دستان دایی‌ام (اردشیر جی ایدلچی) پیشنهاد کرد
جهت پیگیری تبعاعتم به بمبئی نزد دیشاه سلیمانی
سفر کنم، لحظه‌ای در نیک نکردم...».

نکته جالب و در عین حال متناقض در میان
سخن‌های سپنتا، این است که وی در حالی
صحبت از اختناق، آزادی کشی، اغتشاش و قحطی
زیب رضاخان، مـکند که خود ۵,

پیشناه	پیشناه
از اختناق،	از اختناق،
زیادی کشی،	زیادی کشی،
شاش و قحطی	شاس و قحطی
یم رضاخانی	یم رضاخانی
خود در	خود در
تایش و تبلیغ	تایش و تبلیغ
آن رژیم	آن رژیم
فیلم دختر	فیلم دختر
لررا ساخت	لررا ساخت
ساتی	ساتی
نفری	نفری
در	در
مدون	مدون
خنی،	خنی،
خان	خان
رفقه	رفقه
در	در
به در	به در
جای	جای
که	که
خود	خود

ستایش و تبلیغ برای آن رژیم سیاست،
فیلم دختر را با اسم تبلیغاتی
«ایران دیروز، ایران امروز» ساخته و
حکومت رضاخان را آباد و آزاد و قوی
خوانده و حاکمیت آن را نوین شدن
ملک کهن قلمداد می‌کند.

گفتگی است که اردشیر جی ایدلچی
که در خاطرات عبدالحسین سپنتا
به عنوان دولت دایی اش نام
برده شده به سر دینشاھ سلیستر
(رئیس انجمن اکابر پارسیان هند)
معرفی اش می‌کند، همان اردشیر
جی ریبورت، سرجاسوس سروس‌های اطلاع
انگلیس بود که از بنیان‌گذاران لژهای فراماسو
در ایران، نماینده انجمن اکابر پارسیان هند
ارتباط نزدیک با کانون‌های شهریونیستی همچو
امپراتوری روجیلدها و ساسون‌های بغداد به ش
می‌آمد و بنا به تصريح استاد و مدارک تاریخی
عامل اصلی شناسایی و روی کار آوردن رضا
و سلطنت پهلوی با همکاری اعضای ارشد ف
بهایت مانند حبیب... عین الملک و مؤقر الدوله
ارتباط مستقیم با نبال آبرونساید، فرمانده نیروهای
نظامی بریتانیا در خاورمیانه بود. ضمن این
براسان استاد تاریخی و حتی مدارک مستند
انجمن اکابر پارسیان هند، در

عبدالحسین سپنتا که نام اصلی او شیرازی بود، در مدارس سن لوییز
وزرتستانیان، استیوارت مموریال، کالج
امریکای تهران تحصیل کرد. سپنتا
خطاطرش نوشته به تشویق اردشیر
کویدا دوست نزدیک دایی اش بوده به
و به سردمنشاه سلیستر (رئیس انجمن
هنر) معرفی شد و نامش را بنا به پیش
عبدالحسین شیرازی به عبدالحسین
داد و تحمت آموزش‌های وی قرار گرفت
سردمنشاه سلیستر، سپنتا که کمیابی
در شبیر ایرانی معرفی شده و برای س
فیلم خود و اولین فیلم ناطق ایرانی
حمایت شد.

خود سپنتا در این باره می‌نویسد:

«کودتای ۱۲۹۹، اختشاش‌ها،
قطعی وبالآخره اختناق و
ازادی کشی را به دنبال داشت،
مثیل اکثر ایرانی‌ها ناچار از خواگرفتن
به شرایط موجود بود و تهاتمه طالعه
و تحقیق در تاریخ، علوم، فرهنگ
و ادبیات ایران باستان بود که
مکمی از اندوه فراوانی که از
بی‌حاصل ماندن آن همه

۴۰

ساست بازان سینما

تمال شیرمحمدی از محققان و پژوهشگران سینما درباره فیلم دخترلر در تاب «سیاستگذاران یا سیاست بازان سینمای بعد از انقلاب» من نویسند: چنان‌که از نام فیلم برمی‌آید، ایران دیروز و ایران امروز، کاملاً با جهتگیری سیاسی تهیه شده است و در پی مقایسه ایران امروز (زمان رضاشاه) با ایران دیروز (قاجاریه) است... فیلم فوق پاسخگوی نیاز به مشروعتی نظام کودتا و به تعبیر درست‌تر، بیان‌کننده نیزه روت حاکمیت مرد قدرتمندی است که به عنوان قهرمان ملی و ناجی ملت نیاز واقعی نان (تأمین امنیت ملی و یکپارچگی ایران) را با قلع و قمع خان‌ها و قدرت‌های محلی خود سر از مغافن من آورد. فیلم مورد نظر در چارچوب تبلیغ وضع موجود و شاه مورد نظر انگلیس باخته می‌شود. این فیلم به عنوان پشتونه تبلیغی دولت کودتا از شاه، فردی قدرتمند علاقه‌مند به ایران می‌سازد و دورنمایی از ترقی خواهی ایرانی را که از عصر مهم گفتمان سیاسی وقت بود به دست می‌دهد. چنان‌که در داستان متن اعلام فیلم چنین آمده است: اولین فیلم ناطق و موسيکال فارسی که در کمپانی فیلمبرداری فارسی در (امپریال فیلم پیانی، بمثی) در تحت ریاست و رئیسیت خان بهادراد شیرازی و با اشتراک آریست های ایرانی تهیه شده است، در تهران به زودی خواهد رسید. در این فیلم اوضاع ایران سابق و رقیقات سریع ایران را در تحت سلطنت شاهنشاه دادگر و توانا (اعلیحضرت پهلوی) مشاهده مقایسه خواهید کرد...»

آن ترقیات ایران آن روز باشد، لذا	داستان دخترلار طاطری تنظیم کردم	که مربوط به ایلات و قدرت حکومت	مرکزی ایران باشد.»	با خانی بود و واقع اهداف برنامه های ماسون ها را پر پرده سینما
دختر لر، فیلمی در پروپاگاندای	رژیم تازه تاسیس شده رضاخانی به	نظر آمد که در همان عنوان فرعی ایش یعنی ایران	مل	بزد
دیروز و ایران امروز تبلور می یافتد	و برنامه های آن را که توسط فراماسون هایی مانند	دیروز و ایران امروز تبلور می یافتد	که	ادار
و بنامه های آن را که ذکاء الملک، علی اصغر حکمت و	محمد علی فروغی ذکاء الملک، علی اصغر حکمت و	و برنامه های آن را که توسط فراماسون هایی مانند	به	بدت
احمد متین دفتری برای رژیم رضاخان تئوریزه شده	بود، روی پر پرده سینما برد.	احمد متین دفتری برای رژیم رضاخان تئوریزه شده	ب	و با
اما در آن روز هیچ گس به نمای پایانی فیلم توجه	نکرد که پس از قصد بازگشت جعفر و گلستان به تهران	اما در آن روز هیچ گس به نمای پایانی فیلم توجه	به	و نیز
که به دنبال تاسیس رژیم پهلوی نشان داده شد و در	واقع می خواست در ادامه روند داستان فیلم، نوید	که به دنبال تاسیس رژیم پهلوی نشان داده شد و در	و با	آن

در سه بسته مسحوق بزی
مبازه با راهنمای محلی به یکی از
مناطق لرستان رفته و پس از درگیری
و مغلوب ساختن راهنمای، با دختری
به نام گلناز آشنا شده که در اسارت
سرکردۀ آنان (خانی ستمگر) به نام
قلی خان) قرار داشت.
جعفر دلباخته گلنار شده و ضمن درگیری با عو
قلی خان، گلنار را آزادمی کند.
در بخشی از فیلم دختر لر نشان داده می شود
سال ها قبل از آن، یک زن کولی آمدن رضاخان
شکل و شمایل ستاره شش پر داود (منتسب
به مثابه روئیکار نیکبختی و سعاد
پیشگویی کرده بود.
اما جعفر و گلنار که همچنان در خطر گرفتاری
دست قلی خان بوده، ناگزیر جلای وطن کرده
قایق رهسپاری بمی شوند.