

امیراطهر سهیلی کارگردان در گفت‌وگویی درباره مستند «فرهت» توضیحاتی ارائه داد. سهیلی گفت: این فیلم یک مستند پرتزه تقریباً ۲۰ دقیقه‌ای، روایتی تازه از مهاجران به ویژه مهاجران افغانستانی است. کارگردان مستند فرهت که متقاضی حضور در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران سینماحقیقت شده، بیان کرد: دکتر «احمدشاه فرهت» یکی از نجیبگان

«فرهت» روایتی تازه از مهاجران

دادخواهی رسانه‌ای علیه منافقین «از تیرانا تا تهران»

شبکه پرس تی‌وی با ساخت آثار متنوع سعی در روشنگری سیاست‌های دوگانه غرب دارد



شیدآسلامی کارشناس رسانه

سه فعال حقوق‌بشر آلبانیایی‌که شاهد مسائل و معضلات اعضای جداشده سازمان مجاهدین خلق در این کشور و به انحای مختلف در تماس با رفتارهای ضدانسانی این گروه با

اعضای خودش قرار گرفته‌اند، از تیرانا به تهران می‌آیند تا از نزدیک با قربانیان شیوه تروریستی این گروه و خانواده‌های اعضای در بند این فرقه گفت‌وگو کنند. این موضوع مستند جدید شبکه پرس تی‌وی است که در مراسمی با حضور خانواده‌های اعضای محبوس گروهک مجاهدین خلق، در تهران اکران شد. شبکه پرس تی‌وی در تداوم روشنگری سیاست‌های دوگانه غرب در قبال مسائل حقوق‌بشری و رساندن صدای بی‌مدایبان به گوش افکار عمومی دنیا، این بار از زاویه‌نگاهی نو دست به روایت داستان قربانیان جنایت‌های گروهک تروریستی موسوم به مجاهدین خلق زده است. مستند «از تیرانا تا تهران» حکایتگر مصائب دامنه‌دار افراد و خانواده‌هایی است که به شکل‌های مختلف از ایدئولوژی انحرافی و خشونت‌محور منافقین آسیب دیده‌اند و سیاست‌های استکبار جهانی و دولت‌ها و نهادهای بین‌المللی حامی این فرقه، مانع از رسیدن صدای آنان به جهانیان می‌شود.



به گزارش جام‌جم، شبکه پرس تی‌وی تاکنون بیش از ۱۲۰۰ دقیقه (افزود بر ۴۰ قسمت) مستند تولید کرده که نکاش در ریشه‌های انحراف و التقاط ایدئولوژیک و تغییر مشی در این گروه، حملات تروریستی این گروه به شخصیت‌های سیاسی و نظامی ایران، ترور کور مردم بی‌گناه کوچه و بازار، عملیات‌های نافرجام، اتحاد با دشمنان ایران و قرارگرفتن در صف متخاصمین با ملت ایران در جریان جنگ تحمیلی، تلاش مذبوحانه این گروهک در روزهای پس از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ برای تهاجم به مرزهای کشور در قالب عملیات موسوم به

افغانستانی است که در شهر مشهد بسیار شناخته شده و مشهور است. این مستندساز درباره علت ساخت مستندی با این موضوع بیان کرد: از آنجاکه همیشه دغدغه افغانستان را داشته‌ام و به عنوان یک مشهدی همیشه خود را به هرات و کابل نزدیک‌تر احساس می‌کنم، به همین دلیل کار کردن درباره این منطقه و شهروندان آن برای من همیشه مهم بوده است و زمانی که به



به شهرهای مختلف ایران و در جریان ملاقات با آسیب‌دیدگان از ایدئولوژی و عملکرد منافقین، به حقایقی دشتنک از فجایع آفریده‌شده توسط این گروه بی می‌برند. دوربین مستند این سه شخصیت آلبانیایی را دنبال می‌کند و مخاطب خود را به عمق مصائبی می‌برد که با تئور مسلمان و عملیات بمب‌گذاری و... منافقین آفریده شده یا به شهادت اعضای خانواده‌های ملاقات‌شونده منجر گردیده یا لطمات ناشی از آن هنوز بر پیکر قربانیان باقی است. اوج

مستند از تیرانا تا تهران جدیدترین ساخته پرس تی‌وی است و داستان قربانیان ترورهای منافقین را در کنار دادخواهی رسانه‌ای خانواده‌های جمعی از اعضای فریب‌خورده این گروهک بازنمایی می‌کند. سه پژوهشگر و فعال حقوق بشری آلبانیایی با سفر

آلبانی می‌گویند و ببینند را با ابعاد پیچیده تلاش این گروه برای تداوم روش‌های قرون‌وسطایی‌اش آشنا می‌کند که گاه به درازای دو دهه محرومیت پدران و مادران از حتی یک تماس تلفنی ساده با فرزندان دربندشان در قرارگاه‌های منافقین نمود می‌یابد.

روایت‌های اعضای جداشده‌که با تحمل دشواری‌های بسیار، توانسته‌اند از جنگال منافقین فرار کنند و به ایران باگردند، زوایای عجیبی از این ماجرا می‌کشاید و به پیوند و هم‌افزایی دو انجمن «نجات» در ایران و «آسیلا» در آلبانی می‌پردازد که نقش مهمی در حمایت از جداشدگان موفق به رهایی از کمپ منافقین دارند و یکی از این مهمانان، در واقع بنیان‌گذار همین

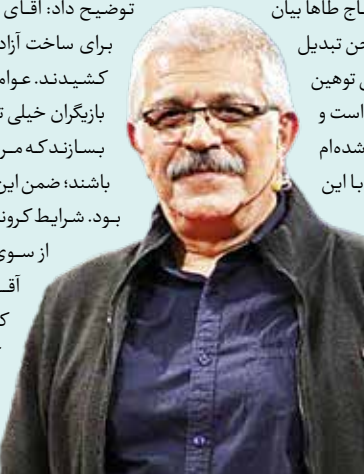


مستند از تیرانا تا تهران داستان قربانیان ترورهای منافقین و خانواده‌های فریب‌خورده این گروهک را بازنمایی می‌کند

گفت‌وشنود

سختی‌ها و شیرینی‌های آزادی مشروط

کار طنز نداشتم و بعد از سال‌ها دوست داشتم یک تجربه کمدی دیگر داشته باشم تا این‌که به آزادی مشروط دعوت شدم و از کار خوشم آمد. او درباره لهجه کردی شخصیت حاج طاهای بیان کرد: سعی کردم لهجه کردی را به لحن تبدیل کنم تا خدای ناکرده به زبان و قومی توهین نشود؛ ضمن این‌که پدر خودم کرد است و خودم در کنار اقوام کردزبان بزرگ شده‌ام و با زبان لکی کاملاً آشنا هستم. با این حال سعی کردم به گونه‌ای از لهجه استفاده کنم که تصنعی به نظر نیاید. در سریال اگه بابام زنده بود هم لهجه‌کردی داشتم و نقشم



بباید اما واقعاً این طور نیست. با تمام سختی‌های کار و شیرینی‌های پشت صحنه و رضایتی که از کار کردن با تیم آقای دهنمکی داشتم، این را هم باید بگویم نور کار و صدا در برخی جاها دچار مشکل شده‌است که البته مشکل صدا به خاطر ماسک‌هایی بود که روی صورت داشتم. فکر می‌کنم در مونتاژ هم یک‌سری کارهایی انجام‌شود رنگ‌ها کمی به‌هم‌ریخت؛ البته من تمام قسمت‌ها را ندیده‌ام، شاید الان درست شده باشد. به نظرم خیلی جاها می‌توانستند دوربین روی دست کار نکنند.

فلاچی پور سپس با اشاره به دشواری‌های ساخت این سریال در ایام کرونا هم‌گفت: خودم من در طول کار یک بار به کرونا مبتلاشدم. آن زمان همه می‌ترسیدند به خصوص که ما در محیط‌های بیمارستانی خیلی حضور داشتیم؛ یعنی چیزی حدود ۴۰ روز در بیمارستان‌ها کار کردیم و خیلی برای من خطرناک



من درباره تحقیق درباره دکتر فرهت پیشنهاد شد. استقبال کردم. شروع تحقیق من با ساخت آن همزمان شد زیرا این شخصیت آنقدر برای من جذاب بود که چاره‌ای جز ساخت آن نداشتم. او افزود: تحقیقات ما نزدیک به ۱۲ روز ادامه داشت زیرا آنقدر این شخصیت برای ما آشنا و شناخته شده بود که حتی افسانه‌هایی نیز حول دکتر فرهت وجود دارد.

درنگ

آسیب‌های ناشی از حضور منافقان در خاک آلبانی

در نهایت، مستند، مخاطب خود را با این پرسش تنها می‌گذارد که چرا محور متحد غربی، عبری و سعودی از چنین ساختار جنایتکاری حمایت می‌کند که نه‌فقط به‌طور علنی دست به‌کشتار مردم بی‌گناه زده و علیه تمامیت‌کشوری مستقل و هویت‌مند فعالیت می‌کند، که با اعضای خود نیز رفتارهای ناقض حقوق اولیه انسانی دارد؟

از دیگر سو، به آسیب‌های ناشی از حضور منافقین در خاک آلبانی، از زبان مهمانان تیرانییی می‌پردازد که وجود کمپ مجاهدین خلق را مایه شرمساری می‌دانند و ادامه استقرار این گروه در کشورشان را به‌مثابه خطری برای امنیت کشورشان توصیف می‌کنند.

انجمن در تیراناست. مراسم اکران خصوصی مستند از تیرانا تا تهران که با مشارکت انجمن «نجات» تولید شده، همزمان با اقدامات جدید ناقض آزادی بیان از سوی آمریکا و اتحادیه اروپا علیه شبکه خبری انگلیسی‌زبان پرس تی‌وی برگزار شد. درحالی‌که به‌رغم تکذیب‌ها و ادعاها ی مطرح‌شده، فرقه مجاهدین با حمایت واضح قدرت‌های غربی در کشوری اروپایی مستقر است و در جریان اغتشاش‌آفرینی‌های جاری در ایران نیز به‌طور گسترده و آزادانه فعالیت می‌کند، بعد از تحریم چندهفته بیش شبکه پرس تی‌وی از سوی کانادا، دوشنبه ۱۲۳آبان اتحادیه اروپا این شبکه را با بهانه‌ای واهی مورد تحریم قرار داد. همچنین وزارت خزانه‌داری آمریکا نیز در بیانیه چهارشنبه ۲۵آبان، نام احمد نوروزی، معاون برون‌مرزی صداوسیما و رئیس شبکه پرس تی‌وی و نیز یوسف یوزارتوری، مدیر برنامه‌های این شبکه را جزو فهرست اشخاص تحریمی اعلام کرد.

بود. از سوی دیگر پروژه آزادی مشروط، کار شلوغی بود، هنوز زیاد داشت و کنترل این همه آدم واقعا مشکل بود اما در نهایت به خداوند توکل کردیم و کار را پیش بردیم. ان‌شاء... کار خوبی شده باشد و مردم دوست داشته باشند.

او درباره خلق همزمان لحظه‌های طنز و غمبار در این سریال که با موضوع کرونا ساخته شد، گفت: یکی از خصوصیات آقای دهنمکی همین است و این اتفاق در کارهای دیگرش مثل دارا و ندار، معراجی‌ها و... هم دیده می‌شود؛ یعنی او به عنوان کارگردان سعی می‌کند کاری بسازد که مردمی باشد و کل اقشار جامعه را در نظر می‌گیرد، منتها با نگاه خودش. آقای دهنمکی در جایگاه تهیه‌کننده و کارگردان بسیار آدم محترم، آرام و دوست‌داشتنی هستند و همین آرامش آقای دهنمکی باعث می‌شود کل تیم این آرامش را حس کند و کار را جلو ببرند و این اتفاق به نظرم عالی است. من از این‌که با ایشان کار کردم بسیار رضایت دارم چون هیچ تنش بی‌ما وجود نداشت.

خاطرات کاغذی

دیوید کاپرفیلد

مریم فلاح، **دیوید کاپرفیلد** هم مثل پیت کارتون «آرزوهای بزرگ» در ذهن خلاق «چارلز دیکنز» متولد شد. دیکنز سال «۱۸۵۰ سرگذشت پسر جوانی را که ۳۰سال قبل از این تاریخ در حوالی لندن به دنیا آمده است به شیوه اتوبیوگرافی نشان مان می‌دهد. پدر دیوید قبل از تولدش از دنیا می‌رود و زمانی که پسر به سن هفت سالگی می‌رسد، مادرش با آقای مردستون ازدواج می‌کند. ناپدری سنگدل آن قدر مورد نفرت دیوید بود که حتی یک دهه اعصابانیت دست او را گاز گرفت. پرخاشگری‌های دیوید آن قدر زیاد شد که ناپدری او را برای مدرسه شبانه‌روزی کرد و باهماهنگی مدیر مدرسه روی یک برگه کاغذ نوشت «من گاز می‌گیرم» وبعد آن را به پشت لباس دیوید سنجاق کرد. چند ماه بعد دیوید به دیدن مادرش آمد که برایش برادری آورده بود .اما هنوزبه مدرسه برگشته بود که خبر مرگ مادر را به او دادند. دیوید آرزده خاطر به خانه بیلاقی عمه بتسی پناه می‌برد. زنی با مزاج

نامتعارف که نسبت به دیوید بی‌علاقه بود، چون هنگام تولد دیوید دلش می‌خواست نوزاد دختر باشد. ادامه کارتون به دوران جوانی و ازدواج دیوید ختم می‌شود. این کارتون انگلیسی سال ۱۹۸۶ به کارگردانی «آین مکنزی» و «آکس نیکاس» براساس فیلمنامه اقتباسی «الکساندر بازو» ساخته شد.



دیوید کاپرفیلد

رسانه

شنبه ۱ آذر ۱۴۰۱ ۴۳۶۲ شماره

گزارش

جشنواره ترجمان دانش گامی تازه در رسانه

اختتامیه جشنواره ترجمان دانش با موضوع ارائه پایان‌نامه در سه دقیقه با محوریت پیشگیری و ایمنی در حوادث ترافیکی به خط پایان رسید. جشنواره ترجمان دانش، گامی است در جهت پیوند دانشگاه یعنی مرکز و مرجع تولید علم با مراکز سیاست‌گذاری و سازمان‌های اجرایی در جهت کاربردی شدن علوم و تحقیقات در جامعه.

در این رویداد علمی – پژوهشی که از سوی دانشگاه علوم‌پزشکی تبریز و شبکه رادیویی سلامت برگزار شد، دانشجویان ارشد و دکترا و فارغ‌التحصیلانی که کمتر از سه سال از فارغ‌التحصیلی آنها گذشته و نیز اعضای هیات علمی دانشگاه‌ها، پایان‌نامه‌های خود را در سه دقیقه ارائه کردند. این مراسم با حضور سردار دکتر تیمور حسینی جانشین فرماندهی پلیس راهور فراجا، دکتر صدیقه اعتمادسعیدمدیر رادیوسلامت، دکتر همایون صادقی رئیس مرکز تحقیقات و پیشگیری ایمنی و ترافیک دانشگاه علوم‌پزشکی تبریز، دکتر مظلومی عضو هیات‌علمی دانشگاه تهران، دکترپرویز شهابی معاون تحقیقات و پژوهش دانشگاه علوم‌پزشکی تبریز و دکتر حمید سوری عضو هیات‌علمی دانشگاه بهشتی برگزار شد.
این ذکر است از بین آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره ترجمان دانش هشت اثر به مرحله دوم داوری راه‌یافتند و از این میان سه اثر در بخش دانشجویی و یک اثر در بخش هیات‌علمی برگزیده و موفق به دریافت لوح تقدیر و هدیه نقدی شدند که نتایج مسابقه نیز به ترتیب رتبه کسب‌شده به این شرح است:۱: فرین خان‌شناس ۲: علیرضا آقامعلی‌زاده ۳: گیتا فیروزنیا و ۴: دکتر مریم مظاهری که درین اعضای هیات علمی هم به عنوان فرد برگزیده انتخاب شد.



این جشنواره هر سال با محوریتی جدید در حوزه علم و فناوری برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند با پیگیری اعلانات از طریق دبیرخانه جشنواره ترجمان دانش و مراجعه به آدرس radiosalamat.ir و نیز www.tbzmediact.ir از زمان ارسال آثار برای سال آینده مطلع شوند.
اختتامیه این جشنواره ۲۹ آبان‌ماه در محل استودیوی شماره یک ساختمان شهدای رادیو برگزار شد.

خبر

«بازی موازی»

در شبکه آموزش

برنامه بازی موازی هر روز در دونویت ساعت ۱۹ و ۲۱ و ۱۵ دقیقه در کنداکتور شبکه آموزش قرار می‌گیرد.

جام جهانی فوتبال که مهم‌ترین رویداد ورزشی دنیاست از روز یکشنبه آغاز شده است. این رویداد ظرفیت بالایی برای ایجاد فضایی با نشاط و هیجان انگیز برای مخاطب تلویزیونی دارد. همچنین بازی‌های رایانه‌ای یکی از قالب‌های رسانه‌ای است که میلیون‌ها نفر در کشور کاربر فعال آن هستند. شبکه آموزش به دلیل این جذابیت اقدام به طراحی و ساخت برنامه بازی موازی کرده است که علاوه بر فضای نشاط و هیجان به آموزش برخی از مهارت‌های مهم زندگی مانند مهارت کنترل خشم، کنترل هیجان، مهارت کارگروهی، استفاده بهینه از فضای مجازی، مهارت تعامل بازبانگران و مهارت تمرکز در انجام یک کار مشخص می‌پردازد. بازی موازی به تهیه‌کنندگی افشین حسینیخانی در ۴۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای از گروه آموزش‌های عمومی طراحی و پخش می‌شود.



وقتی مجری بودم بازی نمی‌کردم

مسعود روشن‌پژوه، مجری برنامه‌های کودک که بیشتر با اجرای «مسابقه محله» شناخته می‌شود، درباره غیبت این روزهای خودگفت.

این مجری و تهیه‌کننده تلویزیون درباره غیبت این روزهای خودگفت: شرایط جامعه و هیجانات چچه‌ها، این روزها مثل سابق نیست. اول مراقبیم تا سلامت بچه‌ها حفظ شود، سپس به درس و مشق‌شان برسند تا ببینیم بعداکی می‌شود در این رقابت شرکت کنم.

وی در پاسخ به این پرسش که این هنرمند است که به رسانه اصالت می‌بخشد یا برعکس، بیان کرد: اعتبار هر تشکیلاتی نیروی انسانی آن است. نیروی انسانی حاذق در هر زمینه‌ای می‌تواند، اعتبار ببخشد. چه در وزارت اقتصاد و امور دارایی باشد چه وزارت بهداشت، اگر وزارتخانه پزشک حاذق داشته‌باشد طبیعتاً رو به پیشرفت است اما اگر تشکیلاتش خالی از فن باشد، آسیب می‌بیند. مجری «مسابقه محله» عنوان کرد: زمانی که در حوزه کودک کار می‌کردم، سربازی بازی نمی‌کردم؛ زیرا ممکن بود در نقش منفی ظاهر شوم و اگر برنامه‌ای برای بچه‌ها اجرا می‌کردم، می‌گفتند این همان نقش منفی است و دیگر مرا باور نمی‌کردند.

قاب

«شیوه» راه حلی برای مشکلات جامعه

مجری برنامه «شیوه» اعلام کرد که جام جهانی باعث شد چند شبی روی آنتن نباشیم. عطاها... بیگدلی دلیل این تصمیم را تداخل با جام جهانی دانست و گفت: ما چند شبی خدمت‌تان نیستیم و بعد از حدود ۲۱ قسمت، با ورود به جام جهانی و توجه عده زیادی از بینندگان به این تورنمنت و رقابت‌ها، پیامک‌هایی دوستان فرستادند و درخواست داشتند برنامه مدتی تعطیل شود و تداخلی با بازی‌های جام جهانی و خصوصاً بازی‌های ایران نداشته باشیم. چند شبی نیستیم و امیدواریم تیم ملی‌مان موفق باشد و ایران و ایرانی‌ها خوشحال باشند. برنامه‌ای که مورد استقبال و تمجید بسیاری از جمله رئیس رسانه ملی قرار گرفت. او درباره ادامه شیوه گفت: همیشه گفتیم که اگر رسانه ملی در جایگاه واقعی خودش باشد، می‌تواند برای مسائل مختلف کشور راه‌حل ارائه‌کند. برنامه شیوه یکی از این تدابیر و راه‌حل‌هاست که می‌تواند با باز کردن فضای گفت‌وگوی سالم، آرام، مستدل و عالمانه، برخی از ابهامات و شبهات جامعه را پاسخ دهد.

