

ادامه نبرد با مک کارتیسم

درام افشاگرانه و ضد آمریکایی «شب بخیر و خوش باشی» که در رابطه با دوران سیاه مک‌کارتیسم و تقشش عقاید قرون وسطایی در آمریکای بعد از جنگ جهانی دوم بود، صاحب یک دنباله می‌شود. داستان نسخه تازه که هنوز نامی هم برایش انتخاب نشده، کمی بعد از پایان داستان نسخه اصلی اتفاق می‌افتد و ماجرای فیلمبردار جوانی به نام سای اشتینگراتنر را پی‌می‌گیرد که برای ادوارد آر مورو کار می‌کند. در داستان نسخه سینمایی سال ۲۰۰۵، دیوید استراتنیران در قالب شخصیت مورو ظاهر شد که یک برنامه موفق و معروف تلویزیونی را تهیه و اجرا می‌کرد. زمانی که سناتور مک کارتی لایحه ارتجاعی تشکیل کمیته امور فعالیت‌های ضد آمریکایی را ارائه کرد و بر مبنای آن و به بهانه شکار کمونیست‌ها به قلع و قمع نیروهای مترقی و آزاداندیش هالیوودی پرداخت، مورو یکی از کسانی بود که به مخالفت با طرح ارتجاعی این سناتور پرداخت و به مقابله با آن برخاست.



داستان قسمت تازه اشتینگراتنر که تحسین‌کننده مورو است، متوجه ادامه فشارهای سیاسی به برنامه پربیننده تلویزیونی مورو و عوامل تولید آن می‌شود و فرصت پیدا می‌کند که به یکی از مطرح‌ترین مجری‌های شبکه تلویزیونی تبدیل شود. در ادامه ماجرا، تنها راه برای ترقی این فیلمبردار جوان، خیانت به استاد خود و اندیشه‌های آزادی‌خواهانه‌ای است که دارد. اشتینگراتنر در یک بن‌بست انتخاب قرار می‌گیرد که اگر بخواهد ترقی کند باید به عقاید خود پشت یا بزند. داستان نسخه تازه به بررسی روحيات و حالات روحی و روانی این شخصیت می‌پردازد که بین انتخاب نجات روح و اخلاقیات یا ترقی و شهرت و پول گیر افتاده است.

گرانت هسلو، یکی از تهیه‌کنندگان نسخه سینمایی که کار نگارش فیلمنامه قسمت تازه را انجام داده در رابطه با محتوای آن می‌گوید: «این یک بحث اخلاقی است که در درون یک شخصیت شکل می‌گیرد. این مرد جوان تا کجا می‌تواند خودش را فدای ارتقای شغلی و کسب شهرت کند؟ کشمکشِ درون او درمی‌گیرد و ناخودآگاه وجدانش با این تناقض روبه‌رو می‌شود که آیا می‌توان به هر قیمتی به خواسته‌های قلبی خود رسید؟ از این نظر، گرچه داستان ما بر محور یک ماجرای پرتنش سیاسی و اجتماعی شکل می‌گیرد اما اخلاقیات و وجدان نقش بسیار مهم و پررنگی در حوادث و پیشبرد ماجرا دارند.

پرسش‌هایی که برای شخصیت اصلی داستان مطرح شده و ذهنیت و اخلاق او را به چالش می‌کشد، شبیه همان پرسش‌هایی است که همه ما در زندگی روزمره و زمان وقوع اتفاقات خاص با آنها روبه‌رو می‌شویم و باید صادقانه با آنها برخورد کنیم.»

این فیلمنامه نویس در رابطه با نوع تولید آن هنوز نظر قاطعی ارائه نکرده است. از یک سو شنیده می‌شود فیلمنامه او به فیلمی سینمایی تبدیل می‌شود و از سوی دیگر، رزمه‌هایی مبنی بر تولید مجموعه‌ای تلویزیونی از آن به گوش می‌رسد. جالب این‌که هسلو اعلام کرده خودش پشت دوربین این درام ضد استبدادی را قرار خواهد گرفت.

در حالی که نسخه اصلی به‌صورت سیاه و سفید فیلمبرداری شد، مشخص نیست قسمت تازه رنگی خواهد بود یا سیاه و سفید. نسخه اصلی را جورج کلونی کارگردانی کرد و خودش یکی از نقش‌های مکمل آن را هم بازی کرد. فیلم با استقبال منتقدان و تماشاگران جدی سینما روبه‌رو شد./ ویرانی

فیلم سینمایی «بی‌آبان» به کارگردانی مهرداد کوروش نیا از امروز در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود. تهیه‌کننده فیلم بی‌آبان، علی محمد قاسمی است و بازیگرانی چون رضا اخلاقی راد، علیرضا استادی، نسیم ادبی، صحر اسداللهی، بابک نوری، الهام شعبانی، حسین کشفی اصل، نرگس موسوی‌زاده و آراسا آقایی در آن بازی می‌کنند.

اکران فیلم سینمایی «بی‌آبان» در گروه هنر و تجربه

این فیلم داستان جنگلبانی به نام آبان را روایت می‌کند که در ماه ازدواج خود متهم به کشتن غیرعمد دختر بچه‌ای می‌شود و پس از این اتفاق مشکلاتی برایش پیش می‌آید که قابل پیش‌بینی نیست. بیشتر مهرداد کوروش نیا را بیشتر به‌عنوان فیلمنامه‌نویس و نمایشنامه‌نویس می‌شناختیم. فیلمنامه سریال‌های کرگدن و ممنوعه و نمایشنامه‌هایی

جیمز کامرون در اتحاد بزرگ علیه ابرقهرمانان مارول و دی‌سی کامیکز:

آدم‌های عاقل با ابرقهرمانان ارتباط نمی‌گیرند

ابرقهرمانان و بچه‌مدرسه‌ای‌ها

به گفته این فیلمساز: «شخصیت‌های فیلم‌های ابرقهرمانانه به‌شدت شبیه بچه مدرسه‌ای رفتار و طوری زندگی و فعالیت می‌کنند که انگار در کالج و مدرسه هستند و مشغول بازی و سرگرمی با بقیه همکلاسی‌های‌شان هستند. نوع کارهایی که انجام می‌دهند به‌گونه‌ای است که یک تماشاچی عاقل نمی‌تواند آنها را درک و با آنها همراهی کند یا ارتباط بگیرد. زمانی که شما فیلمی می‌سازید، قبل از هر

چیز باید شخصیت‌هایی رشدیافته و اصل داشته باشید که به‌دنبال انجام کارهایی منطقی و قابل قبول هستند. کدام‌یک از شخصیت‌های پرقدرت و پرزور مارول و دی‌سی کامیکز چنین حال و هوا و روحیه‌ای دارند؟ فیلم‌های ابرقهرمانانه کارهایی پرخرج و به‌قول خودشان باشکوه و دارای چشم‌اندازهای خیره‌کننده‌ای هستند که چیز دیگری با خودشان ندارند. یک داستان تکراری و پیش‌پاافتاده که در تمام این فیلم‌ها تکرار می‌شود از شخصیت‌های تهی مغزی بهره می‌گیرند که فقط زور بازو دارند و به‌قول معروف به آن می‌نازند! در این فیلم‌ها اصلا اهمیتی ندارد که این شخصیت‌ها چه کسانی هستند و در زمان نگارش فیلمنامه چگونه پرورش داده شده‌اند. به‌خاطر همین است که شما در مقام بیننده، احساس می‌کنید با تعدادی بچه‌دستانی سربه‌هوا و شیطان روبه‌رو هستید که در حال انجام یک بازی بی‌گانه‌اند. ظاهرا این ابرقهرمانان

با یکدیگر در ارتباط هستند اما در عالم واقعیت چنین نیست. چه چیزی به آدم‌ها در زندگی واقعی‌شان قدرت می‌دهد؟ عشق به اطرافیان

ابرقهرمانی، جنگ جدید رنگین‌پوستان

اما این فقط فیلمسازان نیستند که علیه‌زائنر ابرقهرمانانه موضعگیری کرده و صحبت می‌کنند. حتی بازیگری مثل جیحی عبدال متین که قرار است در «مرد شگفت‌انگیز» شرکت مارول در قالب شخصیت اصلی ماجرا بازی کند هم نسبت به زائنر ابرقهرمانانه نظرات خاص خودش را دارد. این بازیگر سیاه‌پوست سینما که در چند سال اخیر با موفقیت‌های خوبی

فستیوال

«پری‌سا» بهترین فیلم جشنواره جیرونا اسپانیا شد

فیلم سینمایی «پری‌سا» به کارگردانی محمدرضا رحمانی و تهیه‌کنندگی سعید سعدی توانست جایزه بهترین فیلم جشنواره جیرونا را از آن خود کند.

فیلم سینمایی پری‌سا، چهارمین ساخته سینمایی محمدرضا رحمانی در سی و چهارمین جشنواره فیلم جیرونا (Girona Film Festival) که از ۸ تا ۱۳ نوامبر (۱۷ تا ۲۲ آبان) در شهر جیرونا‌ی اسپانیا برگزار شد، به‌جز دریافت عنوان بهترین فیلم بلند جشنواره، جایزه ویژه هیات داوران این رویداد را به دست آورد، جایزه‌ای که به عباس غزالی برای نقش‌آفرینی در این فیلم اهدا شد. در خلاصه فیلم سینمایی پری‌سا، آمده است: پری‌سا دختر جوانی است که به‌عنوان مدل برای معرفی برندهای لوازم آرایشی و بهداشتی کار می‌کند، اما بعد از حادثه اسیدپاشی، زندگی‌اش دستخوش تغییر می‌شود.

به‌جز عباس غزالی، بازیگرانی چون بهاره افشاری، حمید گودرزی، ترلان پروانه، شقایق فراهانی، مارال فرجاد و صحر اسداللهی هم در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

محمدرضا رحمانی، کارگردان فیلم پری‌سا ساخت آثاری چون ستایش، لدخون و گاهی را در کارنامه سینمایی خود دارد./ ایرنا

مثل کابوس یک رویا و عزرائیل از جمله نوشته‌های کوروش نیا هستند. برخی عوامل فیلم بی‌آبان عبارتند از نویسندگان: مهرداد کوروش‌نیا و علی اصغری، مشاور کارگردان: بهتاش صناعی‌ها، مدیر فیلمبرداری: علی محمد قاسمی، تدوین: عماد خدابخش. پخش بین‌المللی این فیلم را کمپانی فرست اسکرین با مدیریت سولماز اعتماد به‌عهده دارد./ جام جم



نمایش، سودی برده و پولی به جیب بزنند. قبل از این دو، هنرمندان مؤلف دیگری چون مارتین اسکورسیزی و ریدلی اسکات هم اظهارنظرهایی منفی در رابطه با این‌گونه تولیدات ارائه داده بودند. در این میان، منتقدان و تحلیلگران اقتصادی سینما با اشاره به همزمانی اظهارات کامرون و اکران عمومی قسمت دوم «بلک پنتر؛ واکاندا برای همیشه» و رقم فروش افتتاحیه این اکشن ابرقهرمانانه، از تناقض طنزی صحبت می‌کنند که در عالم سینما وجود

دارد. به گفته آنها، شکافی در این رابطه هست که معلوم نیست چگونه می‌توان آن را پر کرد. بلک پنتر۲ در سه روز اول اکران عمومی خود در آمریکای شمالی، ۱۸۰ میلیون دلار فروش کرد که رقمی کلان برای تولیدات سینمایی است. فروش فیلم در حدود ۳۰ کشور دیگر دنیا هم ۱۲۰ میلیون دلار شد. پرش فتحلیگران اقتصادی سینما این است که یک افتتاحیه جهانی ۳۰۰ میلیون دلاری برای فیلمی ابرقهرمانانه چه معنا و مفهومی دارد و چه پیامی برای منتقدان سینما و فیلمسازان مؤلف مخالف این زائنر سینمایی می‌فرستد. به باور این تحلیلگران اقتصادی، تا زمانی که تماشاگران از تولید این‌گونه فیلم‌ها استقبال می‌کنند، اعتراضات هنرمندان مؤلف گوش شنوایی پیدا نخواهد کرد. راه چاره‌ای که از سوی این تحلیلگران ارائه می‌شود، افشای‌گری روزمره در رابطه با بی‌محتوا بودن فیلم‌های ابرقهرمانانه در کنار تولید و اکران عمومی اکشن‌های جذاب و سرگرم‌کننده‌ای است که بتواند جایگزین اکشن‌های بی‌گانه ابرقهرمانانه شود.

اعتراضات هنرمندان مؤلف گوش‌شنوایی ندارد

صحبت‌ها‌ند تندی جیمز کامرون علیه فیلم‌های ابرقهرمانانه تنها چند روز بعد از اظهارات مشابهی از سوی کونتین تارانتینو ابراز شده است. تارانتینو فیلمسازانی که با زائنر ابرقهرمانانه همراهی می‌کنند را با نام مزدور و حقوق‌بگیر خطاب کرد که می‌خواهند از بابت موفقیت مالی این‌گونه فیلم‌ها در جدول گیشه

جشنواره

نمایش «بیرو» در اکران مردمی «عمار»

فیلم سینمایی «بیرو» اثر زندگینامه‌ای علیرضا پیرانوند، دروازه‌بان تیم ملی فوتبال ایران همزمان با برگزاری جام‌جهانی فوتبال، وارد چرخه اکران مردمی «عمار» شد.فیلم سینمایی بیرو ـ که از اواسط آبان ماه روی پرده سینماها آمده ـ اثری به کارگردانی و نویسندگی مرتضی‌علی عباس میرزایی و تهیه‌کنندگی مجید برزگی است که به دوران کودکی بیرانوند و ورود او به عرصه حرفه‌ای فوتبال و عضویتش در تیم ملی می‌پردازد.

حسین بیرانوند، رضا داوودنژاد، سیاوش چراغی‌پور، سعید داخ، صحر اسداللهی، محمد علی‌محمدی، سهیل قنادان، مهدی زمین‌پرداز، ستایش تارانی، سارا و الیانی، ایوذر فرهادی، مبین بهاروند، محمد نیکبخت، مجید پتکی، مهران نائل، محمد عسگری، امین میری، مرتضی تقی‌زاده، وحید نفر، حامد نساج و علیرضا جلیلی از جمله بازیگران این فیلم هستند. علاقه‌مندان به اکران مردمی فیلم بیرو در قالب جشنواره فیلم عمار برای ثبت درخواست خود و دیگر فیلم‌های سینمایی به سایت Ekranmardomi.ir مراجعه‌کنند./ جام جم

