

جشنواره ورزشی «به رنگ نارنجی»

نگاهی به برنامه «ماجرا»

که این روزها از شبکه ۴ پخش می شود

به سادگی تاریخ



سیده اشرفی گروه رسانه

پیچیده بیان می‌شود که مخاطب آن را درک نمی‌کند یا به تکرار می‌افتد و به کلی جذابیت ندارد. آنچه برنامه‌های تاریخی به آن نیاز دارد، روایتگری و بیان ساده در کنار ارائه مستندات است. اگر هر کدام از این موارد را از یک برنامه تاریخی حذف کنیم، چیزی جز یک برنامه گفت‌وگومحور خسته‌کننده مقابل چشم مخاطب نخواهد بود. هرچند که چارچوب این برنامه‌ها مشخص است و محدودیت‌های خاص خود را دارد.

«ماجرا»یی که اتفاق افتاد

برنامه «ماجرا» از جنس همین برنامه‌های تاریخ‌محور است. این برنامه که به‌تازگی از شبکه ۴ پخش می‌شود با بررسی دوره‌های تاریخی مختلف در ایران، این پرسش را مطرح می‌کند که ایران چگونه به موقعیت تاریخی حال حاضر رسیده است، واکاوی راه‌طی شده و چاره‌اندیشی درباره آینده، از اهداف اصلی برنامه ما‌جرا است. نکته مهم این که همزمان با بررسی اتفاق‌های مختلف تاریخی ایران، تجربه‌های موزای کشورهای دیگر هم به بحث گذاشته می‌شود تا دید بهتری به مخاطب ارائه شود. موضوعاتی مثل تاریخچه کاپیتولاسیون در عثمانی و ایران، مساله جنگ‌های شاه اسماعیل صفوی، دوگانه اتحاد و اقتدار دنیای اسلام در دوران عثمانی و قاجار و مشروطه و نگاه فقها به این بخش از تاریخ، مسائلی است که در قسمت‌های قبل این برنامه مطرح شده و مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است.

در اولین قسمت این برنامه، سیدعلی متولی در قامت سردبیر و مجری برنامه، میزبان دکتر موسی فقیه‌حقانی، رئیس موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران بود تا اسناد تاریخی شکل‌گیری جنبش مشروطه را مورد بررسی قرار دهد. قسمت دوم به صورت ویژه‌تری

ویژه‌برنامه‌ها برای روز جهانی کودک

صدای خنده کودکان در الکوثر

این اولین باری نیست که صدای بچه‌ها و شادی‌های از سر کنج‌کاویشان راه‌روی استودیوهای پخش را پر کرده اما این‌بار یک برنامه ویژه در نظر گرفته شده، برنامه‌ای که فقط مختص بچه‌های قاره آسیا نیست، بلکه تمام کودکان جهان با هر رنگ و نژاد، دین و مسلک و ... نیز در این شادی بزرگ سهیم هستند. شبکه الکوثر شادی خود را به مناسبت روز جهانی کودک با حضور خود بچه‌ها جشن گرفت. جشنی که پر بود از رنگ، موسیقی، بازی و جایزه. البته این برنامه ویژه، یک مهمان ویژه هم داشت، آقایتین؛ مهمانی که خودش به نوعی صاحب‌خانه گروه کودک شبکه الکوثر محسوب می‌شود و به گفته خودش یکی از طرفدارهای پروپاقرص عروسک برنامه، فلفل است.

سمیه مروتی، مدیر گروه کودک شبکه جهانی الکوثر است؛ کسی که به محض ورود به استودیوی ۱۳ پخش متوجه می‌شوید همیای تهیه‌کننده در تلاش است تا یک برنامه عالی و جشنی پر از لبخند؛ برای بچه‌ها روی آنتن ببرد. مروتی درباره ویژه‌برنامه «یوم الطفل العالمی» گفت: این ویژه‌برنامه که کاری از گروه کودک‌ونوجوان شبکه جهانی

قاب

«جام و مردم» نگاه فراورزشی

به فوتبال دارد

«جام و مردم» برنامه‌ای ترکیبی است که به صورت زنده در ایام جام‌جهانی هر شب به صورت زنده از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. این برنامه با اجرای پیمان یوسفی، علی مغانی و مهدی شریفی هر شب به مدت ۶۰ دقیقه برای فوتبالدوستان پخش می‌شود. پیمان یوسفی، تهیه‌کننده و مجری برنامه «جام و مردم» گفت: برنامه «ورزش و جام» در مباحث فنی و تخصصی فوتبال وارد نمی‌شود و به دنبال آنالیز مسابقات ورزشی نیست. ما به دنبال این بودیم که خارج از مستطیل سبز به نقش فوتبال در موضوعات مهمی همچون مسائل اجتماعی، فرهنگ، اقتصاد و ... بپردازیم و سراغ لایه‌های دیگر فوتبال برویم. یوسفی ادامه داد: در «جام و مردم» ما نگاه فراورزشی به فوتبال داریم و چون فوتبال برای بیشتر افراد مهم است ما این مساله و ابعاد مختلف آن را در برنامه بررسی می‌کنیم. تهیه‌کننده و مجری برنامه خاطرنشان کرد: از آنجا که مسابقات جام جهانی در روزهای ابتدایی که بازی‌های مقدماتی در حال برگزاری بوده بسیار فشرده است، در زمانی که بین بازی‌ها فاصله کوتاهی وجود دارد و مسابقه‌ای برگزار نمی‌شود با دعوت از صاحب‌نظران علوم انسانی و پژوهشگران علوم ورزشی درباره موضوعات کلان صحبت می‌کنیم.

۱/۴ دقیقه بامداد از شبکه دو سیما پخش می‌شود. این فیلم که با بازی گویلایم کانت، مارینا هندس و دانیل آتیول است، ماجرای پسری است که با تلاش و فداکاری پدر و مادرش یک سوارکار حرفه‌ای می‌شود. او در نیمه راه به کار وکالت مشغول می‌شود. اما اسبی سرکش که هیچ کس به موفقیت او امیدوار نبوده او را دوباره به سوارکاری تشویق می‌کند. فیلم دیگر این

جشنواره تلویزیونی، «به رنگ نارنجی» به کارگردانی «جورام لورسن» است که چهارشنبه ۲ آذر ساعت ۲۳ و ۴۵ دقیقه از شبکه امید پخش می‌شود. این فیلم که با بازی یانیک ون دی‌ولدی، توماس اکداووندی دجکی است روایتگر پسری ۱۱ساله وپاهوش است که به بازی فوتبال علاقه فراوانی دارد. او آرزو می‌کند که در تیم ملی فوتبال نوجوانان زیر۱۲ سال انتخاب شود.



مجرای جشنواره تلویزیونی «به رنگ نارنجی»



است که در ماجرا اتفاق افتاده است.

چرا تاریخ معاصر؟

نزدیک‌بودن تاریخ معاصر به زمان فعلی وامکان بررسی اسناد تاریخی، دلیلی است که عوامل این برنامه را به سمت موضوعات مرتبط با معاصر کشانده است. هرچندکه تولیدات فرهنگی صورت‌گرفته در حوزه تاریخ معاصر بسیار است، اما «ماجرا» تلاش کرده از زاویه متفاوت‌تری به حوزه تاریخ معاصر نگاه کند. به عنوان مثال تاثیر مشروطه عثمانی بر مشروطه ایرانی چیزی است که در این چندقسمت موردتوجه قرار گرفته‌است. بیشتر برنامه‌های تاریخی، مخاطبان خاص خود را دارند.

با این حال، عوامل ماجرا تلاش کرده‌اند مخاطبان عام را همراه تاریخ‌دوستان کرده و به خیل مخاطبان خود اضافه کنند. بازخوردهای برنامه هم همین قدر متنوع بوده است. برخی مخاطبان، تاریخ را دوست ندارند و برخی هم با مدل برگزاری آن ارتباط برقرار نمی‌کنند. اگر این بخش را راکنا بگذاریم، ماجرا توانسته در میان دیگر برنامه‌های تاریخ‌محور، درجه تازه‌ای باز کرده تا از آن به تاریخ نگاه کند.

اضافه‌کند. البته این برنامه هنوز در مرحله آزمون و خطا قرار دارد. هنوز فصل اول این برنامه تمام نشده و قدری برای ارزیابی آن زمان بیشتری لازم است. محور اصلی برنامه، پرداختن به مسائل تاریخی از زاویه‌ای متفاوت و تازه است. پرداختن به مسائلی که شاید تاکنون کمتر به آن توجه شده یا از زاویه دید تازه‌تری باید به آن نگاه کرد، دغدغه اصلی این برنامه است. به عنوان مثال یکی از قسمت‌ها به دیدگاه فقها در ارتباط با مشروطه می‌پردازد. در برنامه دیگری هم مشروطه ایرانی و عثمانی با هم مقایسه می‌شود. به نظر می‌رسد این نوع نگاه تاکنون در ساخت برنامه‌های تاریخی و گفت‌وگومحور کمتر اتفاق افتاده است.

بیشتر قسمت‌های پخش شده این برنامه، با زاویه متفاوتی به مشروطه و تاریخ معاصر نگاه کرده است. نوع نگاه این برنامه به تاریخ نسبت به دیگر برنامه‌ها، همه‌شمول‌تر است. هرچندکه به شیوه همان برنامه‌های گفت‌وگومحور با حضور مجری و یک مهمان کارشناس صورت می‌گیرد، قرار است در قسمت‌های بعد مساله تاریخ معاصر و اتفاقاتی مثل ۱۳ آبان هم مورد بررسی قرار گیرد. پرداختن به وقایع روز و بررسی آن طی مرور تاریخ، تلاشی برای پیوند گذشته با دوران معاصر

در چچه



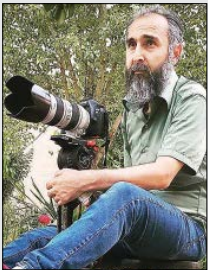
در رفته است اما اینجا در استودیوی خوش‌رنگ ولعاب ۱۳ و اتاق رژی همه چیز سبزش جایش هست و کارها به شکل مطلوب در حال انجام است. امیرحسین کوهپایی، تهیه‌کننده این ویژه‌برنامه درباره این برنامه ضمن تکمیل صحبت‌های مدیر گروه کودک، اظهار کرد: پیش‌تولید این کار از دو ماه پیش آغاز شد و با جلسات متعددی که با مدیر گروه داشتیم برای محتوا، آیت‌ما، مهمانان و مجریان به توافق خوبی رسیدیم. البته با توجه به کمبود نیروی متخصص عرب زبان، کمی کار سخت بود ولی با توجه به هدف‌مان که شاگردان دل کودکان در این عصر جنگ و سختی است. کار به سختی ولی به خوبی پیش رفت. ان‌شاء... مورد پسند همه کودکان قرار گیرد.

«جوراب رنگی»

فینالیست شد

فیلم کوتاه «جوراب رنگی» به تهیه‌کندگی و کارگردانی مجتبی قاسمی، درمیان چهار فینالیست نهایی جشنواره آسیا پاسیفیک قرار گرفت. این جشنواره از مهم‌ترین و معتبرترین جشنواره‌های جهانی است که ۲۸۶ شبکه تلویزیونی عضو آن هستند و هر سال در یکی از کشورهای عضو برگزار می‌شود. امسال شش اثر تلویزیونی از سازمان صدا و سیما در این جشنواره شرکت داشتند که از این میان فقط فیلم کوتاه «جوراب رنگی» از مجموعه داستانی «رایحه» موفق به صعود به مرحله فینال جشنواره شد و باید با فیلم‌هایی از کشورهای ایتالیا، مجارستان و کره جنوبی برای کسب جایزه بزرگ جشنواره در پخش کودک و نوجوان به رقابت بپردازد.

فیلم‌های فینالیست توسط ۱۸ داور از کشورهای مختلف عضو دیارتمان رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه (آسیا پاسیفیک) ارزیابی و منتخبین در ۲۹ نوامبر ۲۰۲۲ در شهر دهل‌ی نو هندوستان معرفی و تقدیر خواهند شد.



مجرای جشنواره تلویزیونی «به رنگ نارنجی»

چهره

«جام و مردم» نگاه فراورزشی

به فوتبال دارد

«جام و مردم» برنامه‌ای ترکیبی است که به صورت زنده در ایام جام‌جهانی هر شب به صورت زنده از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. این برنامه با اجرای پیمان یوسفی، علی مغانی و مهدی شریفی هر شب به مدت ۶۰ دقیقه برای فوتبالدوستان پخش می‌شود. پیمان یوسفی، تهیه‌کننده و مجری برنامه «جام و مردم» گفت: برنامه «ورزش و جام» در مباحث فنی و تخصصی فوتبال وارد نمی‌شود و به دنبال آنالیز مسابقات ورزشی نیست. ما به دنبال این بودیم که خارج از مستطیل سبز به نقش فوتبال در موضوعات مهمی همچون مسائل اجتماعی، فرهنگ، اقتصاد و ... بپردازیم و سراغ لایه‌های دیگر فوتبال برویم. یوسفی ادامه داد: در «جام و مردم» ما نگاه فراورزشی به فوتبال داریم و چون فوتبال برای بیشتر افراد مهم است ما این مساله و ابعاد مختلف آن را در برنامه بررسی می‌کنیم. تهیه‌کننده و مجری برنامه خاطرنشان کرد: از آنجا که مسابقات جام جهانی در روزهای ابتدایی که بازی‌های مقدماتی در حال برگزاری بوده بسیار فشرده است، در زمانی که بین بازی‌ها فاصله کوتاهی وجود دارد و مسابقه‌ای برگزار نمی‌شود با دعوت از صاحب‌نظران علوم انسانی و پژوهشگران علوم ورزشی درباره موضوعات کلان صحبت می‌کنیم.



مجرای جشنواره تلویزیونی «به رنگ نارنجی»

جام‌جدا

رسانه

MEDIA

چهارشنبه ۲ آذر ۱۴۰۱ شماره ۶۳۶۳

یادداشت

«گفت‌وگوی سیاسی»؛ ضرورتی

انکارناپذیر برای جامعه‌نخبگان



یاسر برخورداری

استاد دانشگاه و تحلیلگر مسائل سیاسی

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

رسانه

خاطرات کاغذی

دره سبز

مریم فلاح: این انیمیشن عروسکی، زندگی حیوانات عجیبی شبیه به اسب آبی به نام «مومین» را در دنیایی فانتزی گونه نشانمان می‌داد. سه دوست بودند به نام‌های اسنافکین، اسنیف و مومین ترول، که از اهالی دره سبز بودند. مومین، شخصیت شجاعی داشت. «اسنیف»، موجودی شبیه موش بود که درخانه مومین زندگی می‌کرد و نقشه‌های زیادی برای ثروتمند شدن داشت. اسنافکین که بهترین دوست مومین بود در و خیم‌ترین شرایط کاملا تنرس به کمک دیگران می‌آمد.

ماجرا از آنجا آغاز شد که با پایان خواب زمستانی، آنها تصمیم گرفتند به بالای کوه بروند تا اولین کسانی باشند که روز اول بهار را به طبیعت خوش‌آمد می‌گویند اما وقتی به بالای کوه رسیدند، متوجه شدند قبل از آنها شخص دیگری آنجا بوده و حتی کلاهش را جا گذاشته است. بچه‌ها کلاه را با خودشان آوردند، غافل از اینکه کلاه جادویی بود و هر چیزی در آن می‌گذاشتند، به چیز دیگری تبدیل می‌شد.



کد QR برای دسترسی سریع