

جنگ ایتالیایی برای حفظ هویت ملی

صنعت سینمای ایتالیا که درام های ضد جنگ و افشاگرانه سیاسی بسیاری تولید کرده، این بار برای تعریف درامی پرتنش و انسانی سراغ دوران جنگ جهانی دوم می‌رود تا «کامانداته» در جلوی دوربین ببرد. پیرفرانسیسکو فاویو بازیگر مطرح این روزهای سینمای ایتالیا که نقش اصلی این درام ضد جنگ و ضد استبداد ی را بازی می‌کند، قرار است در قالب یکی از شخصیت های میهن پرست ایتالیا به نام سالواتوره تودارو ظاهر شود. این افسر نظامی اهل سیسیل در دوران جنگ جهانی دوم رشادت های زیادی از خود نشان داد و در صف مقدم مبارزه با ارتش متجاوز هیتلری بود. کارگردانی این درام مستقل اجتماعی را الوردو داتچلیس به عهده دارد که از سوی منتقدان به عنوان یک فیلمساز مولف نوظهور معرفی شده است. او از فیلم تازه خود به عنوان اثری حماسی اسم می برد که مصائب جنگ را به نمایش می گذارد و همزمان در دو جبهه مقابله با تهاجم ارتش هیتلری و تولیدات هالیوودی مقاله می کند.

افسر تودارو در زمان جنگ و در سال ۱۹۴۰، کاپیتان یک زیردریایی بود که توانست با کمک سربازان زیردست خود شجاعانه به مصاف زیردریایی مجهز دشمن نازی برود و آن را از بین ببرد. تودارو همچنین زمانی که زیردریایی اش در حال غرق شدن بود، به قیمت فداکردن جان خود تمام ۲۶ خدمه زیردریایی را نجات داد. با این حال، تودارو زنده ماند و بعدا در رابطه با شجاعتی که از خود نشان داده بود، چنین گفت: «من یک سرباز هستم و باتمام قدرت در برابر تجاوز و کشت و کشتار افراد مستبدی چون هیتلر ایستادگی می کنم.»



داتچلیس، کارگردان فیلم دلیل انتخاب داستانی جنگی را به عنوان مضمون کار تازه اش، اجتناب از وقوع یک جنگ مهیب دیگر در سطح بین المللی وتلاش برای آگاه سازی مردم عادی در این رابطه عنوان کرده است. به گفته او: «هنوز هم مثل دوران جنگ جهانی دوم، ما با نیروهای افرادی سروکار داریم که زندگی شان از راه فروش سلاح های مرگبار مختلف ودلای اسلحه می گذرد، متأسفانه این دلالتان در نیروهای رسمی ودولتی بسیاری از کشورها حضور دارند ومی توانند حرف ها وخواسته های شان را عملی کنند. فیلم هایی که در رابطه با دوران جنگ ساخته می شوند، آگاهی های لازم را به مردم عادی می دهند تا در رابطه با دیدگاه های نوین جنگ طلبانه هشیار باشند و مانع وقوع جنگ دیگری بشوند.» این فیلمساز مؤلف که کلید فیلمبرداری کامانداته را تا چند هفته دیگر در جنوب ایتالیا می زند، خبر از ساخت یک زیردریایی به اندازه زیردریایی واقعی دوران جنگ برای فیلمش می دهد. درحالی که رقم هزینه های این درام پرتنش اعلام نشده است، داتچلیس صحبت از حمایت دو بخش دولتی و خصوصی از سینمای ملی کرده و می گوید برای تولید آثار برتر و نامتعارف ایتالیایی که با داستان های شان در خدمت فرهنگ و جامعه کشور هستند باید سعی و تلاش بیشتری کرد. به گفته او: «در حالی که آکشن های پرخرج و پسرصدای آمریکایی سعی در جذب تماشاگران و گیشه ایتالیا دارند و به دنبال تسلط بر سینما و سینماهای کشور هستند، این وظیفه همه ما دوستداران سینمای بومی است که با تلاش خود مانع عملی شدن این خواسته بشویم. تنها با تولید فیلم هایی جذاب و داستان های هیجان انگیز از زندگی و مسائل مردم است که می توان سد راه تهاجم محصولات انگلیسی زبان شد.» داتچلیس از سال ۲۰۱۶ و پس از موفقیت داخلی و بین المللی درام تاریخی «غیر قابل تقسیم» مشهور شد که درباره خواهر نوجوان دوقلوی ناپلئون بناپارت بود.

اکبر نبوی، عضو شورای سیاستگذاری پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران گفت: رویکرد این جایزه باید هم پژوهش هایی درباره سینما و هم پژوهش هایی برای سینما را در بر بگیرد، چراکه سینما هنر- رسانه ای چندساحتی، پیچیده، ظریف و چندلایه است. وی افزود: هر فعالیت جمعی به ویژه فعالیت هایی که یک پیوند محکم، معنادار و هدفمند با منافع ملی و عموم مردم دارند مانند تولید

پژوهش باید بنیاد کار سینمایی تلقی شود

نگاهی به مضرات تماشای یک انیمیشن پخش شده از پلتفرم های داخلی

زنگ خطر حمله گربه مبارز به کودکان ایرانی

«گربه زرد و بامزه ای به اسم «کیتی» به همراه دوست غولش، «اورک» درگیر ماموریت هایی در «جزیره مبارزه» می شوند. آنها باید کلیدهای پنهان شده در هر مرحله را جمع کنند تا در نهایت «قهرمان» شوند. این مسیر پر از موانع و سختی هاست اما نه برای کیتی و اورک که با کمک هم و با تکیه بر رابطه دوستی شان مشکلات را پشت سر می گذارند.» آنچه خواندید خلاصه داستان انیمیشنی تعاملی به نام «گربه مبارز» است که بهار ۲۰۲۲ از شبکه نتفلیکس پخش شد. این انیمیشن در اصل براساس مجموعه کمیک اینستاگرامی نوشته مت لایزل ساخته شده است. نتفلیکس داستان «ماجراهای کیتی و اورک» را برخلاف خلاصه داستان که به نظر می آید برای تشویق کودکان به تلاش ودنبال کردن هدف هاست وبه رغم قالب جدید و متفاوت این اثر، مسأله ای تلخ در آن مطرح است. وقتی به تماشای کارتون کنار بچه ها نشسته بودم نظرم به نکته ای عجیب جلب شد. گربه ای زرد رنگ و بامزه با پایبونی بزرگ و صورتی روی سر؛ در نگاه اول قاعدا تا این گربه دختر است اما صدایش کاملا مردانه بود. ابتدا تصور کردم شاید از بی سلیقگی های رایج در دوبله های وطنی است یا حتی اجبارهای نظارتی برای حلال کردن رابطه دو دوست؛ مثال آنچه در دوبله کارتون سینمایی وال ای برای تلویزیون دیدیم اما ادامه تماشا نهایتا این تصور را تأیید نکرد که حتی باعث تعجب بیشتر هم شد. دوست صمیمی این گربه، اورکی غول پیکر است، ولی برخلاف کلیشه های رایج این غول نه وحشی است و نه بی رحم. اتفاقا موجودی به شدت مهربان و متفاوت با خانواده خود است. پدرش و بقیه اورک های قبیله تمام تلاش شان را می کنند که این اورک دل نازک را تغییر دهند اما اورک داستان ما قصد ندارد مثل آنها باشد و دنبال راه خود است. برای همین همراه کیتی که نقطه مقابل خودش است از دست خانواده اش فرار می کند. این اولین ماموریت آنهاست؛ پیدا کردن راه خود و شکستن کلیشه ها. از اینجا دیگر نمی شد با عینک خوش بینی این انیمیشن را نگاه کرد. اگر تا پیش از این، به دلیل فضای بیش از حد فانتزی وسرعت بالای اتفاقات وتصاویر موافق نبودم بچه ها تماشايش کنند، حالا نگرانی جدی تری به دلم جنگ می زد.

با توجه به روندی که از چند سال پیش در انیمیشن های کودکان قدم به قدم شروع شد و هر روز عیان تر و بی پرده تر رخ نشان داد، دیگر می دانستم

یک اثر سینمایی که کاری جمعی است، طبیعتا و منطقا هر اندازه برای آن پژوهش و تحقیق صورت بگیرد، هم بنیادها و ساختارهای آن رو به تعالی می روند و هم بر تولید آثار تاثیر مثبت می گذارد؛ به ویژه برای موضوعات اجتماعی، تاریخی، سیاسی، دفاع مقدس و تربیتی که قرار است دستمایه کنشگری داستان و سپس تبدیل آن به فیلمنامه قرار بگیرند، بسیار اهمیت پیدا می کند. وی ادامه داد: در حقیقت،

تحقیق و پژوهش باید بنیاد کار سینمایی تلقی شود. زمانی که با چنین ضرورت انکارناپذیری روبه رو می شویم، طبیعتا مسئولان برای پژوهش در حوزه سینما باید جایگاه خاصی را ایجاد و به آن توجه ویژه کنند. به همان اندازه که در طول سال برای تولید یک اثر سینمایی با مجموعه ای از آثار وقت وانرژی می گذارند و هزینه های مادی و معنوی صرف می کنند، باید پژوهش را نیز در چنین جایگاهی قرار دهند.

در قالب تعاملی و به سبک بازی های ویدئویی ساخته؛ به این معنی که بینندگان انیمیشن می توانند هنگام تماشا ماجراجویی کنند با پیدا کردن کلیدها قفل فصل ها و مراحل جدید را باز نمایند و شگفتانه هایی را هم در این میان کشف کنند. حقیقتا، چه بهتر از این برای بچه ها؟ هم فال است و هم تماشا! هم کارتون می بینند و هم خودشان درگیر ماجراها و اتفاقات داستان می شوند. در پیشبرد ماجراها تا حدی نقش دارند و تصمیم گیرنده هستند. این انیمیشن از این جهت یکی از بلند پروازانه ترین آثار در نوع خود نامیده شده اما هدف نگارنده از نوشتن این مطلب، معرفی و تعریف وتوصیه این انیمیشن نیست. بلکه برعکس، قصد هشدار و زنهاردارم.

اسکار خشمی ترسیم می کند

اما با ورود به دهه سوم قرن حاضر، یعنی از سال ۲۰۲۰ به بعد، نحوه آشکارسازی شخصیت های لگبت تغییر کرد؛ این بار همزمان با پخش انیمیشن ها صورت می گرفت. آکادمی اسکار هم اعلام کرد که از سال ۲۰۲۴ (۲۰۰۰ تا ۲۰۱۲) هم غالب مجموعه های کارتونی به طور ضمنی و نامحسوس به شخصیت همجنس باز اشاره می کردند. مثلا صدای شخصیت بگونه ای بود که او را در زمره لگبت ها قرار می داد اما از اشاره مستقیم خیری نبود. مجموعه ها و فیلم های این دهه عملا برای بیننده ایرانی ناشناخته هستند. با شروع دهه ۲۰۱۰ میلادی بروز و ظهور شخصیت های همجنس باز بیشتر و عیان تر شد. یک نمونه از آنها مجموعه فیلم های سینمایی و سریال «اسکوبی دو» است. تونی کروون، تهیه کننده اسکوبی دو در بیانیه ای رسمی اعلام کرد (ولما دختر عینکی نابغه گره)، لژین است البته این موضوع در مجموعه های بخش شده در سکوهای نمایشی ایرانی بروز ظاهری ندارد و احتمالا با دوبله مشکل رفع شده باشد. داستان «چگونه ازدهای خود را تربیت کنیم؟» را که حتما به خاطر دارید؟ حتی اگر نماوا و فیلمو نداشته باشید، بی شک بارها در شبکه پویا، سینمایی و سریالش را دیده اید. اولین قسمت سینمایی آن سال ۲۰۱۲ پخش شد و بعد از سه قسمت سینمایی و یک مجموعه سریال، در سال ۲۰۱۹ اعلام شد که گابر، آهنگر و استاد هیکاب همجنس باز بوده است. مشابه این اتفاق برای مجموعه قدیمی، پر قسمت و محبوب باب اسفنجی هم پیش آمد. تهیه کننده باب در تویییتی اعلام کرد که این مکعب زرد همجنس باز است. گویی برای عقب نماندن از غافل، بعدها انیمیشن های قدیمی را نقدیم جنبش لگبت کرده اند تا مورد بی مبری جامعه قرار نگیرند.



۲۵۰ شخصیت لگبت در انیمیشن های کودکان



در میان انیمیشن های سینمایی جدیدتر هم بارزترین نمونه که شخصیت اصلی همجنس گرا دارد کارتون «لوکا» است. پسری از قماش هیولاهای دریایی که همیشه از خروج از آب ترسانده شده و وقتی جرات به خرج می دهد و به افکانات سنتی والدینش پشت می کند، متوجه ویژگی ها و تماهای متفاوت خود می شود. لوکا در کنار تصاویر زنده و پردیخان ایتالیایی، با طور ضمنی به اهمیت جرات ابراز واقعیت جنسی افراد می پردازد و از اقلیت های جنسی می خواهد که خود را فدای اعتقادات و باورهای دست و پاگیر قدیمی نکنند. انیمیشن های بسیار دیگری را می توان در این فهرست جای داد. از جمله مواردی که در آپارات، نماوا، فیلموو... با دوبله در اختیار کودکان ماست، صرافا برای آشنا بودن نام شان چند عنوان را می نویسم؛ وقت ماجراجویی (۲۰۱۰)، بعضی قسمت های آبشار جاذبه (۲۰۱۲)، افسانه کورا (۲۰۱۲)، خانه بر سروصدا (۲۰۱۶)، شیرا و شاهدخت های قدرت (۲۰۱۸) خانه جغد (۲۰۲۰)، کپیو و عصر هیولاها (۲۰۲۰) فصل آخر پپا پیگ (۲۰۲۱)، فصل جدید خانواده پرواد (۲۰۲۲) که فیلمو قرار است همزمان با پخش جهانی نمایش دهد. جالب است بدانید طبق پژوهشی که سال ۲۰۲۱ در سایت اینسایدر انجام شد، از سال ۱۹۸۳ تا امروز بیش از ۲۵۰ شخصیت لگبت وارد انیمیشن های کودکان شده و این مسأله در پنج سال دوم دهه ۲۰۱۰ سرعت و شدت بیشتری هم داشته است.



۱۴ فیلم پروانه نمایش گرفتند

پروانه نمایش ۱۴ فیلم صادر شد. پروانه نمایش انیمیشن کوتاه «ماجراهای حنجره طلا» به تهیه کنندگی امیر مومنی اصل، نویسندگی سعید قبری حسن کبیاده و کارگردانی محمود صادق ناظری، فیلم کوتاه داستانی «برای یلدا» به تهیه کنندگی ملیحه حسینی و نویسندگی و

کارگردانی محمد آقامحمدی، سه فیلم بلند غیرسینمایی «ناجاری» به نویسندگی پدرام افشار و تهیه کنندگی و کارگردانی محمد رضا یکانی، «سایه» به تهیه کنندگی امین خدام و نویسندگی و کارگردانی رضا صغری نسب و «طبل» به تهیه کنندگی مرتضی ذوالفقاری نسب و نویسندگی و کارگردانی کبری غروی و فیلم های آموزشی «خانم معلم و فررو- معارفه و آشنایی با کلاس و شخصیت ها»، «خانم معلم و فررو- آواشناسی»، «خانم معلم و فررو- آمادگی برای نوشتن خط بری»، «خانم معلم و فررو- آموزش لوحه ها»، «خانم معلم و فررو- تدریس آا»، «خانم معلم و فررو- تدریس باب و ترکیب با»، «خانم معلم و فررو- تدریس اِو ترکیب پ»، «خانم معلم و فررو- تدریس ده»، «خانم معلم و فررو- تدریس مرم» به تهیه کنندگی امیرحسین فرج تبریزی، نویسندگی فاطمه اکبرزاده جمال و کارگردانی امیرعباس علیرضایی علویچه تا ۳۰ آبان ۱۴۰۳ اعتبار دارد.



اکران رایگان مستندهای فوتبالی

خانه مستند، به مناسبت برگزاری مسابقات جام جهانی فوتبال، پنج مستند فوتبالی توسط خانه مستند به صورت رایگان اکران آنلاین خواهد شد. «بارگشت های بزرگ»، «روای مسی» و مجموعه مستندهای «دریبل»، «آن ده ثانیه» و «چیه این فوتبال؟» از امروز چهارشنبه، ۲ آذر قابل دسترسی خواهد بود. مستندهای «بارگشت های بزرگ» به کارگردانی مهدی صادقی و تهیه کنندگی عطا پناهی و «روای مسی» به کارگردانی امید توتوچی بوده و تهیه کنندگی عطا پناهی و مجموعه مستندهای «آن ده ثانیه» به کارگردانی عادل انیسی و تهیه کنندگی مهدی مطهر، «دریبل» به کارگردانی پدرام بهرامی و تهیه کنندگی عطا پناهی و «چیه این فوتبال؟» به کارگردانی عادل انیسی و تهیه کنندگی مهدی مجد از تولیدات خانه مستند است که اکران خواهد شد. علاقه مندان می توانند برای تماشای آنلاین و دریافت اطلاعات بیشتر به وبسایت «خانه مستند» به آدرس www.khanemostanad.ir مراجعه کنند.



یادی از یک هنرمند همه فن حریف

فردا دهمین سالمرگ درگذشت فهیمه راستکار است. او از نسل اول دوبله ایران است که دوبله را در ایتالیا شروع کردند و از سال ۱۳۳۸ تا ۱۳۴۲ را در همین کشور به دوبله گذراندند. مرحوم نجف دریابندری مترجم صاحب نام همسر او بود و آن دو هر کدام به تنهایی و البته با همکاری یکدیگر آثار ماندگار زیادی را ترجمه و در فرهنگ ایران به یادگار گذاشتند. بازی در فیلم های چون «روانی»، «زن شرقی»، «عشق و مرگ»، «محموله»، «ترنج» و «خط پایان» از جمله فعالیت های سینمایی اوست. راستکار در چند سال آخر عمرش به بیماری آلزایمر دچار شد و در ۸۰ سالگی در منزل مسکونی اش درگذشت.

