



۶

«چتر نجات» در شبکه آموزش سیما باز می‌شود



۸

انصارا... از تصمیم امارات برای خروج نیروهایش از یمن استقبال کرد
عقب‌نشینی یا تسلیم؟



رسانه

چهارشنبه :: ۱۹ تیر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۲۷



آغاز لیگ عروسك‌ها در کرمانشاه

۷

بینید و بشنوید

شبكه يك	
۱۰/۲۵	قانون و قضا
۱۶/۱۰	حرف حساب
۱۷/۵۰	فرمول يك
۱۹/۳۵	ثريا
۲۲/۰۵	سريال بوى باران
۲۳/۱۰	دستپخت

شبكه دو	
۱۴/۳۰	يك فوجان سلامت
۱۷/۳۰	كام شيرين
۱۸/۴۵	محمله گل و بلبل
۱۹/۴۵	ميخچه
۲۱	افقانوس آرام
۲۱/۳۵	سريال بين خودمون بيمونه

شبكه سه	
۱۲/۱۵	بهونه
۱۵/۳۰	پشت صحنه عصرچديد
۱۸/۳۰	صاحب خونه خوب
۱۹/۳۰	محرمانه خانوادگى
۲۰	بدون توقف
۲۲/۳۰	ستاره‌ساز اين برنامه به شناسايى ستاره‌هاى فوتبال ايران در سراسر کشور مى‌پردازد. کارشناسان «ستاره‌ساز» خداداد عزيزى، فيروز كرىمى، مجتبی جباری و آدموند بزيك هستند.

شبكه نمايش	
۱۳	پيشنهاده
۱۵	سلطان شبكه
۱۷	نقشه پرواز
۱۹	درميان سائگران ۳
۲۱	مناظره
۲۳	چشم‌انداز

شبكه‌هاى راديويى	
۸	صبا، صبح صبا، مجله صبحگاهى شاد و طنز با بخش‌هاى متنوع
۹/۱۵	قرآن، صراط تصحيح قرآن، قرآن، تصحيح قرآن قرآن شونندگان به کارشناسى حسين رستمى اصفهانی، محمدرضا پور ززرگى، محسن موسوى بلده و ...
۱۰/۳۰	فرهنگ، مجله نيمروز/ بررسى مسائل تاريخى روز
۱۲/۲۵	جوان، فصل اول/ برنامه‌اى است با محوريت آموزش؛ آسپه‌هاى اجتماعى جوانان /احساس امنيت وآرامش و درك متقابل / نقش رسانه‌ها در پركردن اوقات فراغت/ فضاي مجازى

۱۶/۳۰	معارف، بيان/ طرح كلى اندیشه اسلامى در قران (بيانات رهبر معظم انقلاب سال ۱۳۵۳)
۱۷	ورزش، عصرانه/ ايستگاه گپ و گفت عصرگاهى(تابستان) مخاطبان شبكه در فضاي طنز و سرگرمى با محوريت تعميق روحيه ايمد، نشاط خودباورى و صرف فعل (ما مى‌توانيم)
۱۸	ايران، يك دو صدا/ مسابقه تست گويندگى
۱۸/۳۰	اقتصاد، روستاى ما/ بررسى ظرفيت‌هاى روستاى وادان



گزارش جام جم از نشست خبری سریال «گاندو»

برای «گاندو ۲» آماده باشید!

گروه

رسانه

«گاندو» که این روزها نامش به واسطه داستان و جریانی که برای انعکاس در رسانه ملی انتخاب کرده، بر سرزبان‌ها افتاده، به تازگی بعد از ۳۰ شب به پایان خود رسید و به همین بهانه روز گذشته نشست خبری آن در مرکز همایش‌های صدا و سیما برگزار شد. در این نشست که جواد افشار کارگردان، مجتبی امینی تهیه‌کننده و پیام دهکردی، خسرو شهرآز و وحید رهبانی، مجید نوروزی، عرفان ابراهیمی، علی افشار کنند امیرسلیمانی و آریتا ترکاشوند حضور داشتند و به سوالات

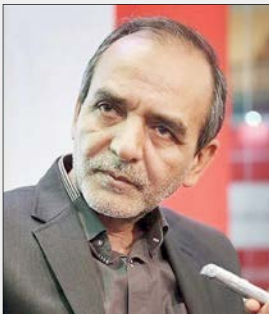
اصحاب رسانه تا حدی پاسخ دادند، صحبت‌های مختلفی مطرح شد؛ از شکل‌گیری فیلمنامه که بخشی از آن تخیلی است گرفته تا سانسورهای اتفاق افتاده و انتقادات و.... پیش از شروع نشست هم عوامل و بازیگران در مجموعه روابط عمومی سازمان، پاسخگوی مردم بودند. ملاقات تلفنی‌ای که تعداد تماس‌های برقرار شده آن، نشان از میزان استقبال مردم داشت. در این صحبت‌ها خیلی‌ها از بازی‌هایی که در سریال بود می‌گفتند و گروهی هم داستان و فضا را مورد توجه قرار داده بودند و بابت بیان بخشی از تاریخ سیاسی معاصرمان تشکر

می‌کردند.

بعد از حضور عوامل و شروع نشست هم، افشار بابت آن که توانسته‌اند با این مجموعه مطالبات مردم را بدون واسطه منعکس کنند ابراز خوشحالی کرد و گفت: احساس می‌کنیم گاندو مجموعه‌ای است که در همه ابعاد موثر بوده. مطالبات مردم خط و جناح نمی‌شناسد. خوشحالیم سریالی را ساختیم که ابعاد ملی و اسلامی بودن دارد. از همه کسانی که در تمام دستگاه‌ها با ما بودند تشکر می‌کنم.

ادامه در صفحه ۶

قول



محسن علی‌اکبری، خبر از ساخت سریال ۴۰ قسمتی الف دزفول داده است. این تهیه‌کننده در گفت‌وگو با فارس بیان کرد: «تاکنون ۲۵ قسمت از این سریال را مرجان اشرفی‌زاده به نگارش درآورده است. طبق برنامه‌ریزی‌هایمان قرار است همزمان با پایان

تصویربرداری سریال «نفوذ» تصویربرداری این سریال نیز آغاز شود. قصه این سریال در دهه ۶۰ اتفاق می‌افتد و به مقاومت مردم دزفول در مقابل موشک باران عراق می‌پردازد. در حقیقت مادر این سریال از سال ۵۹ تا ۶۵ به تصویر می‌کشیم. نویسنده و کارگردان این سریال اهل دزفول است و می‌تواند در نوع گویش و ساختار کار کمک‌حالمان باشد. «طبق مکان‌های فیلمبرداری «الف دزفول» در شهر دزفول خواهد بود و به شهرک سینمایی غزالی نمی‌رویم، به این دلیل که جنگ به آن شکل و شمایل در این سریال نشان داده نمی‌شود و موضوع اصلی‌مان جریان زندگی در پشت خط جبهه است.

نقل

نسرین نصرتی بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر در گفت‌وگو با صبا درباره اولین تجربه داوری خود در مسابقه «چهار، سه، دو، یک» که سری جدید آن از اول فصل تابستان روی آنتن شبکه چهار سیما رفته است، توضیح داد: «زمانی که از جانب حسین مروی تهیه‌کننده مسابقه دعوت شدم اگرچه داوری در کنار افرادی که سال‌ها در حوزه فیلمسازی فعالیت کرده‌اند و از مدرسان این حرفه محسوب می‌شوند، برایم سخت بود اما برایم به عنوان یک بازیگر که صرفاً بازی می‌کنم تجربه خوب و بی‌ظنری بود.

شرکت‌کنندگان مسابقه، دانش و اطلاعات زیادی

قند

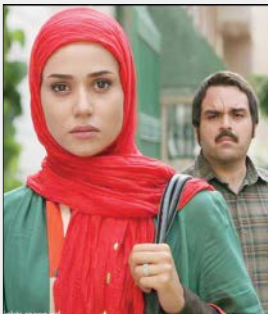


امشب ساعت ۲۳ تماشاگر فیلم سینمایی چشم‌انداز از شبکه نمایش باشید. این فیلم تخیلی – ماجراجویی محصول سال ۲۰۱۸ کانادا فردا ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه تکرار می‌شود. «قصه: دختری جوان همراه پدرش به منظور جست‌وجو برای مواد کمیاب و گرانبه‌ای که به یک ماه دوردست سفر می‌کنند. آنها متوجه می‌شوند یک سری افراد در میان جنگل‌های سمی این ماه به سر می‌برند. طولی نمی‌کشد مأموریت آنها به یک مبارزه برای فرار و بقا تبدیل می‌شود....

کارگردان: کریستوفر کالدول

بازیگران: سوفی تچر، پدرو پاسکال، شیلا وند، جی دوپلاس

قیل و قال



«پدر ارغوان: پول هرچی کثیف‌تر می‌شه... عزیزتر می‌شه. وقتی داری، حرص می‌زنی. وقتی هم نداری، حرص می‌خوری! زیاد داشتش فساد میره، نداشتش بیشتر! منم به عمر دنبالش بودم! مثل خیلی‌ها از این راه نشد... از اون راه! منتهی این وسط یکی جفت شیش میره می‌شه آدم حسابی! یکی هم مثل من بُز میره، می‌شه معضل اجتماع!

بد آوردم... اشتباه کردم... زمین خوردم... اما هر چی که هستم... پدرتونم!

«ارغوان آذرنیا: تنهایی سایه روح، اگه می‌تونستیم بدون رحمون زندگی کنیم، شاید از شر تنهایی هم خلاص می‌شدیم! «منوچهر: به موقعس پیری کورت می‌کنه، به موقع عاشقی... تو که بهتر از ما این چیزارو می‌دونی ماری کوری! «ارغوان: زندگی که با فرار شروع بشه برقرار نمی‌مونه. «فاطمه فروزان‌فرد: نبش قبر روزگار جوونیمون دردی رو دوا نمی‌کنه. یکی می‌گفت، تو همه رنجایی که کشیدیم و می‌کشیم، صبوری اوج احترام به حکمت خداس!

سریال زمانه



شهرستان‌های دور آمده‌اند. متأسفانه می‌شنویم آن‌گونه که باید شرایط کشف استعداد در حوزه‌های مختلف در شهر خودشان مانند تهران مهیا نیست و آنها با شرکت در مسابقه توانسته‌اند خود را مک‌برزند. «حدود سه ماه است که درگیر نمایش «پدر» مادر» دوگانه‌ای به نویسندگی فلوریان زلر و کارگردانی رضا احمدی هستم و در حال حاضر به طرح جدید تلویزیونی فکر نمی‌کنم.

«چهار، سه، دو، یک» به تهیه‌کنندگی حسین مروی کاری از گروه ادب و هنر شبکه چهار سیما است و به صورت هفتگی دوشنبه و سه شنبه ساعت ۲۱ پخش و روز بعد ساعت ۵ باامداد بازپخش می‌شود.



یادداشت:
فرشید شکبیا
مدیر روابط عمومی
معاونت امور استان‌ها

میزبان

عروسك‌های ایرانی

«کمتر کسی را می‌توان سراغ داشت که دوران کودکی و نوجوانی‌اش با عروسك‌های مشهوری همچون کلاه‌قرمزی و پسرخاله، سنجد، یزی گولو، پنگول و حیوانات خونه مادر بزرگه نگذشته باشد یا تکرار این برنامه‌های عروسکی را ندیده باشد؛ شخصیت‌هایی که هر کدامشان در زمان خودشان موجی راه می‌انداختند و تکیه‌کلام‌هایشان در کوچه و بازار شنیده می‌شد.

برنامه‌های عروسکی در کشورمان دارای سابقه چند ساله هستند البته قبل از آن نمایش‌های عروسکی‌ای وجود داشتند که در تماشخانه‌ها یا حتی در کوچه و بازار مردم را سرگرم می‌کردند. پویانمایی ایرانی هم البته کم‌سابقه نیست؛ هر چند دیرتر از برخی کشورها، شاهد ورود این هنر – که البته از نگاهی دیگر می‌تواند به عنوان یک صنعت مورد توجه قرار بگیرد – به ایران بوده‌ایم، اما پیشرفت‌های چشمگیری که حوزه پویانمایی به ویژه طی سال‌های اخیر تجربه کرده، قابل اعتناست، به نحوی که اکنون کشورهای خارجی هم مشتری این آثار شده‌اند و نه فقط از منظر محتوا بلکه تکنیک و هنر به‌کار رفته در این تولیدات. شورتی فارملی یافته‌اند.

بسیاری عقیده دارند آنچه جزو دستاوردهای مهم و قابل توجه صنعت پویانمایی و برنامه‌های عروسکی در کشورمان به شمار می‌رود، همگی در پایتخت ساخته می‌شوند، در حالی که واقعیت چیز دیگری است؛ هر چند نمی‌توان از نقش این‌گونه مراکز برخی شرکت‌های خصوصی فعال در حوزه پویانمایی و نیز شبکه‌های سراسری در تولید برنامه‌های عروسکی بی‌اعتنا گذر کرد، اما در شرایطی به سر می‌بریم که برخی از مراکز استانی صدا و سیما به قطب‌های تولید پویانمایی در ایران تبدیل شده‌اند و شرکت‌های غیردولتی در شهرهای گوناگون، آنچنان مسیر رشد و پویایی را طی می‌کنند که به‌زودی گوی سبقت را در این رقابت تنگاتنگ از همکاران خود در تهران می‌ریانند. جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی در دومین گام به میزبانی استانداری کرمانشاه در حال برگزاری است؛ رویدادی فرهنگی، هنری و رسانه‌ای که دارای آثار اجتماعی و حتی اقتصادی نیز است. از این منظر که در کنار آن بازاری برای فروش تولیدات همه شرکت‌کنندگان برپا می‌شود و نه تنها اصل رقابت در آن وجود دارد، بلکه نوعی گردهمایی عظیم هنری هم به شمار می‌رود که در کنار همه اینها، محملی برای فروش تولیدات پویانمایی و عروسکی نیز فراهم شده است.

آشنایی برنامه‌سازان صدا و سیما استان‌ها با شرکت‌ها و مراکز بزرگ‌تر و با تجربه‌تر، از دستاوردهای جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی به شمار می‌روند. رویدادی که انتظار می‌رود همان‌طور که در دومین گام، شاهد اضافه شدن بخش عروسکی به آن بودیم، در آینده‌ای نه چندان دور و با اضافه شدن بخش بین‌المللی، میزبان شایسته‌ای برای هنرمندانی از دیگر کشورها باشد. «