خبر

«چتر نجات» در شبکه آموزش سیما باز می‌شود

برنامه «چتر نجات» با رویکرد خود مراقبتی در حیطه ملی-امنیتی، از پنجشنبه ۲۰ تیرماه از شبکه آموزش سیما روی آنتن می‌رود.

به گزارش روابط عمومی شبکه آموزش سیما، با توجه به تنوع و تغییر الگوی ایمنی و امنیتی در زندگی امروز و نبود دسترسی همیشگی مردم به نهادهای مربوط، بهترین راه برای حفظ آرامش و سلامتی، چتر مهارت‌آموزی و خود مراقبتی است که در هر شرایطی می‌تواند از خود و خانواده خود مراقبت کند؛ این رویکرد هم جنبه پیشگیرانه دارد و هم در صورت بروز مشکل به مدیریت و کاهش هزینه‌های بعدی کمك می‌کند.

در همین راستا برنامه چتر نجات با آغاز فصل سفرهای تابستانی در قسمت‌های نخست به موضوعات مربوط به ایمنی و امنیت سفر می‌پردازد و درباره نکات مهمی مربوط به قبل، حین و بعد از سفر صحبت می‌کند.

این برنامه با ساختار ترکیبی نمایشی و با بخش‌های گفت‌وگوی کارشناسی، پلاتوی مجری، موشن‌گرافی، پویانمایی آموزشی و دوربین مخفی تولید شده است.

برنامه چتر نجات در گروه آموزش‌های عمومی در ۵۲ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی مهدی رضوانی تولید شده که پنجشنبه‌ها ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود.

شبکه امید با «جام برتر» فوتبالی می‌شود

با شروع فصل تابستان، طی تفاهم‌نامه بین شبکه امید و هیأت فوتبال استان تهران مقرر شد در برنامه «جام برتر» مسابقات فوتبال رده‌های سنی نوجوانان، جوانان و امید به طور مستقیم هر هفته روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه پخش گردد.

به گزارش روابط عمومی شبکه امید، محمودرضا منتظری تهیه کننده برنامه جام برتر گفت: به منظور ایجاد نشاط و شادی و با هدف تحرك و حرکت انگیزشی برای نوجوانانی که طلیعه‌دار آینده ایران اسلامی هستند، شبکه امید برنامه «جام برتر» را از روز چهارشنبه ۱۹ تیر ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه به طور مستقیم پخش می‌کند. سال گذشته حدود ۲۰ بازی لیگ برتر باشگاه‌های پرسپولیس، استقلال و کیا در رده سنی مختلف روی آنتن این شبکه پخش شد. تهیه‌کننده جام برتر یادآور شد: مکان برگزاری مسابقات براساس تیم میزبان تعیین شده است و ورزشگاه‌های امام رضا (ع)، استقلال، شهیدان اسماعیلی و بعثت محل برگزاری این مسابقات هستند.

عکس: پایگاه اطلاع رسانی سیما

گزارش جام جم از نشست خبری سریال «گاندو»

برای «گاندو ۲» آماده باشید!

جواد افشار: ما در روزهای اول ساخت گاندو نگران بودیم که شاید این همه زحمت اصلا پخش نشود اما شکر خدا این جسارتی که از ما شروع شد به تلویزیون هم سرایت کرد و این اتفاق افتاد

ادامه از صفحه ۵

وحید رهبانی، (محمد سریال گاندو) هم درباره موضوعات مطرح‌شده در تماس‌های مخاطبان گفت: فیلمنامه مورد توجه عده زیادی بود و سوالاتی در این خصوص داشتند. به عبارت دیگر این‌که پیگیر ادامه ماجرا بودند و می‌خواستند هرچه زودتر فصل دوم گاندو ساخته شود. رهبانی گفت: البته زمزمه‌هایی از ساخت فصل دوم این سریال به گوش می‌رسد.

بعد از حضور عوامل در محل نشست هم، مجتبی امینی صحبت‌هایش را با اشاره به همان ملاقات تلفنی شروع کرد و گفت: ما به قدری پیام‌ها و تلفن‌های صمیمی و دوستانه‌ای داشتیم که انرژی عجیبی گرفتیم. گاندو با همه سختی‌ها و مشقت‌ها به سرمنزل مقصود رسید خیلی وقت‌ها از ابتدای امر ذهن ما درگیر بود که شرایط پخش این کار چگونه خواهد بود. با همه سختی‌ها شاهد هستیم که این ۳۰ قسمت پخش شد و خستگی همه با نظر مردم رفع شد آنقدر مردم از استان‌های مختلف به ما زنگ می‌زدند که شگفت‌زده شدیم و مزد خود را از مردم گرفتیم.

او در ادامه به روند تولید گاندو اشاره کرد و گفت: ما فکر نمی‌کردیم مردم با این سریال تا این اندازه همزات‌پنداری کنند، خیلی زمان طولانی درگیر این موضوع بودم که شرایط پخش این سریال به چه صورت پیش خواهد رفت ولی با همه این سختی‌ها ۳۰ قسمت آن پخش شد و به نوعی خستگی ما با نقطه نظرات مردم نسبت به آن برطرف شد. همه عوامل این سریال به مجموعه گاندو اعتقاد داشتند به همین دلیل هم توانست در دل مردم بنشیند.

موسسه آوینی همراه ما بود

در بخشی از نشست، افشار در پاسخ به سوال جام‌جم مبنی بر این که بعد از سال‌ها چنین سریالی دست به بیان حقایقی زده که تاکنون حداقل در تلویزیون به آن پرداخته نشده است، این اتفاق به طور حتم جدا از مدیران سازمان به پشتوانه‌ای نیاز دارد که با وجود این حجم از فشارهای دولتی و انتقادات، ادامه پیدا کند، آن پشتوانه چه کسی یا کجاست، گفت: سیاست‌های موسسه آوینی معلوم است، کارهایی که در گذشته ساخته هم بیشتر در جهت منافع ملی و موضوعاتی بوده که شاید خیلی‌ها کمتر جرات کردند به آن ورود کنند. ما در روزهای اول ساخت گاندو نگران بودیم که شاید این همه زحمت اصلا پخش نشود اما شکر خدا این جسارتی که از ما شروع شد به تلویزیون هم سرایت کرد و این اتفاق افتاد. در این بین ملاحظاتی هم وجود داشت و به دلیل همان منافع ملی ممیزی‌هایی لحاظ شد تا شائبه‌ای را در بدنه دولت و دستگاه‌ها به وجود نیاورد.

خورده داستان‌های تخیلی

در ادامه صحبت از داستان و متن این مجموعه شد، قصه‌ای که اصل آن برپایه واقعیت است اما بخش‌هایی از آن گویا حاصل تخیل نویسنده و تیم تولید است، موضوعی که برای لحظاتی باعث جنجالی شدن فضا شد و قادری در پاسخ به این سوال که ۸۰ درصد داستان سریال تخیل نویسنده بوده، گفت: پرونده اصلی سریال گاندو، پرونده واقعی درباره جیسون رضاییان بوده که ما صد در صد به آن وفادار بودیم ولی برای ۳۰ قسمت سریال نیاز به داستان‌های فرعی دیگری بود. باید این را در نظر گرفت که اداره امنیتی مثل سایر نهادها نیست و اگر داستان‌هایی که به شما می‌دهند را نتوانید به هم مرتبط کنید گره‌ها از بین می‌رود و ارتباط بین این پرونده‌ها براساس خرده تخیل بوده است اما مثلا نحوه دستگیری و ضد تعقیب زدن و تردد او در خیابان عین واقعیت بود. به نوعی باید بگویم ۸ درصد این سریال عین حقیقت بوده و ۲۰ درصد دیگر نیز اجازه گفتن آن داده نشده است.

او همچنین با اشاره به تعداد دفعات بازنویسی فیلمنامه اضافه کرد: ما پنج نقطه بازنویسی فیلمنامه داشتیم یعنی بنده پنج هزار صفحه سریال گاندو نوشتم که با توجه به صلاحدید خودمان و انتقادات اجتماعی که پیش آمد، این بخش‌ها برای مجموعه اصلی انتخاب شدند.

فیلمنامه باید دراماتیزه می‌شد

جواد افشار هم در ادامه این موضوع بیان کرد: در جریان نگارش داستان یك سری مستندات واقعی در اختیار نویسنده قرار گرفت که مدارك آن موجود است اما وظیفه نویسنده این است که این مستندات را دراماتایزه کند و این که قادری می‌گوید ۱۰۰ درصد تخیلی است از آن جهت است که خورده قصه‌ها و اتفاقات برای شکل‌گیری و دراماتیزه شدن به تخیل نیاز داشتند اما اصل داستان براساس واقعیت است.

امینی نیز از حساسیت‌ها و بازنویسی که روی متن صورت گرفته گفت و افزود: یك سال تحقیق و پژوهش این سریال طول کشید. این متن چندین بار بازنویسی شد. ما حساسیت‌هایی داشتیم و سعی کردیم به صددرصد واقعیت بپردازیم اما برای ارتباط آنها باید از تخیل استفاده می‌کردیم اما همه پرونده بر اساس واقعیت بود.

ما کجا و برجام کجا!

در بخش دیگری از نشست، افشار به سراغ واکنش مردم رفت و گفت: ما از بازخوردهایی که داشتیم متوجه شدیم شخصیت «محمد» موردعلاقه مردم بود. نه تنها با محمد بلکه با بقیه بچه‌ها هم ارتباط گرفته بودند. یادم هست روزهای اول این ارتباط را نداشتند ولی رفته‌رفته با آنها همراه شدند و این نشان‌دهنده توانمندی آنهاست و همه از ما تقاضا می‌کنند اگر سریال ادامه‌دار است این شخصیت‌ها حضور داشته باشند.

او درباره موضع سریال نسبت به برجام هم توضیح داد: ما در اندازه‌ای نیستیم که بخواهیم در مورد مسائل سیاسی صحبت کنیم و موضوع سریال ما چیزی دیگری است اما به اعتقاد شخصی بنده برجام اتفاق خیلی خوبی بوده است و به نوعی باید یك بار اتفاق می‌افتاد تا مردم و ما متوجه می‌شدیم که ما اهل مذاکره‌ایم و آنها عهدشکن هستند که این به نوعی در سریال هم عنوان شده است.

«گاندو» چقدر خرج برداشت؟

وی همچنین درباره بودجه این سریال و شائبه‌هایی که درباره آن مطرح می‌شود، گفت: سریال قبلی که بنده ساختم مجموعه آنام بود که اتفاقا بودجه آن هم توسط منابع دولتی تامین شده بود.

این‌که به‌تازگی دولت درباره سرمایه‌گذاری در پروژه‌های مختلف نقدهایی را مطرح می‌کند را نمی‌فهم چراکه آنها هم می‌توانند سرمایه‌گذاری کنند همانطور که در گذشته این کار را انجام دادند.

وی افزود: به نوعی می‌توان گفت بودجه سریال گاندو از سریال آنام هم کمتر بوده است چون زمانی که ما سریال آنام را کار می‌کردیم پراید ۲۰ میلیون تومان بود ولی حالا ۴۰ تا ۵۰ میلیون تومان است و با توجه به شرایط فعلی بودجه این سریال ۳۰ درصد بیشتر از آنام بوده است در صورتی که می‌توانست دو و نیم برابر آن باشد.

امینی هم در این باره گفت: سریال‌ها در سازمان بر اساس درجه کیفی‌شان بودجه دریافت می‌کنند، مجموعه گاندو سریال «ب» به‌شمار آمده و برآورد آن نیز بر این اساس بوده است اما به این موضوع نیز توجه داشته باشید که این کار در سال گذشته و با توجه به وضعیت اقتصادی آن زمان تولید شده است.

کلیشه بودن بعضی از جملات و اسم‌ها در این مجموعه هم از موضوعاتی بود که قادری، به عنوان نویسنده این سریال درباره اش گفت: یکسری نکات وجود دارد که در اختیار نویسنده نیست. اسم خود من فارسی است و آنقدر حساسیت دارم که اسم‌های فارسی به عنوان اسم‌های جاسوس‌ها انتخاب نشود و البته در این موضوع نیز فشاری روی ما نبود. درباره کلیشه نیز باید بگویم که کلیشه وجود دارد این‌که ما از کلیشه اسم‌ها عبور نکردیم شاید به این دلیل بوده که آنقدر ماجراهای فرعی زیادی بوده که از آنها عبور کردیم و به نوعی این موضوع را هم فراموش کردیم.

دولتی‌ها چرا انتقاد کردند؟

جواد افشار نیز درباره هجمه‌هایی که از سوی دولت به این سریال وارد شده، توضیح داد: این هجمه‌ها اشتباهی بود که از سوی آنها صورت گرفت و به نوعی سبب شد تا دیالوگ‌هایی که اتفاقا به نفع دولت بود، حذف شود. دلیل این همه انتقاد از سوی دولت را نمی‌فهمم چراکه در سال گذشته سریال عالیجناب با همین موضوع ساخته شد و حتی در آن جیسون رضائیان و رئیس جمهور نیز نشان داده شدند اما آن زمان صدایی از کسی درنیامد. از آنها می‌پرسم چون ما صداوسیما هستیم و سریال را ساختیم، باید این طور به ما اعتراض کنند؟ پسر نوح هم خطا کرد ولی نوح خطای او را پنهان نکرد. پخش شدن صحنه‌هایی که گفته شد به اعتراض دولت سانسور شده ولی در فضای مجازی منتشر شد هم موضوعی بود که امینی درباره اش توضیح داد: وقتی فیلمی ساخته می‌شود ده نقطه از آن برای دریافت مجوزهای مختلف و قسمت‌های فنی بیرون فرستاده شده و نمی‌توان بررسی کرد که چطور صحنه سانسور شده به فضای مجازی آمده است به نوعی صداوسیما باید توضیح دهد که این صحنه‌ها چطور به فضای مجازی رسیدند. طبق صحبت‌های مطرح شده برنامه‌ریزی شده که فصل‌های مختلف این سریال نیز ادامه پیدا کند.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۴۲۶

جدول عادی

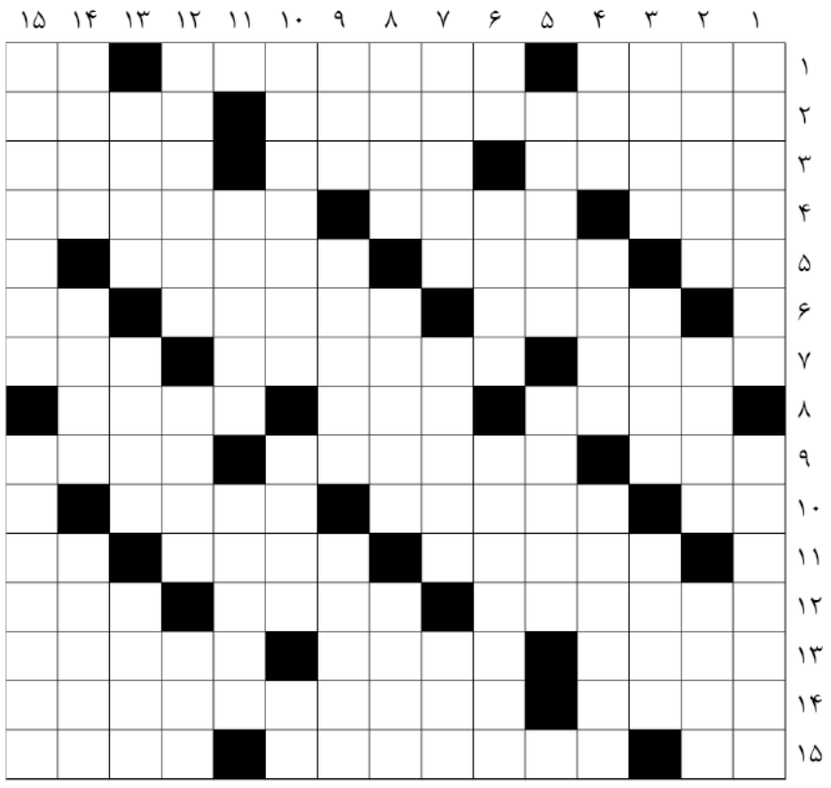
افقی: ۱) آسودگی- شهری در استان زنجان- آب منجمد ۲) صحابی پیامبر اکرم (ص) که به ربذه تبعید شد و در آنجا درگذشت - همسایه تبریز ۳) نجس- صدای آذرخش- پدر ۴) از میادین اصلی تهران- هوای گرفته- زمین پر از سنگ ۵) عدد ماه- پایه و اساس- شالوده ۶) همسایه سومالی و اوگاندا- ورزش گوی و اسب- میان ۷) غذای خرگوش- مجموعه نامه‌های مولوی که به افراد مختلف نوشته است- چربی ۸) کم‌خونی- منجمد- خش تصویر ویدئویی ۹) حشره خونخوار- پایتخت کشور مالی- اقامت گزیدن ۱۰) تکرار حرفی- آغشته به خون- دعای مستحبی روز جمعه ۱۱) آبادی- خوراك- پایان‌نامه ۱۲) درگذشته مسؤول برقراری نظم در شهر بود- نوعی پارچه براق- از وسایل تدخین ۱۳) جانشین- تخمك- نوعی عارضه پوستی ۱۴) مقام- اثری از آناتول فرانس، نویسنده فرانسوی ۱۵) بانگ چوپان- کارگاه فیلم‌سازی- قطعه موسیقی.

عمودی: ۱) کمربند نظامی- متفرق ۲) خداشناس- حلقه توزیع بار پیچ و مهره- خروس جنگی ۳) سازمان کشورهای صادرکننده نفت- دشمنی کسی را در دل داشتن- مرسوم ۴) طعام- ستاره‌شناس- دیه ۵) زیرپوش بی‌آستین- خشکی مزاج ۶- روحانی زرتشتی- مشهور- فاصله میان دو پرده نمایش ۷) بهتان- اکسیر- حق مخالفت ۸) از یاران امام حسین(ع)- دروغ- توانایی خواندن و نوشتن ۹) تنه درخت- مغازه لباس‌فروشی- میوه‌ای شیرین و آبدار ۱۰) از جاذبه‌های گردشگری همدان- گستردگی- ورزش پایه ۱۱) جانشینی- پوشاکی زنانه ۱۲) مجموعه‌ای از خودروهای سبك و سنگین یك سازمان- طراح- چه بسیار ۱۳) محوطه ورزشی سرپوشیده- نامه را در آن می‌گذارند- مقابل خام ۱۴) بدون آستر- اما- به راست متمایل شدن ۱۵) مغرور- قهرمان دوی حیوانات.

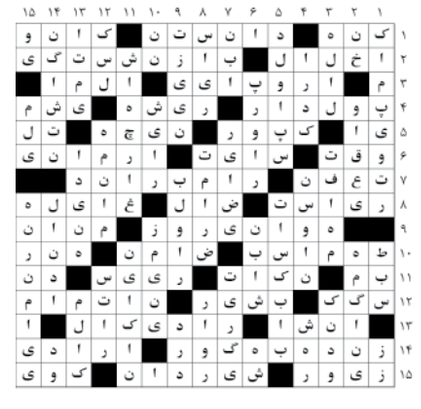
جدول ویژه

افقی: ۱) موسیقی نظامی- رمانی نوشته دیوید میچل- علم‌الابدان ۲) فیزیکدان فرانسوی و مخترع دماسنج- زبانه آتش ۳) تأمینات امروزی- اشاره- چیره ۴) الکتریسیته- ظرفی برای جوشاندن مایعات آزمایشگاهی- دسر خامه و میوه ۵) تخم مرغ انگلیسی- وسیله‌ای برای تولید نور هنگام عکس گرفتن- کامیابی ۶) نویسنده- بزرگداشت- ضمیری عربی ۷) چاپلوسی- پیمودن مراحل تصوف- زمین مناسب فوتبال ۸) بیستمین سوره قرآن- رنج و سختی- ماشین‌نویسی ۹) وسیله- ژتون- پراکندگی ۱۰) ناپایدار- از نام‌های حضرت فاطمه(س) - جست‌وجو ۱۱) بندری در پاکستان- زمان تعیین‌شده- یادداشت ۱۲) کتابی تالیف اسدی طوسی- دارای تشدید- چارچوب عکس ۱۳) رستنی- خجستگی- نزدیکان ۱۴) بین ساعد و بازو- اتوبیوگرافی نادر ابراهیمی ۱۵) آخرین یك‌رقمی- مجمع‌الجزایری در اقیانوس آرام- تفریق.

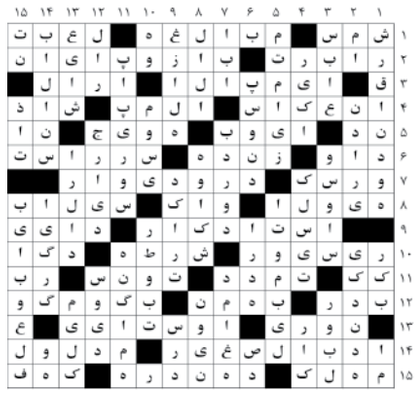
عمودی: ۱) از واحدهای اندازه‌گیری حافظه رایانه- دسته‌ای از گیاهان سمی با برگ‌های پنجه‌ای ۲) از الفبای لاتین- به دور از نقص و محدودیت- جز آن ۳) آستانه- قلعه بالای کوه- نوعی پارچه ۴) مقدار اندك- تنگدستی- قناعت‌پیشه ۵) استان- هیدراته ۶) اصل هر چیز- واسطه- جای از دست رفته ۷) شهرستانی در گیلان- نگهبان- بی‌عرضه ۸) بنیانگذار حزب کمونیست- خوردنی‌ها- فال نیك ۹) ظلم- آن را پدر علم دانسته‌اند- چراغ ۱۰) ترکیه آسیایی- بی‌حرکت شدن- نوعی حلوا ۱۱) دوستی- به دار آویختن ۱۲) نقاش ایتالیایی عهد رنسانس- طراحی اولیه- بزرگ‌ترین جزیره خلیج فارس ۱۳) سزاوار- چیدمان- کتاب مقدس ۱۴) شهری در عربستان- رفیق- دارای خلاقیت استثنایی ۱۵) سنگین وزن‌ترین پرنده خانگی- حداکثر.



حل جدول عادی شماره ۵۴۲۵



حل جدول ویژه شماره ۵۴۲۵



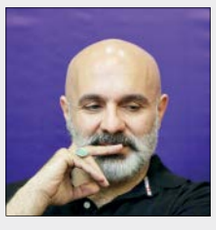
مغز متفکر زنانه

کمند امیر سلیمانی هم در گفت‌وگوی کوتاهی که داشتیم درباره حضورش در گاندو به جام جم گفت: به طور کلی من نقش منفی را خیلی دوست دارم، چون کم به من پیشنهاد می‌شود و اغلب شخصیت‌های مثبت را به من می‌دهند. این موضوع باعث شد این کار را با توجه به فضای مردانه‌ای که دارد، بپذیرم.

او ادامه داد: من همیشه به قدرت فکری و جسمی خانم‌ها خیلی اعتقاد دارم و این که در چنین مجموعه‌ای بین چند شخصیت مرد نشان می‌دهیم زن‌هایی حضور دارند که صاحب قدرت و فکرند، اتفاق جالبی است. ماجرایی که در گاندو هم به چشم می‌خورد و از مغز متفکر زنانه‌ای نشان داشت که خیلی از کارهای مهمی که آقایان در داستان انجام می‌دهند را برنامه‌ریزی می‌کند. این که می‌شد این نقش گسترده‌تر باشد هم موضوعی بود که امیرسلیمانی درباره‌اش گفت: می‌شد این اتفاق بیفتد، اما نه در ۳۰ قسمت چون خط اصلی سریال و ماجراها آن قدر پر بودند که دیگر جا نداشت به هر شخصیت به صورت جزئی‌تر وارد شد.

او در آخر یادآور شد: خوشبختانه گاندو جزو معدود سریال‌هایی بود که تقریبا با استقبال خیلی بالایی مواجه شد و این اتفاق همیشه برای سریال‌ها رخ نمی‌دهد.

اهمیت جیسون رضاییان شوخی نیست



پیام دهکردی بازیگر نقش مایکل هاشمیان (جیسون رضاییان) گفت: واقعیت این است که اگر خوشبختی در کار نمایشی رخ می‌دهد حاصل تلاش همه عوامل است. وقتی اموال و کارهای مسؤولان رصد می‌شود برای این است که اعتماد مردم سلب شده است. من دوست دارم گاندو همین یك فصل باشد و دیگر شاهد پاکدستی همه باشیم. گاندو برای نخستین بار گفته است می‌توانی ظاهر خوبی داشته باشی اما دزد و خائن باشی.

او در پاسخ به میزان فشارهایی که در فضاهای مختلف از سیاسی گرفته تا ایفای نقش برای او وجود داشت به جام جم گفت: بله، این فشارها برای همه عوامل بود ولی من در تمام این سال‌ها سعی کرده‌ام تا به گونه‌ای زندگی کنم که باور و اعتقادم است، بنابر این اگر این نقش را بازی کردم هم برای وطنم بوده و به صراحت گفتم که من فرزند این سرزمینم و وظیفه‌ام این است که چنین نقشی را برای کشورم ایفا کنم. این شخصیت یکی از موثرترین شخصیت‌های تاریخ معاصر کشورماست و اهمیت آن شوخی نیست.

او اضافه کرد: تلاش من این بود تا این نقش را جوری بازی کنم که بتوانم در دنیا از آن دفاع کنم نه تنها در خاك ایران و در این شرایط، به طوری که اگر صد سال دیگر به آینده یا عقب برویم، حتی در یك کشور دیگر، من جیسون رضاییان را همین‌گونه بازی می‌کنم.